



# माताजी री वचनिका

[ जती उच्चर कृत ]

प्रपादक

नारायण सिंह भाटी

सहायक संपादक

नीनाथ सिंह गोपायत

प्रकाशक

राजस्थानी शोध-संस्थान

प्रकाशक

चौपासनी शिक्षा समिति द्वारा सस्थापित

राजस्थानी शोध संस्थान

जोधपुर

•

परम्परा, भाग २०

मूल्य ३ रु

•

मुद्रक

हरिप्रसाद पारीक

साधना प्रेस

जोधपुर

## विषय सूची

सम्पादकीय	९
माताजी की वचनिका	१७
परिशिष्ट—	
देवी सम्बन्धी स्फुट काव्य	९७
शक्ति का स्वरूप और उसकी उपासना	
—श्री गोपालनारायण बहुरा	१२१
पुस्तक समीक्षा	१२९



विदेशीय विभुता, विक्रम, विद्या और विचारों की चकाचौंध में आकर हम अपने जातीय जीवन के गौरव को खो बैठे; और हम कौन हैं और किस दशा में पड़े हुए हैं, इसका भी हमें ठीक होश नहीं रहा। पर अब कुछ कुछ हमारी यह मोह-निद्रा दूर होती दिखाई दे रही है और हमें अपनी दशा का कुछ कुछ मार्मिक भान हो रहा है। हम अपनी बेहोशी में क्या क्या खो बैठे हैं और हमारी कौन सम्पत्ति किस तरह नष्ट हो गई है, इसका थोड़ा बहुत खयाल हमें आ रहा है। हमारा कर्तव्य अब यह है कि हम शीघ्र ही अपनी इस जातीय और राष्ट्रीय जीवन संपत्ति को, जो नाशोन्मुख हो रही है, गाँव गाँव में घूम कर खोज निकालें और उसका रक्षण करें।

—पद्मश्री सुनि जिनविजय



भारतीय संस्कृति का प्रमुख आधार धर्म है। हमारे ऋषि मुनियों और संस्कृति के विधायकों ने धर्म और ईश्वर की अनेक रूपों में कल्पना कर उनकी स्थापना की है। समय समय पर नवीन धर्मों का प्रादुर्भाव और उनका उत्थान तथा पर्यवसान हमारे राष्ट्र के आध्यात्मिक जीवन की बड़ी दिलचस्प कहानी है। अति प्राचीन काल में धर्म का जो भी स्वरूप और व्यावहारिक महत्व रहा है वह वेदों, उपनिषदों, महाभारत, रामायण आदि धर्म ग्रन्थों में सुरक्षित है, परन्तु पिछले हजार वर्षों के इतिहास में सामाजिक ऊहापोह और राजनैतिक संघर्ष के बीच धर्म की जो स्थिति रही उसका वास्तविक चित्रण यहां के लौकिक साहित्य में देखने को मिलता है। आक्रान्ताओं द्वारा किए गए आक्रमणों का सबसे अधिक मुकाबला राजस्थान के वीरों ने किया है। इसलिए इस भूभाग के जन-जीवन में प्राणोत्सर्ग की तुला पर धर्म का जो मूल्य-निर्धारण हुआ है, उसकी अभिव्यक्ति यहां के साहित्य में विशिष्ट ओज और अटूट आस्था के साथ प्रकट हुई है।

आत्मोद्धार तथा निर्वाण के लिए चाहे जैन, बौद्ध, शाक्त, शैव या वैष्णव सम्प्रदायों ने अनेकानेक साधना-पथ प्रशस्त कर मानव कल्याण की समस्याओं को अपने अपने ढंग से सुलझाया हो, परन्तु इन धर्मों की साधना-पद्धति के उपकरणों की पवित्रता की रक्षा करने में शक्ति का ही प्रमुख हाथ रहा है। यही कारण है कि मध्यकालीन राजस्थानी समाज में शक्ति का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। यहां का शासक वर्ग मुख्य रूप से शक्ति की आराधना में जहां लीन दिखाई देता है, वहां चारण कवि महामाया की अनेकानेक रूप से उपासना कर उसे प्रसन्न करने में दत्तचित्त जान पड़ता है। शक्ति की निरन्तर उपासना और गहन आस्था के कारण ही अनेकानेक देवियों का प्रादुर्भाव भी इस जाति में हुआ। बारहठ किशोरसिंह ने लगभग चालीस देवियों का विवरण चारण पत्र में प्रकाशित किया है। यहां के राजवंशों की कुल देवियां भी इन देवियों में



से हैं' । सैकड़ों स्फुट छंद और काव्य इन देवियों की आराधना तथा प्रशस्ति के रूप में लिखे हुए मिलते हैं ।

हमारे प्राचीनतम धर्म-ग्रन्थों में शक्ति का बड़ा विशद और महिमामय रूप व्यक्त हुआ है तथा उसे सृष्टि की मूलाधार माना है । उसी के नाना रूप मानव तथा प्रकृति के चेतना तरंगों के कारण हैं । इसीलिए उसकी नाना रूपों में आराधना हम करते आए हैं ।

प्रस्तुत वचनिका में शक्ति के विस्तृत स्वरूप और तत्कालीन समाज के सदस्यों में उसकी आराधना की, दुर्गापूजा की पृष्ठभूमि में काव्यात्मक ढंग से व्यंजित किया गया है ।

कवि जिस सम्प्रदाय का अनुयायी है, उसमें देवी का जो रूप इस वचनिका में निखरा है, वह चाहे पूर्ण रूप से मान्य न हो, परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि अपने समय की आवश्यकता ने उसे शक्ति को इस रूप में स्मरण करने के लिए प्रेरित किया है । यहाँ यह स्मरण दिलाना अमंगल न होगा कि कवि की समसामयिक परिस्थितियाँ और गंजों जैसे असहिष्णु शासकों की राजनैतिक विडवनाओं से ग्रस्त थी । हजारों मंदिरों का उसके समय में ध्वस्त किया जाना और धर्म के नाम पर लाखों लोगों की तबाही इसके परिणाम थे । ऐसी स्थिति में केवल कृष्ण की प्रेम लीला का वखान करना, राम द्वारा सीता की परीक्षा लेना, भगवान् महावीर का ससार त्याग करना तथा बुद्ध का अहिंसा उपदेश, क्षुब्ध तथा प्रताड़ित जनता को जीविन रह कर परिस्थितियों का सामना करने की प्रेरणा देने में असमर्थ था । अतः परिस्थिति के अनुकूल ही इस जैसी कवि ने शक्ति का स्मरण ओजस्विनी काव्य शैली में भाव-विह्वल होकर बड़े मार्मिक ढंग से किया है । उसका भावोन्वेश समाज की वस्तुस्थिति से इतना अभिभूत है कि उसने शुभ निशुभ के दल को ही म्लेच्छों का दल कह कर सकटापन्न स्थिति की ओर अपने समाज का ध्यान आकर्षित करना चाहा है ।

माई असुर मसीत, देव भवन छोड़ें दुरस ।

पछिम माई पारसी, येही गृही अनीत ॥

देवियों के विभिन्न अवतारों और उनकी अतुलनीय शक्ति के फलस्वरूप होने वाले अनेकानेक कार्य-कलापों का सुन्दर चित्रण प्रमुखतया यहाँ के चारण

१-आवड तूठी भाटिया, कामेही गोडांह ।

श्री बरवड सीसोदिया, करनळ राठोडांह ॥

कवियों ने किया है । जिनमें चानण खिड़िया का माताजी रा छंद, ईसरदास का देवियाण, हिंगळाजदान की मेहाई महिमा आदि प्रसिद्ध हैं । परन्तु इस चारणेतार कवि द्वारा इस विषय को लेकर भाव और अभिव्यक्ति की दृष्टि से जो सशक्त सर्जन हुआ है, वह उसे डिंगल के उच्चकोटि के कवियों की श्रेणी में प्रतिष्ठित करता है । वचनिका डिंगल की एक विशेष विधा है, जिसमें पद्य और लयात्मक गद्य का बड़े ही संतुलित रूप में प्रयोग किया जाता है । अचलदास खीची और राठौड़ रतनसिंह महेशदासों पर लिखी गई वचनिकाएँ डिंगल साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान रखती हैं । यद्यपि इस प्रकार की अल्पसंख्यक कृतियाँ उपलब्ध होती हैं तथापि प्रस्तुत कृति का इस विधा की परम्परा में भी अपना महत्वपूर्ण स्थान है । यहां काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से इस कृति की प्रमुख विशेषताओं पर संक्षेप में कुछ विचार प्रकट करना अममोचन न होगा ।

प्रस्तुत वचनिका में कवि ने देवी के विराट रूप, उसके सर्वव्यापी प्रभाव और नाना चरितों के माध्यम से असुरों का दलन आदि प्रसंगों को बड़े ही मौलिक तथा ओजपूर्ण ढंग से प्रकट किया है । वचनिका का मूल कथानक शुंभ निशुंभ के अत्याचारों से त्रस्त देवताओं के रक्षार्थ देवी का सुकुमार रूप धारण कर दोनों दुष्टों का दलन करना है । कवि ने शक्ति को समस्त देवताओं का सर्जन करने वाली आदि शक्ति माना है ।

देवी तो दीवाण, त्रिहुं लोक में ताहरो ।

विसन रुद्ध ब्रह्माण, आदहि सिरज्या ईसुरी ॥

ऐसी अनन्त शक्तिमान देवी का बखान करने में कवि अपने आप को असमर्थ पाता है । फिर भी दुष्ट-संहारनी महामाया की स्तुति करना वह अपना कर्तव्य समझता है ।<sup>१</sup>

कवि ने कवि परिपाटी के नाते देवी के समस्त कार्य-कलापों का यथोचित वर्णन करने में जो असमर्थता प्रकट की है उससे उसकी विनम्रता और भक्ति-भावना प्रकट होती है । वास्तव में कवि ने जिस प्रसंग को लेकर देवी के चरित्र

१-वचनिका पृष्ठ २५.

इसी महामाई, संता सुखदाई । इण रै चिरत कहतां किणही पार पायौ नही । तौ आज रा कविसर किण विध कहो सकै । तौ पिण आपणी उकति सार, असुरां विडार, धूमर संघार, चड मुड चंगाळ, रगत बीज खैगाळ, सभ निसंभ संहारण, भारथ खग खेरण, तिण रौ बखाण देवी दीवाण, सुकवि कहै सुणावै, परम मन वंछित पावै ॥

श्रीर कार्य-कलापो को व्यवत किया है, वह कवि की प्रौढ प्रतिभा का परिचय हमें देता है। आदि से अन्त तक इस कृति में ओज गुण का एकसा निर्वाह तथा भाषा की सजीवता और प्रवाह इस बात की पुष्टि करते हैं कि कवि डिगल-काव्य की परम्पराओं और भाषागत विशेषताओं से भली भाँति परिचित ही नहीं है, वह काव्य के उचित स्थलों के मर्म को भी पहचानता है। इस दृष्टि से कथा के कुछ अंश दृष्टव्य हैं—

“तिए वेळा सुर जस ग्रन्थ देवांगना ताम मुनेसर सूर चढ मिळ वँठा सिंगळा ही सुरपति सू असतूत करण लागी । राजि समस्त देवना रा सिरमोड, आग्याकारी तँतीस कोडी । प्रिथी रा पाळगर, अटळ जोति, वाचा भविचळ, मळकतँ भिकट, सोवनो छत्र, जडाव मे सुकट, अमोप सगत, आवुध विवट, जुध रा जीपणहार, सिरदारै सिरदार, ग्रैभवण पति, अनेक अग आसति इद महाराज, अमरगण सिरताज, इसी कहिँ हाथ जोडि अरज करण लागी ।”

शक्ति का देवी के रूप में अवतरित होते समय अपने रूप-निर्माण के लिए विभिन्न देवी-देवताओं तथा प्राकृतिक वस्तुओं से आवश्यक उपकरण ग्रहण कर विराट रूप को प्राप्त होना ।—

निय निय तेज सुरा तन नीसर, मोहण रूप तेज ईख मुनेसर ।  
अप्रम सुज तेज प्रगट धुर आणण, विसन तेज भुज दँयत विडारण ॥  
वणे डसख तेज अहमाणे, आतस नेत्र वेण सस भाण ।  
सज्या तेज भुहारा सोहै, मास्त तेज सूवण मन मोहै ॥  
उतवग वणे तेज सा ईसर, वणे इन्द्राणी तेज वासचर ।  
चिहूरा वरण तेज वणि चाचर, सामे तेज पळथूळ फनेसर ॥  
तेज कुमेर रिदी वण तारी, भुअग तेज उदर वण भारी ।  
सोमति तेज कठ सरसति, पवण तेज अहरण वणि पत्ती ॥  
घरणी तेज नितव वण घर, काळ तेज ओवण वण दिढकर ।  
पग साप्ता वणि तेज प्रभाकर, पाण आगुळी तेज रमा पर ॥  
अवा रूप श्रीमि फडि अत्भुत, समेप आवध देव मिळो सत ।  
करे तिसूळ सूळ मजि काढे, चौभुज पहिल पिनाको चाढे ॥

असुरों को छलने के लिए देवी के अत्यन्त मोहक रूप का जहाँ वर्णन किया गया है, वहाँ राजस्थानी वेश भूषा के उपकरणों के प्रयोग भी ध्यान देने योग्य हैं।

पिक् कठ सोमति चीठ परेठ सघण वण मोती सरी ।  
परवध हीरा जडित पाखळ कुसम भाञ्जा सकरी ॥  
भुज वमळ पहिरै चूड<sup>१</sup> आग्रण ककण घर सुर कज्जण ।  
सिणगार असुरा छळण समहर सगति अदभुत सङ्गण ॥

१—चाँह मे पहिन्ने का स्वण वा एक आभूषण ।

आंगुली कंचण जड़ित श्रीमख बहरखा<sup>१</sup> ओपै बहां ।  
कुच कलस पंकज कली कोमल कंचुवौ ऊपर कहां ॥  
कटि लंक केहर माप करली घड़ि कड़ो भू धूजए ।  
सिएगार असुरां छळण समहर सगति अदभुत सझए ॥

शुंभ के उमरावों की मस्ती के जीवंत चित्रण में कवि की कल्पना शक्ति देखिए—

“त्यां उमरावां रा बखांण । लोह री लाठ । चालता कोट । आंवर चोघा ।  
अनेक भारथ किया । भांति भांति रा लोह चाखिया नै चखाया । ईसा दुबाह, आंण  
विराजमान हुआ । तिण विरियां री सोभा, किण सूं कहणी आवै । तथापि जांगै करि  
संझ्या फूल फूल रही होई । तिण मांहे वादळा भांति भांति रा निजर आवै । तिण  
भांति केइक तौ गाहड़मल भौखा खाई रह्या छै । केइक डाकी जमदूत, भूखिया नाहर  
ज्यूं हुंकार करनै रह्या छै ।”

युद्ध वर्णन में योद्धाओं की गति और अस्त्र-शस्त्र वर्णन में ध्वनि-साम्य अपनी  
अलग विशेषता रखता है ।

घड़ां घड़ां कड़ां धमौड़ बोटिजै वड़ां वड़ां ।  
गड़ां गड़ां गजंत गौम हूकळै हड़ां हड़ां ॥  
पड़ां पड़ां पड़ंत पीठ रीठ बाज रुकळां ।  
करंति देव मेछ कोटि डाकरे खळां डळां ॥

× × ×

गणक नाळि गोळियं फणंग धूजि फंगटां ।  
सणक सार ऊपजे भणक खेल सोगटां ॥  
चणक चड मंड चाढि वाढि काढि बुगळा ।  
करति देव मेछ कोटि डाकरे खळां डळां ॥

उपरोक्त वर्णन वैशिष्ट्य के अतिरिक्त हाथी<sup>२</sup> घोड़े<sup>३</sup> तथा रणस्थल<sup>४</sup> आदि  
का वर्णन भी कवि ने बड़े ही सजीव और विस्तृत रूप में किया है ।

जहाँ तक इस रचना की शैलीगत विशेषताओं का प्रश्न है यह पहले ही  
कहा जा चुका है कि ओज गुण इस कृति की प्रमुख विशेषता है । काव्य को  
रोचक, सारगर्भित तथा स्थानीय विशेषताओं से अलंकृत करने की दृष्टि से कवि  
ने अनेकानेक मुहावरों का इतना पुष्कल और यथोचित प्रयोग किया है जो  
डिगल की गिनी चुनी कृतियों में ही देखने को मिलेगा । कुछ मुहावरे उदा-  
हरणार्थ प्रस्तुत हैं—असुरां माथो जोर उपाड़ियौ<sup>५</sup>, अजेरां नै जेर किया<sup>६</sup>, पिसाचां

१-रेशम आदि का बना हुआ कलाई का आभरण । २-वचनिका पृ० ६७, ३-वचनिका पृ०  
६८, ४-वचनिका पृ० ७१, ५-वचनिका पृ० ३०, ६-वचनिका ३१ ।

रा रगत री पलचरा नै पैणगो कीजै<sup>१</sup> । बवेज री वारता करी<sup>२</sup>, सूरा रा ग्रव गाळिया<sup>३</sup>, प्रवाढी हाथ चढियो<sup>४</sup>, घणा सूरा रा चाचरा री साज मेटा<sup>५</sup>, क्रीत उवारा<sup>६</sup>, किरमाळा री भाट भड उढावा<sup>७</sup>, पहाडा नै जळ चाढा<sup>८</sup>, भुजारा भामणा लीजै<sup>९</sup>, उमरावा रा वैर घेरा<sup>१०</sup> ।

किसी भी भाषा में प्रयुक्त कहावती पद्यांश (फेजेज) उस भाषा की परम्परा और समाज सापेक्ष विशेषताओं को प्रकट करते हैं। साथ ही वे उसे शक्ति और लाक्षणिकता भी प्रदान करते हैं। इस कृति में डिंगल के ऐसे अनेक शब्द प्रयुक्त हुए हैं। योद्धा के लिए प्रयुक्त होने वाले कुछ शब्द देखिये—गाहडमल, कोटा गिल्लण, रणडूलहा,<sup>१</sup> मूछाळ, चेडी गारा,<sup>२</sup> अधियावणी,<sup>३</sup> गहली री वेहडौ,<sup>४</sup> फौजा री मोहरी,<sup>५</sup> हठियाळ<sup>६</sup> ।

इस प्रकार इस काव्य-कृति की अनेक छोटी बड़ी विशेषताएँ हैं। जहाँ तक कवि के जीवनवृत्त तथा उनकी अन्य रचनाओं का प्रश्न है, अथ कोई जानकारी के साधन हमें प्रयत्न करने पर भी उपलब्ध नहीं हुए हैं। केवल अन्तर साक्ष्य के आधार पर यह पता चलता है कि इसकी रचना मारवाड के कुचेरा ग्राम में सवत् १७७६ में हुई है।<sup>१\*</sup> कवि जोधपुर महाराजा अजीतसिंह का समकालीन है। सम्भव है उसका निवास-स्थान भी मारवाड का कोई ग्राम हो।

इस ग्रंथ की अध्यावधि दो हस्तलिखित प्रतियां चारण कवि देवकरणजी के गयल-स्वरूप हमारे मग्न को प्राप्त हुई हैं। जिनमें से सवत् १८३१ में लिपि-बद्ध प्रति को मूल प्रति रख कर सवत् १८३४ की प्रति का पाठान्तर के रूप में प्रयोग किया गया है। दूसरी प्रति का परिचय इस प्रकार है—

पत्र सख्या - १६, साइज - २१ ५" × २६ ४", पक्कि - १६, अक्षर - २५, पुष्पिका - स० १८३४ मीगसर सुद १ सोमवारे, लिखत कवलगच्छै प रूप सू (सु) दरेण लिपि कृत खीजरपूरम ।'

१-वचनिका	३२, २-वचनिका	३२, ३-वचनिका	३२, ४-वचनिका	५२,
५-	५६, ६-	५६, ७-	५६ ८-	६०,
६-	६०, १०-	८२, ११-	४८, १२-	५०,
१३-	५२, १४-	५८, १५-	५६ १६-	७१
१७-	सवत् सत्तर छिहतरं, ग्रामू सुद तिथि तीय ।			
	गुरघर देम कूचौर पुर, रचे ग्रंथ करि प्रीय ॥			

परिशिष्ट में विज्ञ पाठकों के लाभार्थ देवी संबन्धी डिंगल की कुछ स्फुट रचनाएँ इस विषय की सामग्री के वैविध्य को और संकेत करने की दृष्टि से प्रकाशित कर दी हैं ।

मेरे आग्रह पर राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान के उपसंचालक श्री गोपाल-नारायणजी बहुरा, एम.ए. ने 'शक्ति के स्वरूप और उसकी उपासना' पर जो विद्वत्तापूर्ण लेख इस अंक में प्रकाशनार्थ लिखा है, उनके इस सहयोग के लिए मैं आभारी हूँ ।

परिशिष्ट में प्रकाशित सामग्री अधिकांश में हमारे संस्थान के संग्रहालय ही की है, कुछ रचनाएँ श्री सीतारामजी लाळस और श्री सौभाग्यसिंह शेखावत के संग्रह से उपलब्ध हुईं जिसके लिए हम उनके आभारी हैं । श्री म. विनयसागर से हस्तलिखित प्रतियों की प्रतिलिपि आदि करने में सहयोग मिला है जिसके लिए वे धन्यवाद के पात्र हैं ।

—नारायणसिंह भाटी



माताजी री वर्चनिका





# अथ माताजी री वचनिका

## जती जैचंद री लिख्यते

### छंद गाथा

गवरी पुत्र गणेशं, मेकडसण<sup>१</sup> आखु जसु वाहण ।  
गज मुख सुर अग्रेसं, सिध बुध-पतिये<sup>२</sup> नमः ॥ १  
चढ़ि मौताहळ चरियं, सेत वसन पुनि<sup>३</sup> सिस वदनी ।  
वीणा पुस्तक धरियं, वागवादनी तस्मै नमः ॥ २  
तेल सिंदूर विथुरियं, सुनही<sup>४</sup> असवार<sup>५</sup> मसत औराकं ।  
चामुण्ड सुत उधरियं<sup>६</sup>, खेत्राधीसर तुभ्यौ नमः ॥ ३  
भोळीनाथ भुतेसं, संकर सिध दत्त रत्त सुररांणी<sup>७</sup> ।  
गज तुच विखअ चढेसं, वांमदेव तस्मै नमः ॥ ४  
गुरु प्रसादे ग्यानं पायं, बोह भेद अरथ सिधन्तं ।  
अमरसी अमर समानं<sup>८</sup>, सानिध करहुं गुरु भ्यौ नमः ॥ ५

### छंद दूहा

वालमीक वासिस्टि<sup>९</sup> कवि, पौह जैदेव प्रसत्थ ।  
मारकंड जेहा मुंनी, कहै न सकिया कथ्य ॥ ६

### यति जयचंद कृत माताजी री वचनिका

१. एकदशन । २. सिद्ध बुद्ध पतये । ३. पुत्र । ४. सुनदी । ५. अयवार ।  
६. उद्धरियं । ७. युररांणी । ८. समानां । ९. वासिस्ट ।

- 
१. मेकडसण - एक दांत । आखु - चूहा । वाहण - वाहन । अग्रेसं - अग्रणी ।  
२. मौताहळ - मुक्ताफल । चरियं - चरने वाला । वागवादनी - सरस्वती ।  
३. खेत्राधीसर - क्षेत्राधीश्वर ।  
४. तुच - त्वचा । विखअ - वृषभ । वांमदेव - शिव ।  
५. अमरसी - कवि का गुरु । सानिध - सानिध्य ।  
६. प्रसत्थ - प्रसिद्ध, समर्थ ।

कहा दिणियरं दीपक कहा, मेर अनड कुण मीढ ।  
 अरापति गज अमर नर, इण विव केही ईढ ॥ ७  
 प्राकम मुदगर<sup>१</sup> नर प्रबळ, वळ दाखे वळवन्त ।  
 लघु वाळक करळावता, हसै न कीतस<sup>२</sup> सत ॥ ८  
 मन वछै कित मदमति, केथ काळिका श्रीति ।  
 उदधि तरैवा उल्लसै<sup>३</sup>, त्रिण नावा सु प्रीति ॥ ९  
 तू<sup>४</sup> आखिस ताहळ चरित, सुवचन रचन सगति ।  
 सानिध कोजै साकरी<sup>५</sup>, आछी देह उकति ॥ १०

छव कवित्त

प्रणमि आदि पावई, सिवर<sup>६</sup> माता हर सिद्धी ।  
 सैहस अठथासी रिख्ख<sup>७</sup>, वीर वावन दे बुद्धी ॥  
 छपन<sup>८</sup> कोडि<sup>९</sup> चामुण्ड, कोडि तैत्रीस अमरगण ।  
 जोगणि सैहस चौसठ्ठ<sup>१०</sup>, दीयै<sup>११</sup> मुझ उकति तितखण<sup>१२</sup> ॥  
 सानिद्ध<sup>१३</sup> करी अहनिस सदा, कामखा<sup>१४</sup> कीरत कहू ।  
 कवि कवण ऐण जाणै कितव, ग्रथ सुण्यो तिण विध ग्रहू ॥ ११

१ मुदगर । २ नकीन स । ३ उलसै । ४ तू । ५ सकरी । ६ सिवर ।  
 ७ रिख । ८ छपन । ९ कोडि । १० चौसठ । ११ दीयै । १२ ततखण ।  
 १३ सानिध । १४ कामखा ।

७ दिणियर — सूर्य । मेर — सुमेरु पर्वत । अरापति — शत्रु का हाथी ।

८ प्राकम — पराक्रम । वाळ — बतलाते हैं । करळावता — कारणिक रुदन ।

९ वछै — इच्छा करता है । केथ — कहा । काळिका — कालिका देवी । उदधि — समुद्र । त्रिण — तिनका ।

१० आखिस — बहेगी । ताहळ — तेरे । सानिध — सानिध । साकरी — पार्वती, देवी । आछी — अच्छी ।

११ सिवर — स्मरण कर । हर — शिव । रिख्ख — ऋषि । तितखण — तत्पण । कामखा — देवी । कवण — कौन ।

अथ वचनिका<sup>१</sup>

आद री सगति, जगत री जणणी, तीन लोक मांडणी, असुरां निर-  
दळणी । अकन कंवारी, अनेक चिरत करणी, ताकी बात जुंजुई रूपक  
जाति कवि कहै दिखावै । संत साजन पंडित सुकवि कौं सुहावै ॥ १२

छंद ब्रह्मा

विखमे गिर चंडी वसै, दीरघ तर डहकंत ।  
जळ निरमळ परमळ जिथै, रंभा<sup>२</sup> तेथ रहंत ॥ १३  
तुलजा हिगोळ तोतळा, जोगण ज्वाळा-मुख ।  
पंच पीठ पीडी प्रभत, राजै आछै<sup>३</sup> रख्ख<sup>४</sup> ॥ १४  
आबू<sup>५</sup> आंबा औइसां, कासी तट गिरनार ।  
सुर सांमण सेत्रांज सिखर, धवळागिर धू तार ॥ १५  
नडां विडां गढ़ नीबडां<sup>६</sup>, पींपळ वागां पाजि ।  
वाडी कूवां<sup>७</sup> वावडी, सरवर विमरां साजि ॥ १६  
जळ थळ खेचर जीव जगि, सारां मंभ<sup>८</sup> सगति ।  
तो विण ध्रंम क्रमं न थियै<sup>९</sup>, भगवति देह भगति ॥ १७

१. वचनिका । २. रंभां । ३. आखै । ४. रख्ख । ५. आबु । ६. धुतार ।  
७. नीबड़ी । ८. कुवां । ९. मांभ । १०. न थियै ।

१२. आद री — आदिकाल से । सगति — शक्ति । मांडणी — सर्जन करने वाली ।  
निरदळणी — दलन करने वाली । जुंजुई — अलग-अलग । रूपक — गीत, काव्य  
पद्धति विशेष ।

१३. विखमे गिर — दुर्गम पर्वत । डहकंत — खिलते हैं, पल्लवित होते हैं । परमळ —  
परिमल, सुगंध । जिथै — जिस जगह । तेथ — वहां ।

१४. पीठ — पीठ-स्थान । प्रभत — प्रभुत्वशाली । राजै — सुशोभित होती है । आछै  
रख्ख — अच्छी तरह ।

१५. सांमण — स्वामिनी । धवळागिर — हिमालय ।

१६. नडां — नाले । विडां — पर्वत । पाजि — पाते ।

१७. खेचर — आकाश चारी । — नही होता ।

## छव उधोर

भगवत्ति<sup>१</sup> आवी भाई, मुक्क मदत श्री महामाई ।  
 नित पढे प्रहस मे नाम, त्या रोरि<sup>२</sup> भजि विराम ॥  
 सुज चरण पूजे सत, वोहि लच्छि<sup>३</sup> ग्रहि वाधत ।  
 जे जपे अजपा-जाप, पुणतोया टळिजे पाप ॥  
 धकरोळ धूपा धार, खळ चित<sup>४</sup> जाय खयार ।  
 जे कहै तो कीरत्ति<sup>५</sup>, त्या वधे वसु विरत्ति ॥  
 निवाजसु रथनि पत्ति, अस गज दिया पुरधर अत्ति ।  
 पौहवी प्रसिद्ध तोला पमार, ताता चवदसे तोखार ॥  
 जगदे सीस कीधी जोडि, तौरधा सत दाळिद् तोडि<sup>६</sup> ।  
 अवा तिमहि सिमरधा आव, सामिण करौ मुक्क सुपसाव ॥ १८

## छव गाहा जाति अडियल दुमेळ

विविध तुक्क चरित्त वरदाई, जूनी जोगिण किणही न जाई ।  
 पवन दुडिद न चद न पाणी, समद सुमेर न तद सुर राणी ॥  
 ताडि नकौ नकौ जदि तावड, आभ न उडगण अरस न अनड<sup>७</sup> ।  
 क्रम्म न धम्म<sup>८</sup> नकौ जदि काळी, ब्रह्मंड रूप नमी विगताळी ॥ १९

१ भगवत्ति । २ रि अक्षर नहीं है । ३ लच्छि । ४ चित । ५ किरत्ति ।  
 ६ तोर । ७ अनड । ८ धम ।

१८ आवी भाई - भावना मे वसा । लच्छि - लक्ष्मी । अजपा जाप - नाम जप की विशेष विधि । पुणतोया - कहते ही । धकरोळ - धूप की सुवास । खळ - दुश्मन । वसु - पृथ्वी । विरत्ति धोरता निवाजसु - प्रार्थना करता हू । पौहवी - पृथ्वी । ताता - तेज । तोखार - घड़े । सिमरधा - स्मरण करने पर । सुपसाव - कृपा ।

१९ वरदाई - वर देने वाली । जूनी जोगिण - आदि शक्ति । दुडिद - सूय । ताडि - छाया ठड । तावड - धूप । अरस - आकाश । अनड - पवत । विगताळी - आदि देवी ।

छंद सोरठा

देवी तौ दीवांण, त्रिहूं - लोक में ताहरौ ।  
 विसन रुद्र ब्रह्मांण<sup>१</sup>, आद हि सिरज्या ईसुरी<sup>२</sup> ॥ २०  
 चवद<sup>३</sup> भवन चत्र खांण, अमर उदधि तर गिर अडग ।  
 उपजाया असुरांण, खळां खपाया खेचरी ॥ २१  
 अइयौ सगति अनंत, प्रगट किया<sup>४</sup> सारी प्रथी ।  
 मुंदराळी मैमंत, रातंखी<sup>५</sup> तूहीज रिधू<sup>६</sup> ॥ २२

छंद मोतीदांम

तैही जगदंब थपै त्रिण - लोक ।  
 थांभां विण थांभ अकासां थोक<sup>७</sup> ॥  
 वड़ा सिध<sup>८</sup> रिख<sup>९</sup> भणै जसवास ।  
 वांछै तौ औवण सेवा खास ॥  
 सदा जगि होम करै मिळ संत<sup>१०</sup> ।  
 सवाहा<sup>११</sup> आहुत वेद आखंत ॥  
 त्रिपता देव थीयै तैत्रीस ।  
 इंद्रादिक जोड़ि दियै आसीस ॥

१. ब्रह्मांणी । २. ईसुरी । ३. चवदै । ४. कीया । ५. रातींखी ।  
 ६. रीधु । ७. थोक । ८. सिद्ध । ९. रिख । १०. सांत । ११. स्वाहा ।

२०. दीवांण - दीवान । ताहरौ - तुम्हारे । आद - आदि । सिरज्या - सृजन किया ।  
 २१. चत्र खाण - चार खाने, स्वेदज, अंडज आदि । असुरांण - देवता । खळां - राक्षस । खेचरी - देवी विशेष ।  
 २२. सगति - शक्ति । मुंदराळी - मुद्रा धारण करने वाली । मैमंत - मस्त । रातंखी - अरुण नेत्रों वाली । रिधू - पृथ्वी ।  
 २३. रिख - ऋषि । जसवास - कीर्तिगाथा । वांछै - इच्छा करते हैं । औवण - पैरों की । आहुत - आहुति । आखंत - उच्चारण कर के ।

भणा सिर सेस घरा घर भार ।  
 अवा<sup>१</sup> तय तूझ<sup>२</sup> तणी आधार ॥  
 निलोपे<sup>३</sup> दध<sup>४</sup> अजाद निमख<sup>५</sup> ।  
 रुद्राणी तेथ तमीणी रुख<sup>६</sup> ॥  
 मथै रतनागर माहव मन्न ।  
 रभा मु पसाय मु लीध रतन्न ॥  
 विरोळै दाणव लका वाळ ।  
 सोता ले आऐ<sup>७</sup> राम सचाळ ॥  
 घमोहं जुद्ध<sup>८</sup> सत्रा घर घाल ।  
 तमीणै<sup>९</sup> पाण जीती रिणताळ ॥  
 त्रिलोक मे नथि<sup>१०</sup> समीती कोइ<sup>११</sup> ।  
 हिगोळ<sup>१२</sup> होडाइ न देवन होइ<sup>१३</sup> ॥  
 कफाळी मन्न<sup>१४</sup> घरं ज्या कोप ।  
 लसं जठ खग<sup>१५</sup> खळा करि लोप<sup>१६</sup> ॥  
 भवानिय<sup>१७</sup> राजि जिणा रं भाय ।  
 कळू घन घन<sup>१८</sup> प्रथी मे कहाय<sup>१९</sup> ॥

१ आवा । २ तुझ । ३ दध । ४ निमख । ५ रुख । ६ आऐ ।  
 ७ जुध । ८ तमीण । ९ नथि । १० कोई । ११ हीगोळ । १२ होई ।  
 १३ मन । १४ खग । १५ सोप । १६ भवानोय । १७ घन घन ।  
 १८ कहवाय ।

२३ तय - तय, वहा । निलोपे - छोड़ता नहीं । दध - उदधि । निमख -  
 निमिष । तमीणी - तुम्हारी । रुख - इच्छा । रतनागर - रत्नाकर ।  
 माहव - विष्णु । विरोळ - नष्ट करके । सचाळ - सत्यवादी । पाण - बल  
 से । रिणताळ - युद्ध । समी - समान । हिगोळ - हिगोळ देवी । होडाइ -  
 बराबर । खळा - दुष्टों को । राजि - प्रसन्न, आप । भाय - अनुमत्त ।  
 कळू - कलियुग ।

जया सु प्रसन्न सुतां बोह जौड़ि ।

करै भंडार भरै द्रव्य कौड़ि<sup>१</sup> ॥ २३

छंद बृहो

नमौ नमौ<sup>२</sup> नाराइणी<sup>३</sup>, चामंडा चिरताळ ।

पार न कोई प्रांमही<sup>४</sup>, कळि करणी कंकाळ ॥ २४

अथ वचनिका

इसी<sup>५</sup> महामाई, संतां सुखदाई । इण रे<sup>६</sup> चिरत कहतां किणही पार पायौ नहीं । तौ, आज रा कविसर<sup>७</sup> किण विध कहि सकै । तौ<sup>८</sup> पिण आपणी उक्ति सार, असुरां विडार, धूमर संधार, चंड मुंड चंगाळ, रगत बीज खैगाळ, संभ निसंभ संहारण, भारथ खग खेरण, तिण रौ वखांण देवी दीवांण, सुकवि कहै सुणावै; परम मन वंछित पावै ॥ २५

छंद गाय

सुर सान्निधे कज्जं, ब्रह्मांणी<sup>९</sup> रूप अनेक विध करियं ।

मधुकीटक रिण मज्जं, असुर निरदळण जयौ जय अंबा ॥

वासर पंच सहस्सं, महिसासुर भारथ<sup>१०</sup> हणियं ।

किय सुरपति सरस्सं<sup>११</sup>, निरसंजोति निसचरां कियं<sup>१२</sup> ॥ २६

१. कौड़ि । २. नमो नमो । ३. नारायणी । ४. प्रांमही । ५. इसी । ६. रे । ७. कवीसर । ८. तो । ९. ब्रह्मांणी । १०. भारथ । ११. सरस । १२. कीयं ।

२३. जया - माता ।

२४. चिरताळ - विभिन्न चरित्र करने वाली । प्रांमही - पा सकता है । करणी - कर्म, कृतीत्व ।

२५. चिरत - चरित्र । उक्ति - उक्ति । सार - अनुसार । विडार - ध्वंस । संधार - सहार । चंगाळ - काटने वाली । खैगाळ - बहा कर । खेरण - नष्ट करने वाली ।

२६. भारथ - युद्ध । हणियं - मारा । सरस्स - प्रफुल्लित । निरसंजोति - ज्योति-विहीन ।



## अथ कथा आरम्भ लिखते

अथ ब्रूहा

दाखवी सभ निसंभ यौ, वधव जोडि बहाळ ।  
 वसै ' गिरदासै' विचै, असुरा पति असराळ ॥ २७  
 अनड दुरग भुरजा उघट, विकट त्रिकुट गढ बाद ।  
 पौळि सुद्रढ कपाट पुण, गह लग्गी' गैणाद ॥ २८  
 प्रचड देह बाहा पलव', बाहर सद्दा बाण ।  
 अह बुद्धि मानै इळा', गिणै न किण ही ग्यान ॥ २९

अथ ब्रूहा बधा

अव कठीर सूडाळ, निळिया' प्राक्रम मेळिजै' ।  
 क्यु इधकौ अग आदि सै, पोह असुरेस प्रौचाळ ॥ ३०  
 पावस बुद पुणाह, उदध जळ वेळू कणाह' ।  
 त्यौ दाणव पति साभरै, भित्त अणपार भणाह ॥ ३१  
 अघको' तन आकाहि', ओण घरा पडिया सैहस ।  
 जागै जुध जुडता जवन, माभी कटका माहि ॥ ३२

१ लगौ । २ प्रलव । ३ ईळा । ४. नीळीया । ५ मेळीजे । ६ कणा ।  
 ७ अघक । ८ आकाई ।

- २७ दाखवी — कहते हैं । गिरदासै — पहाड़ों के बीच का ऊँचा सुरक्षित स्थान ।  
 असराळ — शक्तिशाली ।  
 २८ अनड — कच्चे में न आन वाली । दुरग — दुर्ग । उघट — उभरी हुई । गह —  
 गर्व । गैणाद — आकास ।  
 २९ पलव — लम्बी । बाहर — जोर की चिल्लाहट । सद्दा — शब्द । इळा — पथ्वी ।  
 ३० कठीर — मिह । सूडाळ — हाथी । निळिया — ललाटे पर । इधको — अत्य  
 धिक । प्रौचाळ — बलिष्ठ ।  
 ३१ पुणाह — कहें । उदध — उदधि । वेळू कणाह — रेत के बण । भित्त — भाई ।  
 भणाह — बहते हैं ।  
 ३२ आकाहि — बल । जवन — असुर । माभी — मुखिया । कटका = फीजें ।

रगतासुर और रीत, सूर उदै जसण सभै ।  
 माहव ब्रह्म महेस सुं, गावै आडा गीत ॥ ३३  
 मल<sup>१</sup> श्रगवास्यां मांण, रुकां बळ रिणताळ भड़ ।  
 आप सुभावै चल्लही<sup>२</sup>, करै न केरी कांण ॥ ३४  
 जप तप आहुत ज्याग, लुबधी ध्रंम<sup>३</sup> तोरथ लुपै ।  
 खोलै रिख तपस्या खरी, अियंद्रिज मांगै भाग ॥ ३५  
 मांडै असुर मसीत<sup>४</sup>, देव भवन छोडै दुरस ।  
 पछिम मानै पारसी, ऐही ग्रही अनीत ॥ ३६  
 घट घड़ि हंसा घाति, वेध अचूक बाणावळी ।  
 निसचर मन घेट निपट, मरण गिणै तिल माति ॥ ३७  
 जम रूपी जोधार, आवध छत्रीसौं आवरै ।  
 अणलेखै सांमंत इसा, खोहिण अमित खंधार ॥ ३८  
 डाकी दूभर डांण, सुर जख रिख उर सालिया ।  
 आता बे मुर भवण में, राज करै असुरांण ॥ ३९

---

१. मील । २. चल ही । ३. ध्रुम । ४. मसात ।

- 
३३. रीत - तरह । जोसण - कवच, सुसज्जित होते हैं । आडा गीत - विरोधी ।  
 ३४. मल - मिल कर । श्रगवास्यां - स्वर्गवासी देवताओं से । रुकां - तलवारे ।  
 भड़ - योद्धा । कांण - मर्यादा ।  
 ३५. ज्याग - यज्ञ । लुबधी - लोभी । ध्रंम - धर्म । रिख - ऋषि । खरी -  
 पक्की ।  
 ३६. मसीत - मसजिद । दुरस - श्रेष्ठ । ऐही - ऐसी ।  
 ३७. निसचर - असुर । घेट - ढीट । तिल माति - तिल के समान ।  
 ३८. जोधार - योद्धा । आवध - आयुध । अणलेखै - अनगिनत । खोहिण -  
 अक्षोहिणी सेना ।  
 ३९. डांण - प्रचंड । जख - यक्ष । मुर - तीनों । भवण - भुवन ।

## छंद प्राटकी

असुराण अणहुर वाह वळत्तर गात गिरव्वर गति ।  
 गति राख समव्वर उडं अम्वर भुजा डारण भत्ति ॥  
 भुजडड<sup>१</sup> महामड मेर समोवड उन्ना<sup>२</sup> जोघ अवीह ।  
 जुड जोघ जडाळे देव उदाळे लीघा लोपं लीह ॥  
 इदलोक अँरापति खेघ कं<sup>३</sup> खळ गोडवि आणं<sup>४</sup> गेह ।  
 सपठास<sup>५</sup> रातवर साजि असमर रोहडळ धारेह ॥  
 रिण रोहिड दधि मथाण विरोळं लीघा रतन<sup>६</sup> लाल ।  
 रत रड<sup>७</sup> सुपाण विमाण बिडारे हूरा<sup>८</sup> कीघा हाल ॥  
 हल देवा आगा लूस विहगा<sup>९</sup> खूद<sup>१०</sup> तका दियं सेस<sup>११</sup> ।  
 खळ खेस कुमेर खखेर खडगा<sup>१२</sup> निघा आणं नेस ॥  
 निध श्रोवन अच्छा छत्त निरम्मळ वारण कोधी भेट ।  
 सिसि लूस उगाहे वाहण सारग जोडं इमरत जेट ॥  
 जुडि वेद वभाण उडाण भुभोडे दोख खळि दईवाण ।  
 दईवाण मराळ भडाळ<sup>१३</sup> दमगा डाकर साजै डाण ॥  
 महराण मेछाण वंका मद मोडण छोडण देवा छग ।  
 छग ज्यागि हुतासण तेज छडावे<sup>१४</sup> चीर पखाळण चग ॥

१ भुजडड । २ उन्ना । ३ आणे । ४ सपठास । ५ रतन । ६ रड ।  
 ७ व्हारा । ८ निहगा । ९ खूदय । १० सेस । ११ खडगा । १२ जडाळ ।  
 १३ जुडावे ।

४० गिरव्वर - पवत । गति - समान । समोवड - समकक्ष । उन्ना - धटिया ।  
 अवीह - निडर । उदाळे - अगा देते हैं । लीह - लीक । रिण रोहिड -  
 योद्धा । रड - हठ । हूरा - अप्सराएँ । सेस - नष्ट कर दिया, निकाल  
 दिया । कुमेर - कुवेर । खखेर - भक्त-भोर कर छिन्न-भिन्न करना । निघा -  
 घन । नेस - घर । वारण - हाथी । लूस - छीन कर । वभाण - ब्रह्मा ।  
 भुभोडे - भक्त-भोर कर । दोख - दुख । मराळ - हस । भडाळ - तलवार ।  
 दमगा - युद्ध । डाकर - लसकार । डाण - प्रचंड । मेछाण - राक्षस ।  
 ज्यागि - यग । चग - पवित्रता ।

रंग भीम उतंग सुढालै रोदां मारुत मूकै<sup>१</sup> मांण ।  
 मदमूक महाबळ प्रम परघळ<sup>२</sup> वारामास वसांण ॥  
 सुर कड़ त्रैतीसां इसां सोभा सारथि रत्थ सधीर ।  
 अमीर वजीर उडीर उडांणां वीर वड़ा वड़ वीर ॥  
 वड़वीर सधीर रेणपुर<sup>३</sup> राजिद धोम उजागर धाड़ि ।  
 पहाड़ औनाड़ विभाड़ पधोरे राहां चक्कर<sup>४</sup> राड़ि ॥  
 विसराळ त्रंबाळ घुरै रवि वीहस लाह आखेट लंकाळ ।  
 अजेरां जेरण घेर असंगां फेर दुहाई फाळ ॥  
 मुरलोक चळाचळ कीधा मांजे मांण सुरां पति मौड़ि ।  
 वे भाई<sup>५</sup> भाई जोड़ि बहादर<sup>६</sup> ठावा एकठ<sup>७</sup> ठौड़ि ॥ ४०

छंद दूहा वड़ा

ठावा एकठ<sup>८</sup> ठौड़, रहै राजस करता रवद ।  
 भारथ कोई न भिड़ सकै, वीरति<sup>९</sup> वस बहौड़ ॥ ४१  
 अहिपुर<sup>१०</sup> नरपुर अम, अमरापुर सोचां अथग ।  
 सुर<sup>११</sup> परछंन<sup>१२</sup> मिळ सांमठा, त्रापविया कहि तेम ॥ ४२

१. मुकै । २. परघळ । ३. पुड़ । ४. चकर । ५. विभाई । ६. बाहादर ।  
 ७. हेकण । ८. एकठ । ९. वीरत । १०. अहिपुर । ११. सुरपति । १२. नरपति

४०. रोदां - राक्षस । मूकै - छोड़ते हैं । परघळ - अत्यधिक । उडीर - पक्षी ।  
 उडांणां - उड़ा दिये । धोम - धूम्र । औनाड़ - प्रचंड । विभाड़ - नष्ट कर ।  
 विसराळ - भयावह । त्रंबाळ - नगारे । लाह - उल्लास । लंकाळ - सिंह ।  
 अजेरां - अजेय । असंगां - विरोधी । मांण - मान । ठावा - स्थायी ।  
 एकठ - शामिल ।

४१. राजस - आनंद । रवद - असुर । भारथ - युद्ध । बहौड़ - बड़े, बहुत से ।  
 ४२. अहिपुर - नागलोक । परछंन - गुप्त रूप से । सांमठा - बहुत से । त्राप-  
 धिया - वस्तु ।

सुज असुरा सग्राम, किया नह पोहचा कदै ।

काई न राखी ठकुरा, मुर भवण पति माम ॥ ४३

### अप्य वचनिका

तिण वेळा सुर जख अघ्रप<sup>१</sup> देवागना<sup>२</sup> नाग मुनेसर मूर चद मिळ  
बैठा सिगळा ही सुरपति सु असतूत करण लागा । राजि समस्त देवता  
रा सिरमौड, आग्याकारी तैतीस कौडि । प्रिथो रा पाळगर, अटळ  
जोति, वाचा अविचळ, भळकतै अिकट, सोवनो छत्र, जडाव मे मुकट,  
अमोध सगत, आवुध विकट, जुध रा जीपणहार, सिरदारे सिरदार,  
त्रैभवण पराति, अनेक अग आसति, इद महाराज, अमरगण सिरताज,  
इसो कहिनै<sup>३</sup> हाथ जोडि अरज करण लागा । देवा दाणवा आद विरोध  
हुवा, वडा वडा भारथ कर मुवा । लकापति रामण<sup>४</sup> सारिखा  
कुभक्रन इद्रजीत<sup>५</sup> सारिखा, हिरणाखस हिरणकासिव सारिखा मुर  
दाणव महावळी सारिखा, मघकीट महिषासुर सारिखा तिकै पण खै  
गया, वासस्ट मारकड कथा मे कहा, तो आजरै काल सभ नै निसभ  
महा जोधार, असुरा धणी निडार, तिण रौ उदिम कीजै दोखी मरै  
मुजस लोजै । इतरा मे भळकतै कमळ, तेज रौ पुज, निसचर निर-  
दळण, काळिंगा<sup>६</sup> दंत रौ कळण, बौम रौ सिणगार, ओटण अघार,  
भाभी जोति, कासिव वस रौ उद्योत, राणादे रौ नाह भासकर देवाघ  
देव बोलिया—ऊवाहा जी ऊवाह<sup>७</sup>, हाजी असुरा माथो जोर उपाडियो

१ गध्रप । २ देवगना । ३ करने । अहिपुर । ४ रावण । ५ कुभक्रम  
और इद्रजीत नहीं । ६ काळिंग । ७ उवाहा जी आहा ।

४३ मुरभवणो पति — तीनों भवनो के पति । माम — प्रतिष्ठा ।

४४ सिगळा — समो । पाळगर — पालन करने वाले । वाचा — वचन । अिकट —  
भूवृष्टि, ललाट । सगत — शक्ति । जीपणहार — जीतने वाले । आद — आदि-  
काल से । छै गया — नष्ट हो गये । वासस्ट — वशिष्ठ । निडार — निडर ।  
उदिम — उपाय । दोखी — दुश्मन । कळण — नाश करने वाला । बौम —  
आकाश । ओटण — लुप्त करने वाला ।

पिण अत्ति कदा काळ भलीं नहीं । तठा उप्रांत निसाचरां आपरै पांण देवतां रा साथ नै दयांमणां किया । देवांगनां रा आभरण उतार लिया । तिका तो बरबंधी बात, उसरां<sup>१</sup> मांडचौ उतपात । इतरा में पुळसत्त रिख रौ कुळोधर, उत्तराध रौ वजीर, लिछमी रौ निवास, मांभी दिगपाळ, कुमेर बौलियो—आगै ही लंकापति रांवण सीता रौ चोरी करी ले गयौ । तरै आप चत्रुभुज मानवी देह धार नै विणासियौ । बभीखण नै पाट दियौ, नै श्री सांभुनाथ रौ वर थौ, चवदै चोकड़ी रौ राज थौ, तौही खै गयौ । इतरा में सहस फुण धारी, कुरम रौ अस-वार, धरती रौ धरणहार बौलियो—ठाकुरे; दांणवां तो भुजाडंड करो अडंडां नै डंड लगाया, अजेरां नै जेर किया । देवतां का आयुध उदाळी लीधा । भोळीनाथ चकवै कमाळी<sup>२</sup> रौ वरदाई, तिण सूं पांण न लहां । मन रौ दुख<sup>३</sup> किण आगै किण सूं कहां । इण भांति<sup>४</sup> पंकति बैठां देवगण<sup>५</sup> आप आपरा दुख रौ निवेदन कियौ । इतरा मांहे छिळतै मछर सूर पूर रौ उजागर, केवियां<sup>६</sup> रौ काळ, सत्रां रौ साल, बोलिया इन्द्र महाराज<sup>७</sup>—सुरां ठाकुरां दिल रौ दरिद, मंडळी मांहे, भांति भांति कर जाहर कियौ । मालूम हुवौ । तठां उप्रांत मसिलत करां । दोखी खळ दईवाणां नै दहां । इतरौ सुण नै देवतां रा भूल उठ उभाथ या, अरज करै, देवता इम उचरै—देवाधदेव महाराज, गरीबां निवाज,

- 
१. असुरां । २. कमाळ । ३. दुख । ४. ईण भांत । ५. देवगणां ।  
६. केवियां । ७. इन्द्र महाराजा ।
- 

४४. दयांमणां — दयनीय । आभरण — आभूषण । बरबंधी — प्रसिद्ध । कुळोधर — वंशज । मांभी — मुखिया । कुमेर — कुवेर । विणासियौ — विनाश किया । खै गयौ — समाप्त हो गया । धरणहार — धारण करने वाला । भुजाडंड करी — जबरदस्ती कर के । अडंडा — अदंडनीय । उदाळी — उन्मूलन कर के । वरदाई — वर प्राप्त । पांण — बल । पंकति — पक्ति । छिळतै मछर — शौर्य से परिपूर्ण । उजागर — प्रकट करने वाला । केवियां — दुश्मनों । साल — शल्य । दरिद — दरिद्र । मसिलत — गुप्त मंत्रणा । दहां — नष्ट करे । भूल — समूह ।

श्री मुख सु कहीजै । सुरा<sup>१</sup> ची सताय दहोजै । खळा नै उनमूळ  
 नाखीजै, खळा रा ताडळ कीजै । पिसाचा रा रगत रो पळचरा नै  
 पैणगी कीजै ।<sup>२</sup> खळा रा सीस महारुद्र नै पेस कीजै । दुष्ट मरं सरगा-  
 पुर रो दुख टळै । इतरी साभळ, विळकुळतै वदन पुरन्दर बोलियो—  
 जाणै कर उजळा, अमोलक मोताहळ सा वचन भडै । तठै कही—  
 वधेज रो वारता करो, म्है कहा तिकु मन घरी । घुरा आदि करता,  
 पुरस सिस्ट रचना कीधी । तठै जोडी पैदास कियो । धरती नै आवास,  
 चद्र नै सूरज, पवन नै पाणी, दिन नै रैण, नर नै मादा, ती देव नै  
 दाणव पैदास किया । आदु विरोध, उखेळा सेटा, कर भाग्य मे हिच  
 किया ।<sup>३</sup> सूर रा अग्र<sup>४</sup> गाळिया<sup>५</sup>, आपरं पीरस कर भाजै । अमख  
 भखी, अक्रम करता न लाजै । काछ रा काचा, वचन रा साचा, अ गी  
 रिखीसर<sup>६</sup> रा सिख, सजीवनी<sup>७</sup> विधा मुख, वर<sup>८</sup> रा अधकारी त्या  
 निसचरा नै मारता वात भारी । तठा उप्रात सुर<sup>९</sup>, रिख, जख्य<sup>१०</sup>,  
 अघ्रप<sup>११</sup> माहे विध, जूनी<sup>१२</sup> मोहर घणी दीठी । विवध सासत्र रा  
 जाणणहार त्रिकाळदरसी इसा<sup>१३</sup> श्री ब्रह्माजी<sup>१४</sup> कनै मिघाईजै दरद  
 सुणाईजै, कहै तिका विध कीजै असुर बिहडीजै, क्रीत्त<sup>१५</sup> काने  
 सुणोजै ॥ ४४

- 
- १ सूर। २ यह वाक्य नहीं है। ३ हिचकीया। ४ अग्र। ५ गाळीया।  
 ६ अ गीरिग्य। ७ सजीवन। ८ मूखवर। ९ सूर। १० जख।  
 ११ गध्रप। १२ जुनी। १३ ईसा। १४ ब्रह्माजी। १५ कीत्त।

---

४४ ताडळ - टुकटे टुकटे । पैणगी - पेय पदार्थ की गोठ । विळकुळतै - आकुल,  
 दीर्घ युक्त । मोताहळ - मुक्ताफल । वधेज - व्यवस्था । सिस्ट - श्रष्टि ।  
 उखेळा सेटा - मुद्द, धखेडा । हिचकिया - मिडे । अमख भखी - न खाने  
 योग्य वस्तुओं को खाने वाले । काछ रा काचा - व्यभिचारी । सिख - शिष्य ।  
 अधकारी - गर्वांधी । विध - रुद्ध । बिहडीजै - नष्ट करें ।

छंद दूहा

सबै सचाळा सुर सांभळि, ब्रह्मा दिस बहस्स<sup>१</sup> ।  
 गमागम राखस गिळण, चळ-चळ थई सरस्स<sup>२</sup> ॥ ४५  
 तन-पौरस ग्रहियां<sup>३</sup> तुरस, करग धरै किरमाळ ।  
 पावक ध्रत संजोग पुण, कोप वधै विकराळ ॥ ४६  
 इन्द्रादिक सुर श्रब अमित, पोहचे<sup>४</sup> धाता पास ।  
 आदिर मोहत वधार अति, वंदन करे विलास ॥ ४७

छंद स्तुति गाथा

पितामहं परमेसं जग करता विरंच जगनेता ।  
 चतुराणण धातारं कमळासन<sup>५</sup> तुभ्यौ नमः ॥ ४८  
 सुर<sup>६</sup> जेठौ सायंभू<sup>७</sup> प्रजापति पंकज<sup>८</sup> जोनि ।  
 सावत्री<sup>९</sup> पति सिद्धं हिरगग्रभ<sup>१०</sup> नमौ नमं<sup>११</sup> ॥ ४९  
 भाखित वेद चियारं<sup>१२</sup> माळा अपकंठ धरमधर आसन ।  
 चर थिर जंत्रु<sup>१३</sup> दयालं लीलंग वाहेणै<sup>१४</sup> नमं<sup>१५</sup> ॥ ५०

१. बहस्स । २. सरस्स । ३. ग्रहीयां । ४. पोहचै । ५. कमळासर ।  
 ६. सूर । ७. सयंभु । ८. पंकजं । ९. सावत्रि । १०. हिरण्यगर्भ । ११. नमो  
 नमः । १२. चीयारं । १३. जंतु । १४. वाहणे । १५. नमः ।

४५. सचाळा - उद्यत । सांभळि - सुन कर । गमागम - एक साथ, चारो ओर ।  
 चळ-चळ - हलचल ।

४६. तुरस - ढाल । किरमाळ - तलवार । धरै - बढते हुए ।

४७. धाता - ब्रह्मा । मोहत - ममत्व ।

४८. सुर जेठौ - देवताओ में सबसे वृद्ध । पंकज जोनि - कमल से उत्पन्न ।

५०. भाखित - उच्चरित । चर थिर - चलाचल । लीलंग - हंस ।



## छव दोहा

सुरपति मुख अस्तुति सुण, वोले वाणि<sup>१</sup> ब्रह्म ।  
 सतोखे सनमान करि<sup>२</sup>, धरि मन आतिथ<sup>३</sup> ब्र म ॥ ५१  
 किण कारण कारज किसै, अमर पधारे केम ।  
 कहौ फिकर आगम कहौ, आखि विधाता अम ॥ ५२  
 देवा पति दुमना वदन, किम भाखौ किरणाळ ।  
 सीतळ मगळ सोच सुर, ताखी निवळ तेखाळ ॥ ५३  
 गुमर तजे विशा गळिण<sup>४</sup>, हुलसै जोडै हथ्य ।  
 घेठो असुरा चौ घणी, कहे सुणार्ई कथ्य ॥ ५४  
 आप मुरादा आपरी, असमर जीते आप ।  
 थाणा मुर भवणा<sup>५</sup> थपै, छत्र अँक मेछाण ॥ ५५  
 त्रिघ जूना दीठो बोहत, कने राजि इण काज ।  
 देवा सुख असुहा दमण, उकति वतावौ आज ॥ ५६

## छव बिअखरी

ब्रह्मा<sup>१</sup> वासव सुणी मुख वाता, आलोचै मन माहि अराता ।  
 वाघव बे पीठाण बहादर, सभ निसभ दर्इत सरोतर ॥

१ वाण । २ करे । ३ अतिथि । ४ गतिण । ५ मुर भवने ।  
 ६ ब्रह्मा ।

- ५१ अस्तुति - स्तुति । सतोखे - सतोपप्रद । ब्र म - ब्रम ।  
 ५२ कारज - काय । किसै - बीनसे, कैसे । अमर - देवता । आखि - कहा ।  
 ५३ दुमना - अनमने । भाखौ - तावते हो । किरणाळ - सूर्य । सीतळ - तेज-  
 हीन । ताखी - तक्षक । तेखाळ - दिखाई पडता है ।  
 ५४ गुमर - गव । विशा - वृत्तासुर, राक्षस । गळिण - मारने वाला । घेठो -  
 दीठ । सुणार्ई - सुनाई । कथ्य - कथा ।  
 ५५ मुरादा - मर्यादा । असमर - युद्ध । थाणा - चौकिया । मेछाण - असुर ।  
 ५६ जूना - प्राचीन, अतीत । राजि - आपके । उकति - उपाय ।  
 ५७ वासव - इन्द्र । आलोचै - गंभीर विचार करते हैं । अराता - दुश्मनो । पीठाण -  
 युद्ध । सरोतर - बरानरी के ।

मोहरी दळ रगतासुर मांभी, सार भंवर सैहस बळ सांभी ।  
 चालणि कढि चंड मुंड चुंचाळा, बगसी राखस कटक बडाळा ॥  
 आखळ खेट मोल लै<sup>१</sup> आहव, सेना धुंवर लोचन साहव ।  
 उंमापति मुख तप करि आसुर, वर प्रामें सुर दमण बीरवर ॥  
 पुणै अम मन सोच प्रजापति, जंभण भेद चाळौ जिथ जग पति ।  
 क्तिव पिसण<sup>२</sup> चां तणा कहीजै, जळसाई जोयां जीवीजै ॥  
 मतौ इसौ दिढाय महा भड, सालुळिया प्रंम सनमुख सोहड ।  
 पोढे जेथ अखै वड पारै, धाता इंद अमर पांव धारै ॥  
 त्राहि त्राहि उबारौ त्राता, असुरां त्रिभवण दीध असाता ।  
 इळ कुरम अवतरे उधारे, वेदां बाहर मीन बकारे ॥  
 संत पैहळाद तणी सुणी साहुळि, कर फुरळे हिरणाखस काहुळि ।  
 आहि कन्हि ली वारुण गिरधारी<sup>३</sup>, मोखै दोहूं तैं हींज मुरारी<sup>४</sup> ॥  
 वार अनेक देवां कजि वाहर, दोद्रे रूप विवध दामोदर ।  
 जागि जागि प्रभु अंतरजांमी, ससिमथ जोग निद्रा तजि सांमी ॥  
 उरध कर साखा कर आखै, राज विनां सरणै कुंण राखै ।  
 दांणव दूठ अरूठ दुभल्लां, सुर जख (रिख)<sup>५</sup> ग्रंधप उर सल्लां ॥

---

१. ल्यै । २. पिसाचां । ३. गिरधारि । ४. मुरारि । ५. रिख पाठान्तर की प्रति से दिया है ।

---

५७. मोहरी दळ - सेना का अग्र भाग । रगतासुर - रक्तासुर । सार भंवर - तलवार का रसिक, तलवार चलाने में निपुण । चालणि कढि - दुरी तरह पराजित करने वाले । बगसी - मुखिया, प्रधान । आहव - युद्ध । पिसण - शत्रु । दिढाय - द्रढ़ निश्चय करके । सालुळिया - प्रस्थान किया । सोहड - वीर । अखैवड - अक्षय वट । असाता - अशान्ति, त्रास । हिरणाखस - हिरण-कश्यप । दूठ - दुष्ट । दुभल्ला - तलवारे । जख - यक्ष । ग्रंधप - गंधर्व ।

सुणे पोकार विसन सळसळिया, रत चसि भ्रकट<sup>१</sup> कोट घोम रळिया ।  
 प्रळं काळ रौ धिखती पावक, प्रगटे जोति पिंड प्रम भावक ॥  
 निय निय तेज सुरा तन नीसर, मोहण रुप तेज ईख मुनेसर ।  
 अप्रम सुज तेज प्रगट घुर आणण, विसन तेज भुज दैयत<sup>२</sup> विडारण ॥  
 वणे डसण तेज ब्रह्माणे, आतम नेत्र वणे मस भाण ।  
 सज्या तेज भुहारा सोहै, मारुत तेज श्रवण मन मोहै ॥  
 उत्तवग वणे तेज सा ईसर, वणे इन्द्राणी तेज वासचर ।  
 चिहुरा वरण तेज वणि चाचर, सोम तेज थळथूळ फवे सर ॥  
 तेज कुमेर रिदौ वण तारो, भुग्रग तेज उदर वण भारी ।  
 सोभति तेज कठ सरमत्ती, पवण तेज अहरण वणि पत्ती ॥  
 धरणी तेज नितव वणे धर, काळ तेज ओवण वण दिटकर ।  
 पग माखा वणि तेज प्रभाकर, पाण आगुळी तेज रमा पर ॥  
 अवा रुप अंमि फबि अदभुत, समपे आवव<sup>३</sup> देव मिळे सत ।  
 करे तिसूळ सूळ मजि<sup>४</sup> काढे, चौभुज पहिल<sup>५</sup> पिनाको चाढे<sup>६</sup> ॥  
 विसन चक्र चक्र<sup>७</sup> हू बावे, निजरा कीध<sup>८</sup> त्रिजग हित नाधे ।  
 नागपास निरदळण निसाचर, समपे वरण जुडेवा समहर ॥  
 धजवड जमराजा कर धारै, सुरमुस<sup>९</sup> सावळ पेस त्रित सारै ।  
 मारुत कोवड वाण महावळ, समपे वजर सुरापति सामळ ॥

१ भ्रिकट । २ दैत । ३ आवृष । ४ मक्ति । ५ पहल । ६ काढे ।  
 ७ वक्र । ८ किम । ९ सूरमुख ।

५७ पोकार — पुकार । सळसळिया — चलायमान हुए । धिपती — प्रज्वलित ।  
 अप्रम — अपरिमित । दैयत — दैत्य । विडारण — नष्ट करने के लिए । डसण —  
 दात । आतस — तेजामय । सज्या — सध्या । उत्तवग — सिर । कुमेर —  
 कुम्भेर । रिदौ — हृदय । भुग्रग — भुजग । पवण — पवन । अहरण — अघर ।  
 ओवण — पेर । पग साखा — पेर की अगुलियाँ । तेज प्रभाकर — किरणें ।  
 अवा — अविक । समप — दिय । जुडेवा — भिड़ने को । समहर — युद्ध ।  
 सावळ — मरुत विनोप । वजर — वज्र । अपे — सपे ।

पुण अपे निज घंट पटाभर, खळां गमणहर समपे खपर ।  
 पंकजमाळ समपे प्रजापति, कमंडळ समपे रिखां मिळ क्ति ॥  
 समपे अनड दाढाळ सहट्टां, दैतां दहण करण दहवट्टां ।  
 रातंबर तन रोम विराजै, भळकंत तेज सुरां मभि भ्राजै ॥ ५७

अथ वचनिका

तिण वेळां आदरी सगति । जोति री धण्यांणी । सुरां री सहाय ।  
 सुक्ति री वाहरू । खळां री खैगाळ । चवदै भवणां री प्रतिपाळ ।  
 प्रगट विराजमान हुवा । इंद्रलोक में उछाह हुवा । इंद्रांणी सिणगार  
 किया । देवांगनां धवळ-मंगळ<sup>१</sup> किया<sup>२</sup> । नारद तुंबर सपत सुर संगीत  
 किया<sup>३</sup> । अपछरा मिळ ग्रंधप ग्यान किया । हूरां पौहप बरखा कीधी ।  
 तिण विरियां<sup>४</sup> बारै आदीत मुखा कमळ विराजमान हुवा । ब्रह्मादि<sup>५</sup>  
 रिखीस्वरां आसीस दीधी । मन रा संकोच भागा । इंद्र आदि समस्त  
 देवता असतूति<sup>६</sup> करण लागा ॥ ५८

छंद इहा

कर जोड़े नांमै<sup>७</sup> कमळ, द्रग अनमल दरस्स<sup>८</sup> ।  
 पै लगै<sup>९</sup> सुरपति<sup>१०</sup> पभण<sup>११</sup>, वांणी वैण विहस्स<sup>१२</sup> ॥ ५९

१. धवळ-मंगळ । २. कीया । ३. कीया । ४. वीरियां । ५. ब्रह्मादि ।  
 ६. अस्तुति । ७. नांमै । ८. दरस । ९. लगै । १०. सूरपति । ११. प्रभण ।  
 १२. विहस ।

५७. अपे — साँपे । दहण — नष्ट करने के लिए । भ्राजै — सुशोभित होती है ।

५८. आदरी — आदि काल की । धण्यांणी — स्वामिनी । सहाय — सहायता करने वाली । वाहरू — पीछा करने वाली । खैगाळ — नष्ट करने वाली । उछाह — उत्सव । धवळ-मंगळ — आनन्दोत्सव । ग्यान — गायन । पौहप — पुष्प । बरखा — वर्षा । विरियां — वेला । बारै.....हुवा — बारह ही सूर्यों का मुख-कमल पर सुशोभित हुआ । संकोच भागा — भय रहित हुए । असतूति — स्तुति ।

५९. कमळ — सिर । अनमल — निर्मल । पभण — बोलते हुए ।

नमो<sup>१</sup> आदि<sup>२</sup> नाराइणी<sup>३</sup>, ब्रह्माणी<sup>४</sup> ब्रह्माड<sup>५</sup> ।  
 रुद्राणी जाणी ग्नि<sup>६</sup>, अतुलित तेज अखड ॥ ६०  
 तू<sup>७</sup> करता हरिता तूही<sup>८</sup>, वापर भू अविरत्त ।  
 जाण कुण विध जोगणी, चामड<sup>९</sup> तूक चरित्त<sup>१०</sup> ॥ ६१

छव भुजपप्रयात<sup>११</sup> •

जपे देव सीमा मिले हाथ जोडे, चढे व्यान हीगोळ क्रीता चहोडे ॥  
 नमो जालपा<sup>१</sup> सारदा आदि नारी, नमो मद्ध रूपी नमो मद् धारी ॥  
 नमो मात व्याता<sup>२</sup> नमो रग जाणी, नमो बाल व्याती ब्रह्मा बलाणी ॥  
 नमो राखि श्रधा<sup>३</sup> नमो छाह रूपी, नमो उमया चौभुजी द्रग औपी ॥  
 नमो रूप नद्दा सवद्दा रसीली, नमो लच्छि रभा नमो वीम लीली ॥  
 नमो मोहणी कमळा मूल मूनी, नमो धोम धूतारणी सभ धूनी ॥  
 नमो राग हथ्यी नमो खप्पराळी, नमो कालिका कालरात्री ककाळी ॥  
 नमो श्रव व्यापी नमो सुख दाता, नमो गौरी पारवत्ती ग्यान गाता ॥  
 नमो कूखमाडी नमो कान्ति काळी, नमो त्रिपूरा तोनला प्रेत ताळी ॥  
 नमो वीसहस्यी नमो वीर सगा, नमो उडळा औडणी गोम अगा ॥  
 नमो पिंगळा मगळा चक्रपाणी, नमो मीदिता जीत आभा अ डाणी<sup>४</sup> ॥  
 नमो कामणी वेद माया कुमारी, नमो सहस्र नैणी प्रबोधा संसारी ॥  
 नमो सेसकठी नमो सीळ सामा, नमो भूचरो खेचरो रुद्र भामा ॥

१ नमो । २ आदि । ३ नागायणी । ४ ब्रह्माणी । ५ ब्रह्माण्ड ।  
 ६ तु । ७ तुही । ८ चामुड । ९ चरत्त । १० भुजगोप्रयात ।  
 ११ जालपी । १२ धाता । १३ श्रद्धा । १४ मडाणी ।

६० रिघू - पृथ्वी । अतुलित - अतुलनीय ।

६१ वापर - उस पर भी । अविरत्त - निरंतर । कुण विध - किस प्रकार ।  
 जोगणी - योगिनी । चरित्त - चरित्र ।

६२ क्रीता चहोडे - कीर्ति गाया वह कर प्रसन्न करते हैं । मद् - गव, शक्ति ।  
 छाह रूपी - छाया की तरह अमृत । लच्छि - लक्ष्मी । धूतारणी - पृथ्वी  
 को तारने वाली । गोम - आकाश । सहस्र नैणी - सहस्र नेत्रों वाली ।

नमौ डोकरी<sup>१</sup> डाइणी दधी<sup>२</sup> डोही, नमौ कुंडली जोति मुद्रांक<sup>३</sup>लोही ॥  
 नमौ सीतळा सूळ क्रांगी साहिरी<sup>४</sup>, नमौ चांपणी सांपणी पापचारी ॥  
 नमौ तापसी त्रीण संझ्या तुलज्जा, नमौ ध्रंम रूपी नमौ ध्रंम धज्जा ॥  
 नमौ भगवती निराकार अंती, नमौ बांभणी वेद तूंही<sup>५</sup> वचंती ॥  
 नमौ मंत्रणी तंत्रणी मेघमाळा, नमौ संकरी सुंदरी प्रेम साळा ॥  
 वणे<sup>६</sup> जेथ तेथां तोहि जोति वासी, प्रिथी वौम सामंद्र तूंही<sup>७</sup> प्रकासी ॥  
 नहीं ठौड़ तूं जेथ ते दाख<sup>८</sup> नेसं, अखै इंद ऊभा आदेसं आदेसं ॥ ६२

### गाहा चौसर

इम अस्तूति<sup>९</sup> सुरांपति आखै, आतम रसण सफळ हित आखै ।  
 उरधिवासी जोड़ि करि आखै, अइयौ अनंत प्राक्रम<sup>१०</sup> आखै ॥ ६३  
 दाखै वैण सुधारस देवी, दुजड़ ग्रहे कर जागी देवी ।  
 दैतां कळियळ भूजै<sup>११</sup> देवी, दुमना वदन केम भणि<sup>१२</sup> देवी ॥ ६४

### छंद दूहो

डख डख वख वख डौलती, आफळ हास अटट्ट ।  
 हंसे हिंगोळा कंप सुर<sup>१३</sup>, थरहर\* धूजै थट्ट ॥ ६५

१. डोकरी । २. दधि । ३. मुद्राक । ४. सहीरी । ५. तुंही । ६. वणि ।  
 ७. तुंही । ८. खाद । ९. अस्तुत । १०. पराक्रम । ११. भुजै । १२. भणै ।  
 १३. सुर । \*‘हसै’ पाठ अधिक है ।

६२. दधी — उदधि । डोही — मथने वाली । त्रीण — तीन । ध्रम रूपी — धर्म का स्वरूप । वासी — निवास करती है । प्रकासी — प्रकाशमान है । अखै — कहते हैं ।

६३. रसण — जिह्वा । उरधिवासी — देवता ।

६४. वैण — वचन । दुजड़ — तलवार । दैतां — दैत्यों को । भूजै — नष्ट करती है ।

६५. हास — हास्य । अटट्ट — अट्टहासपूर्ण । थट्ट — समूह ।

## छव कवित्त जाति घोषई

उदधि अब ऊछले<sup>१</sup>, सेस सळसळे सचाळे ।  
 कमठ पीठ कळमळे, सुमेर डिगडिगे सुढाळे ॥  
 खित पुड विघ सळभळे, दिस द्रिगपाळ<sup>२</sup> दहल्ले<sup>३</sup> ।  
 चद सूर चळचळे, इद आसण उथल्ले<sup>४</sup> ॥  
 ब्रह्मड किना फुट्टी<sup>५</sup> वळे, घसक<sup>६</sup> तळातळ आतळे ।  
 मुसे हसे सकति महाबळ<sup>७</sup>, वेताळा कुळ व्याकुळे ॥ ६६

## छव कवित्त

खमा समा खेचरी, जंत जंत जुग जणणी ।  
 तू<sup>८</sup> करता तू<sup>९</sup> आदि, तूही<sup>१०</sup> पतिता उधरणी ॥  
 सुणि वोले सकरो, भणी कारज कुण आता ।  
 चितातुरा दुचित, विगत सुध दाखो वाता ॥  
 पुण इद करग जोडे पभण, कहर कळह किसणा किया ।  
 वर जोरसुरा थापे अवन, पाणि न पोहचै<sup>११</sup> किण विया<sup>१२</sup> ॥ ६७  
 कथै इम<sup>१३</sup> काळिका, चाब डसणा रत चरखा<sup>१४</sup> ।  
 खळाडळा करि खळा, गळा रुद्रा भर भरखा<sup>१५</sup> ॥

१ उच्छले । २ द्रिगपाळ । ३ दहले । ४ उथले । ५ कुटो ।  
 ६ घसक । ७ महाबळणी । ८ तु । ९ तु । १० तुही । ११ पोहचै ।  
 १२ वीया । १३ ईम । १४ चखा । १५ भसा ।

६६ ऊछले — उछलता है । सळसळे — हिसता डुलता है । खित पुड — पथी तल ।  
 सळभळे — कपित होते हैं । आसण — आसन । तळातळ — पाताल । व्याकुळ —  
 व्याकुल होते है ।

६७ उधरणी — उद्धार करने वाली । दुचित — दुश्चिन्ता । कहर — दुष्ट ।

६८ कथै — कहती है । चाब — चबा कर । रत चरखा — लाल आखें । खळाडळा —  
 नष्ट भ्रष्ट करके ।

गहे पळां गूडळां, पोख पळचरां वळावळ ।  
 असगां<sup>१</sup> जड़ ऊखळां, भांजि किरमाळ मुहांभळ ॥  
 चकचूर करूं श्रव चुगळां<sup>२</sup>, आहव त्रिद राखू इळां<sup>३</sup> ।  
 दिल सोच छांड देवाधिपति, पांव धारौ आपण बळां ॥ ६८  
 सुणै इंद उस्ससै<sup>४</sup> अमर उल्लसै<sup>५</sup> सजोसे ।  
 बहसे आणण बरस हंसै नारद सकसे ॥  
 हरसै हूरां<sup>६</sup> हुळस निहस दुंदभी निर्गमां<sup>७</sup> ।  
 बरसै कुसम अरस धमस आतम ऊधमां ॥  
 जस कर सुरेस सुर गण सहित, पोहचै निज देवां पुरी ।  
 मन धार क्रोध करिवा मदत, सुर हित गिर दिस<sup>८</sup> संचरी ॥ ६९

छंद इहो

गहिक गिरंदां गौरज्या<sup>९</sup>, बैसि सुद्रिढ़ करि भाव ।  
 रचै रवदां<sup>१०</sup> कारणै, विध विध भांति वणाव ॥ ७०

छंद जाति सारसी

धरि कौप करगां<sup>११</sup> ग्रेह धजवड़ रूप रचि रोद्रायणी ।  
 जळ त्रिमळ करे मंजण चरणा चीर धर चंद्रायणी ॥

१. असगा । २. चुगलां । ३. ईळां । ४. उससे । ५. उल्लसै । ६. हूरा ।  
 ७. निर्गमां । ८. दीस । ९. गौरज्या । १०. रवदां । ११. करगां ।

६८. वळावळ — चारों ओर । असगां — दुश्मन । ऊखलां — उखेड़ कर । आहव — युद्ध । त्रिद — विरुद्ध ।

६९. उस्ससै — जोश में फूलता है । अमर — देवता । उल्लसै — उल्लसित होते हैं ।  
 निहस — बजती है । गिर दिस — पर्वतों की ओर । संचरी — प्रस्थान किया ।

७०. बैसि — बैठ कर । रवदां — असुरों । वणाव — शृंगार ।



वणि माग उतवग गूथ वैणी<sup>१</sup> मोताहळ मिळ मझ्भए<sup>२</sup> ।  
 सिणगार असुरा छळण समहर<sup>३</sup> सगति अदभुत सझ्भए ॥ ७१  
 करि भ्रिकुटी निळवट तिलक कुकम खोलि रचि खेमकरी ।  
 कमि नेण भीभळ सारि काजळ विंदका दे अवरी ॥  
 सुभ नाक वेसर जडित श्रीवन असुर पास अळूभए ।  
 सिणगार असुरा छळण समहर सगति अदभुत सझ्भए ॥ ७२  
 फवि अलिक वासिग वचा बिहु फरि अवन कुडळ सौहीय ।  
 मुखवास परिमळ डसण दाडिम अहर वव रत श्रीपीय ॥  
 विधु वदन ईखे लजे विघ विघ दयत पावक दझ्भए ।  
 सिणगार असुरा छळण समहर सगति अदभुत सझ्भए ॥ ७३  
 पिक कठ सोमति<sup>४</sup> चीठ<sup>५</sup> परठे सघण वण मोती सरी ।  
 परवध हीरा जडित पाखळ कुसम माळा सकरी ॥  
 भुज कमळ पहिरे चूड आभ्रण ककण धर सुर कज्जए<sup>६</sup> ।  
 सिणगार असुरा छळण समहर सगति अदभुत सझ्भए ॥ ७४  
 आगुळी कचण जडित श्रीमण बहरखा श्रीपे बहा<sup>७</sup> ।  
 कुच कळस पकज कळी कोमळ कचुवी ऊपर कहा<sup>८</sup> ॥  
 कटि लक केहर माप करली घडि कडो भू घूजए ।  
 सिणगार असुरा छळण समहर सगति अदभुत सझ्भए ॥ ७५

१ वेणि । २ मझ्भए । ३ समूहर । ४ सोमती । ५ चीठ । ६ कजए ।  
 ७ बाहा । ८ कहा ।

७१ उतवग — सिर । भीभळ — लाल । समहर — समर ।

७३ बिहु फरि — दोनो तरफ । अहर — अघर । वव — बिम्बा फल । श्रीपीय —  
 सुरोभित होते है । ईखे — देख कर । दयत — दैत्य । दझ्भ ए — जलते है ।  
 छळण — छलने के लिए ।

७५ बहरखा — बाह पर का पहनाव । कचुवी — कचुकी । माप करली — मूट्टी से  
 नापी जा सकने योग्य ।

रंभ खंभ कुंजर सूंड<sup>१</sup> राजै जुगळ जंघा जांमली ।  
 कंज पौहप कुरम चरण कांमा पहिर नूपर प्रावली<sup>२</sup> ॥  
 भणकार जेहड़ सबद भीणां<sup>३</sup> गुहिर अंबर गज्जिभे<sup>४</sup> ।  
 सिणगार असुरां छळण समहर सगति अदभुत सझभे ॥ ७६

क्रिस अंग चीर सुरंग कन्या वणी खट दस वेसए ।  
 चिहुं पास अळियळ भवै<sup>५</sup> चोसर देह सुरंभ सुंदेसए ॥  
 देख पदमणि असुर<sup>६</sup> दाभै लीलंग गय गति लज्जए ।  
 सिणगार असुरां छळण समहर सगति अदभुत सझभे ॥ ७७

मद मसत सोभित महामाया पात्र मदरा पूरए ।  
 चख चौळ गोसां जोस चंचळ घुळै लोचन धूरए ॥  
 मंदहास मुळकै म्रिघा व्रंगी विछीयां पै वज्जए ।  
 सिणगार असुरां छळण समहर सगति अदभुत सझभे ॥ ७८

तन मौड़ वांकी<sup>७</sup> निजर त्रिपुरा सलज चढ़ियां<sup>८</sup> सौहली ।  
 सळ नाक चाढ़ै विकट सोहै अहर वेसर अळवळी ॥  
 सुर भीर कारण सभे सुंदर छोल करती छज्जभे ।  
 सिणगार असुर छळण समहर सगति अदभुत सज्जभे ॥ ७९

---

१. सूंड । २. पावली । ३. जीणा । ४. गज्जियं । ५. भवै । ६. अछर ।  
 ७. वंकी । ८. चढ़ीयां ।

---

७६. जुगळ - युगल । जेहड़ - जैसा । गुहिर - गहरा ।

७७. चिहु - चारो ओर । अळियळ - भौरे । लीलंग - हंस । गय गति -  
 गज गति ।

७८. मदरा - मदिरा । चख चौळ - लाल आखे । गोसां - आंख के कोने ।  
 विछीया - पैरो का आभूषण विशेष ।

७९. सलज - लज्जा युक्त । सौहली - कांति । अहर - अधर । वेसर - नाक का  
 गहना । अळवळी - हिलती हुई । छोल - उमंग । छज्जभे - शोभायमान  
 होती है ।

छंद कवित्त जाति राग

सुर प्रमोद सुरपति विनोद इद्राणी आभरण<sup>१</sup> ।  
 सेस जोम तप्पण सतेज गान तुवर गण ॥  
 गह<sup>२</sup> गिरद मची समद नारद<sup>३</sup> किलवका<sup>४</sup> ।  
 पळचरा ध्रिप<sup>५</sup> ब्रह्मादि कत वारिह<sup>६</sup> गहवका<sup>७</sup> ॥  
 जम जोस रीस दिगपाळ मिळ वीम पोहप वरमाविया ।  
 सुर राइ<sup>८</sup> सुरा सिणगार सथ किया<sup>९</sup> मिळ ऐता किया ॥ ८०

छंद ब्रह्म वरा

सभि आभरण मिणगार, हेमाचळ वैठी हरख ।  
 रूठी दैता ऊपरा<sup>१</sup>, गज सिर जाण गिलार ॥ ८१  
 खुद दाणव सू खीज, धारे मन विहसे घुरा ।  
 केवी कासै कडकती, वादळ भळकी वीज ॥ ८२  
 दोपे ऊचै<sup>२</sup> द्रग, आप विराजी ईसरी ।  
 कोटि तरण ऊगा<sup>३</sup> अकळ, आभा तेज उत्तग ॥ ८३  
 घण मेळै घमसाण, राखस आहेडे रमण ।  
 चड मड वे भ्राता चढे, प्राजळिता निज प्राण ॥ ८४

१ आभरण । २ गहरि । ३ नारद । ४ किलका । ५ ध्रित ।  
 ६ गहका । ७ सुरराय । ८ कीया । ९ उपरे । १० उचै । ११ उग ।

८० गह - बडा, पळचरा - माम भक्षी । वारिह - वादल । वीम - आकाश ।  
 पोहप - पुष्प । राइ - राजा, मालिक ।

८१ आभरण - गहन । गिलार - सिंह ।

८२ केवी - दुश्मन । कडकती - क्रुद्ध होती । भळकी - चमकी ।

८३ द्रग - दुर्ग । विराजी - विराजमान हुई । तरण - सूर्य । ऊगा - उदित हुए ।  
 उत्तग - अत्यधिक ।

८४ घमसाण - युद्ध । राखस - राक्षस । आहेडे - शिकार । प्राजळिता -  
 जलते हुए ।

ठावी मूठां ठीक, मूकै बांण महाबळी ।  
 अघ सांबर सूकर महिख, भेदंतां निरभीक ॥ ८५.  
 दाबै कर दाढाळ, गिड़ सांबळ कोजै गरिक ।  
 आंठू अस दाबै असुर, दांतां चढै दांताळ ॥ ८६  
 भांफंता अघ भेल, पुळता तीतर पाकड़ै ।  
 आवरीयां नांह ऊबरै, अणियां<sup>१</sup> दियै ऊथेल<sup>२</sup> ॥ ८७  
 चालवता चौधारि, जंगम चढ़िया जोस में ।  
 कुमुहां दीठी कालिका, निरुपम रंभा नारि ॥ ८८  
 थह सेना थिरकेह, सनमुख देखै सुंदरी ।  
 पनंग खिल्यौ जिम गारड़ी<sup>३</sup>, गह छूटौ<sup>४</sup> गरकेह ॥ ८९  
 द्रिग पहाड़ि दिसीह, बक लग्गी<sup>५</sup> ऊंचै<sup>६</sup> वदन ।  
 परठी पाहण पूतळी, असुरां सेन असीह ॥ ९०  
 घूमर फौजां घेर, पूठा घरिया<sup>७</sup> पारधी<sup>८</sup> ।  
 चंड मंड त्री चीतारता, आया नगरी ऐर ॥ ९१

छंद अरधनाराच

आवे सवेग आकळा, वदन्न नैण व्याकुळा ।  
 पवंग छाड पाधरा, उसस्स<sup>९</sup> रोम ऊधरा<sup>१०</sup> ।

१. अणीयां । २. उथेल । ३. गारडू । ४. छुटौ । ५. लग्गी । ६. ऊंचै ।  
 ७. घरीया । ८. पाधरी । ९. उसस । १०. उधरा ।

८५. अघ - मृग । सांबर - सामर । सूकर - सुअर । भेदंतां - भेदन करते हुए ।  
 ८८. जंगम - योद्धा, बहादुर । कुमुहां - दुष्ट । दीठी - देखी ।  
 ८९. थह - भुंड । थिरकेह - रोमांचित हो गई । पनंग - सर्प । खिल्यौ - प्रसन्न  
 हुआ । गारड़ी - सपेरा । गह - ताकत । गरकेह - सहज ही में ।  
 ९०. परठी - स्थापित की । पाहण - पत्थर । पूतळी - मूर्ति । असीह - ऐसी ।  
 ९१. घूमर - फौज के गोलाकार भुंड । घरिया - मुंडे । पारधी - निशानेबाज,  
 योद्धा । चीतारता - याद करते हुए ।  
 ९२. आकळा - आकुल । उसस्स - जोश युक्त ।

दीवाण मभ दाइम<sup>१</sup> करे सिलाम काडम ।  
 चवत चड मडय, महा जोधार तडय<sup>२</sup> ।  
 करवा जोडि कामणी, भाळी<sup>३</sup> अनोप भामणी ।  
 सरूप हेक सुदरी, इला नका ग्रगोचरी ।  
 प्रतरख<sup>४</sup> चरख<sup>५</sup> पौडणी, महा मदन मोहिणी ।  
 मयक मुख<sup>६</sup> मजळी, करार नेत कजळी ।  
 गरव्व धारि गेहणी, सुरत्त ध्रत सीहिणी ।  
 छयत्त<sup>७</sup> देह छेदती, भ्रुहा कोवड भेदती ।  
 धानखणी सु<sup>८</sup> घाडि घाटि, रुति<sup>९</sup> माडं वीर राडि ।  
 चटी सु चित्त चचळा, सुरग रग<sup>१०</sup> सल्लळा<sup>११</sup> ।  
 निहल्ल मूठि नाखती, धमोड लोड<sup>१२</sup> वाखती ।  
 भरे लोचन भाळिय<sup>१३</sup>, छौगाळ कीध छाळिय<sup>१४</sup> ।  
 कुमार का नाउड<sup>१५</sup> काय, हेकं जीह न कहाय<sup>१६</sup> ।  
 ईखी पहाड<sup>१७</sup> उपरा<sup>१८</sup>, निरत्त<sup>१९</sup> पग<sup>२०</sup> नूपरा ।  
 अजव्व<sup>२१</sup> नार अकलो, भरी कळा गुणा भली<sup>२२</sup> ।  
 वुलाइ<sup>२३</sup> गेह वासिजै, परम सुरख<sup>२४</sup> प्रामिजै ॥ ६२

१ दायम । २ ताडय । ३ भली । ४ प्रतख । ५ चख । ६ मुख ।  
 ७ छयळ । ८ सु । ९ रुती । १० अग । ११ सलला । १२ लोल ।  
 १३ भाळीय । १४ छाळीय । १५ नउड । १६ कहालीय । १७ पाहड ।  
 १८ उपरा । १९ निरत्त । २० पग । २१ अजव । २२ भरी ।  
 २३ वुलाय । २४ सुख ।

६२ तडय - जोर में बोले । नाळी - देखी । अनोप - अनुपम । भामणी - स्त्री ।  
 चरख पौडणी - कमलनयनी । गेहणी - गृहिणी । छयत्त - रसिक, शीवीन ।  
 कोवड - धनुष । राडि - युद्ध । छौगाळ - छौगे धारण करने वाले पुरुष ।  
 ईली - दिगदाई दी । वामिजै - बसावें, रखें ।

छंद ब्रह्म

चौड़ै चंड मंडां चवी, संभ आगळि सकाज ।  
मोहण वेली अघ<sup>१</sup> नयण, मूध अजब महाराज ॥ ६३

छंद मुड़ियल

धर पौरस मेछां धणी कांमणि हंदी कथ्य ।  
सांभळि बैठी सांप्रत महागिरिदां मथ्य ॥  
महागिरिदां मथ्य श्रवण कथ सांभळी ।  
वेहळ मदन विरांम थयौ तन व्याकुळी ॥  
तेड़े तद सुग्रीव दाखि कथि<sup>२</sup> त्री तणी ।  
धूणे साबळ चाहि थइ मेछां धणी ॥ ६४  
हेम वरनी<sup>३</sup> हेम गिर<sup>४</sup> बाली लहुवे वेस ।  
कथ<sup>५</sup> विहुंणी कांमणी सांचौ कहि संदेस ॥  
सांचौ कहै संदेस वैण मीठा करुं ।  
राज मुदै पट हथ्य रंग महिलां धरुं ॥  
भूखण सेभ हुकंम सहेली हेत भर ।  
हिरणांखी<sup>६</sup> ले आव वयटी<sup>७</sup> हेमगिर<sup>८</sup> ॥ ६५

छंद ब्रह्म

कळह वधारण काळिका, सांम हुकम ससमथ<sup>९</sup> ।  
चाले दूत स चांपरौ, पदमणि सांमहै पथ्य<sup>१०</sup> ॥ ६६

१. मृग । २. कथा । ३. हेमवरणी । ४. हेमगीर । ५. कंत । ६. हिर-  
णांखी । ७. वयठी । ८. हेमगीर । ९. स समथ । १०. पथ ।

६३. चौड़ै — खुले आम । चवी — कही । मोहण वेली — मोहिनी लता । मूध — मुग्धा ।  
६४. मेछां — राक्षस । सांभळि — सुनी । व्याकुळी — व्याकुल । तेड़े — बुला कर ।  
दाखि — कही । धूणे — घुमा कर । साबळ — बड़ा भाला, भाले की आकार  
का शस्त्र ।

६५. हेम गिर — हिमालय । लहुवे — लघु । वेस — उम्र । कथ विहुंणी — बिना  
पति की । भूखण — आभूषण । हेतभर — प्रेम पूर्वक । वयटी — वैठी ।

६६. कळह — वखेड़ा । साम — स्वामी । सांमहै — सामने । पथ्य — मार्ग ।

सिखर हेमाचल सुदरी, निसचल थकी नितोठ<sup>१</sup> ।  
 दरसी दुरगा दुगम गति<sup>२</sup>, भेली<sup>३</sup> जाइ न दीठ ॥ ६७

दूतो धाव

कर जोडे नामै कमल, मुणै सु दूता मीड ।  
 विखम पहाडा मिर वसी, ठावी वणी न ठीड ॥ ६८  
 देवी दैतेसर दुभल्ल, त्रिणलोकी परमेस ।  
 महत दोहत कर मेलियो, हूँ सुग्रीव दूतेस<sup>४</sup> ॥ ६९  
 लघु वयै भीभल लोयणी, वनिता अदभुत वेस ।  
 कुण तू<sup>५</sup> मन की बात कहि, दासै डम दूतेस ॥ १००  
 सिरढाकण कुण सा ग्रह्यो<sup>६</sup>, जुवती चढतै[वैसा]<sup>७</sup> जौम ।  
 दिन दिन जीवन दीहडा, बूहा<sup>८</sup> जावै वौम ॥ १०१  
 गाहडमल<sup>९</sup> कोटा गिल्लण, रिण दूला<sup>१०</sup> राजान ।  
 भ्राता सभ निसभ वे, दूणा भड दीवाण ॥ १०२  
 असुरा पति ती आगळी, मो मेलियो मसद ।  
 माणण भीच आछा महिल, गहिरा छाडि गिरद ॥ १०३

१ नितिठ । २ भगवती । ३ भेलि । ४ हु । ५ दूतेस । ६ तू ।  
 ७ सग्रह्यो । ८ वैसा अधिक है । ९ बूहा । १० गाहड मिल । ११ दुला ।

- ६७ भेली - सहन नही की जाती । दीठ - दृष्टि ।  
 ६८ कमल - मस्तक । मुणै - वहे । विखम - विषम ।  
 ६९ दैतेसर - दैत्यो का स्वामी । दुभल्ल - वीर । मेलियो - भेंजा ।  
 १०० लघुवयै - छोटी आयु । लोयणी - नेत्रो वाली । दासै - कहता ।  
 १०१ सिर-ढाकण - पति । जुवती - युवती । दीहडा - दिन । बूहा - चले  
 जाते हैं ।  
 १०२ गाहडमल - महान् वीर । कोटा गिल्लण - दुर्गो को ध्वस्त करने वाला । वे -  
 दोनों । दूणा - दुगुने ।  
 १०३ भागळी - सामने, पास । छाडि - त्याग कर । गिरद - पहाट ।

श्री देव्युं वाच

छंद कवित्त

देवी कहै सुण दूत, कथ माहिरी विध करणी ।  
अखन-कंवारी आदि, जोति मुर लोकां जणणी ॥  
परणी किण ही न पांणि<sup>१</sup>, जटा धारण हूँ<sup>२</sup> जोगणि<sup>३</sup> ।  
मैं रचिया ब्रह्मंड, हुई ज भोळी हूं भोगण ॥  
अंतरीख हूँता ऊतर<sup>४</sup> अनड़, आठौ परबत आदरुं ।  
कहै कविण<sup>५</sup> मुभ हूँतो<sup>६</sup> सबळ, धणी तिकौ माथै धरुं ॥ १०४

दूतो वाच

भणै दूत सुण रंभ, बकै अणहूंत<sup>७</sup> वड़ाई ।  
श्रवणौ नथी सांभळया, संभ निहसंभ सवाई ॥  
मछराळा मूछांळ, वेहद हद वेढीगारा ।  
सुर भग्गा<sup>८</sup> लख वार, प्रथो इक छात्रप<sup>९</sup> सारा ॥  
अहि इंद अनल पात्रक अरक, नित प्रति सेवै जोड़ि कर ।  
मौ वत्त सच्च<sup>१०</sup> मांनीस जदि<sup>११</sup>, नारी तू<sup>१२</sup> देख स निजर ॥ १०५  
असंख जोध<sup>१३</sup> ओळगै, असंख पांवै नमि छूटै ।  
असंख डंड आदरै, असंख रिण बूथां छूटै ॥

१. पांण । २. हूं । ३. जोगणी । ४. उत्तर । ५. कवीण । ६. हुंती ।  
७. अणहूंत । ८. भगा । ९. छात्रप । १०. सच । ११. जदी । १२. तुं ।  
१३. जोग ।

१०४. अखन-कंवारी - अक्षत कुमारी । मुर लोकां - तीनों लोक । परणी - विवाही ।  
अनड़ - पहाड़ पर । कविण - कौन । धणी - स्वामी, पति ।

१०५. रंभ - सुन्दरी । अणहूंत - अत्यधिक, अनहोनी । नथी सांभळया - नहीं सुने ।  
मछराळा - मात्सर्य वाले । वेढीगारा - युद्ध करने वाले । छात्रप - छात्रपति,  
राजा । अहि - सर्प । अरक - सूर्य । जदि - जब ।

१०६. ओळगे - सेवा करे । आदरे - स्वीकार करे । रिण बूथां - युद्ध में कट कर ।



असख पटाभर प्रौळ<sup>१</sup>, असख भिडज घणमूला ।  
 अवर चौ घा अनमि, असख उमराव अडूला<sup>२</sup> ॥  
 खमस्या रहै जोधा खयग, अमुरा धिप कीधा ग्रणी ।  
 कहि दूत किसू अखै कवि र, कूडी वाता कामणी ॥ १०६

छंद दोड़ी भोतिदास

पभणै सुरराइ सतेज पणै श्रव दूत सहो ।  
 ग्रहियो<sup>३</sup> व्रत ए बाळा पणै गौरी गाढ ग्रही ॥  
 जुडि जग खतग उपाडि जडाळ भडाग<sup>४</sup> भळै ।  
 मयि आहव सामद आप तणै वळ माण मिळै ॥  
 जुघ जीत घुराइ आवाळ जिकी घणी सीस घरा ।  
 परणू<sup>५</sup> तिण भूप महावर प्रामे कळि करा ॥  
 पयपै पूठा दूत पधार कही जै ईस अखै ।  
 भिडिया<sup>६</sup> विण भारथ नारि न आवै नेमि भगै ॥  
 वदै फिर दूत वकै अविचारी दाणव दूठ दळा<sup>७</sup> ।  
 नूप सभ निसभ स<sup>८</sup>भूझा नाहरि कालि<sup>९</sup> कळा ॥  
 गज थट्ट अवाहट चोपट ऊपट<sup>१०</sup> कीध गिरा खळ खट्ट ।  
 द(ह)वट्ट सिलाडै खाखर खेल खरा पछाडि ॥  
 भिजाड देवा पति पाकड खेध करै ।  
 भिडै कुण जुद्ध<sup>११</sup> महाभड भोळी काळी वात करै ॥ १०७

१ प्रौळ । २ अडूला । ३ ग्रहीयो । ४ भडाळ । ५ परणू । ६ भिडिया ।  
 ७ कळा । ८ 'स' पाठान्तर की पक्ति में नहीं । ९ करिला । १० उपट ।  
 ११ जुघ ।

पटाभर प्रौळ — द्वार पर हाथी । (धूमते हैं) । भिडज — घोड़े । घणमूला — अत्यधिक मूल्य के । खमस्या रहै — सजे हुए तैयार रहते हैं । खयग — तलवारें । धिप — अघिप । अखै — बोले । कूडी — असत्य ।

१०७ पभणै — कहती है । सुरराइ — सुरराय, देवी । गढ़ि — दूढ़, पक्का । खतग — क्षत-अग्र । आहव — युद्ध । घुराइ — घजवा कर । आवाळ — नक्शारे । जिकी — वह । परणू — विवाह कर । पयप — कहते हैं । पूठा — लोट कर । वदै — वह । दूठ — वीर, दुष्ट । खेध — युद्ध, चिन्ता । काळी — कालिका ।

छंद चंद्रायणा

हूतो वाच

काली जेही वत्त<sup>१</sup> गहिली<sup>२</sup> नां करौ ।  
 खांची ले जासी मुंघ धकौ जम सुं<sup>३</sup> खरौ ॥  
 तद भणि केही काण रहेसी ताहरी ।  
 हरिहां संभ न मूकै हठ दुवाई साहरी ॥ १०८  
 जीता लाखां जुद्ध<sup>४</sup> विहंडै जूजूवाह<sup>५</sup> ।  
 हाजिर वंदा देव सकौ किकर हूवाह<sup>६</sup> ॥  
 प्रगटी पेस अमोल दियै<sup>७</sup> नित सुरपती<sup>८</sup> ।  
 हरिहां गुमिर कितो इक तूभ कहीजै जगजती ॥ १०९  
 बेली पास प्रौचाळ नां दीसै बाहुरं ।  
 पाखिल पवंग सूंडाळ नकौ तो पाहुरं ॥  
 बोलै केहै जोरि करारि बावळी ।  
 हरिहां रमणी तज हठ चालि दुवाई रावळी ॥ ११०

छंद दूहा षडा

श्री देवी वाच

सांची तूं सुग्रीव, भाखै दुरगा भगवती ।  
 तैं कहिया तिम हीज तिकै, दांणव बिहूं<sup>९</sup> दईव<sup>१०</sup> ॥ १११

१. वात । २. गहेली । ३. सू । ४. जुध । ५. जूजूवा । ६. हुवा ।  
 ७. दीयै । ८. सुरपति । ९. बिहूं । १०. दईव ।

१०८. काली — वेसमभ की । गहिली — पागलपन की । खांची — खींच कर, बलात् ।

जम — यम । तद — तव । काण — मर्यादा, इज्जत । मूकै — त्यागे ।

१०९. विहंडै — नष्ट करे । पेस — पेश, नजराना ।

११०. बेली — सहायक । बाहुरं — रक्षक । पवंग — घोड़े । सूंडाळ — हाथी । बावळी — पगली ।

१११. तिम हीज — उसी प्रकार । तिकै — वे । बिहू — दोनो । दईव — योद्धा, राजा ।

अगलूणी<sup>१</sup> पण ऐह<sup>२</sup>, व्रत गहियो वाळा पण ।

अळी न थावे<sup>३</sup> आचरचो, दीस ज्या लगि देह ॥ ११२

सभ तिसी हिज<sup>४</sup> सूर, अनुज तिसी हिज<sup>५</sup> अघियामणी ।

रमणी परण<sup>६</sup> जिण रहै, नाराजी मुख नूर ॥ ११३

धव झहा

चाडि हुवं<sup>७</sup> तौ आव चडि, जा खुद सू कहि जाव ।

पिंड जीता विण परणवा, हूसा म करि हिसाव ॥ ११४

दूतौ घाघ

वात सुणौ वनिता वहिद, वदै दूत वरियाम<sup>८</sup> ।

हल हू दूजे<sup>९</sup> देखा हमै, कळिहणि मचियै काम ॥ ११५

नारी तौ हूता निपट, कहिता लाजा कथ्य ।

वाता सोहरी बीसहथ, भड दोहरी भारथ्य ॥ ११६

सुत्री वयण दाखे सकळ, आवै सभ हजूर ।

मुणसागुर साभळि मध्यर, भुजै हुई भक-भूर ॥ ११७

शुव कवित्त

दूत वैण<sup>१०</sup> साभळे आग लागी<sup>११</sup> उर अन्तर ।

मगळ धिखता माहि, जाण ठुळियो ध्रत जातर ॥

१ अगलूणी । २ ऐह । ३ थावे । ४ हीज । ५ हिज नही । ६ परणी ।

७ हुवं । ८ वरीयाम । ९ हुइजे । १० वेयण । ११ लगी ।

११२ अगलूणी — पहले का, प्रथम । अळी — व्यथ । आचरचो — ग्रहण किया हुआ ।

११३ अघियामणी — भयकर वीर । परण — विवाह करे ।

११४ पिंड — दारीर । हूसा — इच्छा ।

११५ वरियाम — श्रेष्ठ ।

११६ बीसहथ — बीस भुजा वाली देवी । दोहरी — कठिन, दुसम ।

११७ मुणसागुर — मानव श्रेष्ठ । भक-भूर — चूर चूर ।

११८ मगळ — अग्नि । ध्रत जातर — धूत-पात्र ।

कर तोले केवांण, धरा पीटै तन धूजै ।  
 पौरस चढ़ै प्रचंड, पांण कुंण मौसूं<sup>१</sup> पूजै ॥  
 खेसूं सुंमेरि<sup>२</sup> गिर गाहटूं, गहि पटकूं इंद गैण हूं ।  
 सै किण ही अबळ सिखावी सुर, वाढ़ि चढ़ाई वैण हूं ॥ ११८  
 भणै कनेठौ आत, गाज निहसंभ भटकी ।  
 चींटी ऊपर चढ़ण, कहौ कुंण सभै कटकी ॥  
 पंकज कारण प्रतख, कवण गजराज धकावै ।  
 पैलवण कुंण पुरख, त्राग तोड़ेवा बुलावै ॥  
 लाठियां<sup>३</sup> ग्रहै पापड़ मसळ, दुख हांसौ बेऊ दुरस ।  
 अबळा अनाथ बाळी निपट, नारी तिम बोली निरस ॥ ११९

छंद पाघड़ी

भणै संभ दनज भांमी भुजाळ, चाठे<sup>४</sup> कळाव उससि चंचाळ ॥  
 त्राडूकि तेड़ नकीब त्यार, जालिम<sup>५</sup> संभ सांचौ जण्यार ॥  
 औनाड़ रंगत<sup>६</sup> असुरांण औट, कौंकंद रौद चालंत कौट ॥  
 धूमरा नैण ऊठन्त धाड़, प्राभैत दैत सेना पहाड़ ॥  
 चूंगाळ<sup>७</sup> फूलंत खेलत चौधार, प्रह फट्टिय<sup>८</sup> चंड मुंडां पधार ॥  
 विरदैत कोड़ि करमैत बैस, साखैत जैत जू वीर सैस ॥

१. मौसु । २. सूमेरी । ३. लाठीयां । ४. चाढ़े । ५. जालिम । ६. रगत ।  
 ७. चुंगाळ । ८. फटीय ।

पूजै — बराबरी कर के सहन करे । खेसूं — नष्ट करूं । गाहटूं — ध्वस्त करूं ।  
 इंद — इन्द्र । गैण — आकाश ।

११८. कनेठौ — कनिष्ठ । सभै कटकी — सेना सजावे । पैलवण — पहलवान ।  
 लाठिया — लट्ट ।

१२०. उससि — जोश में आकर । त्राडूकि — गर्जना करके । औनाड़ — पराक्रमी ।  
 रौद — राक्षस । धाड़ — भभकती है । चूंगाळ — राक्षस । प्रह फट्टिय —  
 पाँ फटते ही । साखैत — साक्षात् । जैत — विजय ।

## धूमरतीघनो वाच

ईखै सगति धूमर अखत, सभ निसभ महिल चाळी हसत ॥  
तो सुखा ताम करिसी त्रिपत्ति, नखतैत आप वाछे निपत्ति ॥  
मति करे ढील चलि साथ मुज्झ, त्रिण वाच वाह अप्पु सु तुज्झ ॥  
तढ मल्ल<sup>१</sup> लेजासी लटी ताण, कहि रही तदी तो किसी काण ॥

## ओ देख्यु वाच

कुवेण<sup>२</sup> देवी साभळ कराळ, वीफरै तिणा इम कहे धाळ ॥  
वूथा अवोट जीपे वाणास, आखाढ-सिद्ध सो करै आस ॥  
पुण प्राजळे अगनि पूरै पवन, लडियग<sup>३</sup> धाई धूवर लोचन ॥  
देवी हूकार<sup>४</sup> किये भसम दैत, जालिम सघार जुध जैत जैत ॥  
नभ हुता जेमि नाखित्र जाण, भडियो प्रौचाळ किळळत भाण ॥  
पडियो धरति माभी सुपेख, भयकर भभक्कै<sup>५</sup> रुद्र भेख ॥  
ब्रह्मड सीस ओवण पयाळ, बळ<sup>६</sup> छळण वामण वधे बाळ ॥  
ब्रह्म ब्रह्मे ब्रवाळ जागी ब्रमक, सीधवो राग प्रगटत सक ॥  
करि वीरहाक ओरै केकाण, मच राडि त्राडि गोळा मडाण ॥  
महमाइ चढै प्रगट मयद, गह करे गमै मेछी गयद ॥  
नीकडो काट भाटा निराजि, पीजरै दळा मुगळा अपाजि ॥

१ तढमल । २ कुवेण । ३ लडियग । ४ हूकार । ५ भभक्कै ।

६ बळ ।

ईख - कहता है । महिल - महिला । त्रिपत्ति - तृप्त । वाच - वचन ।  
लटी - बाल । ताण - खींच कर । काण - इज्जत । कुवेण - अपशब्द ।  
वीफरै - क्रोध के आवेश में आकर । जीपे - जीतें । वाणास - तलवार ।  
आखाढ सिद्ध - रण-कुशल । आस - आशा । पुण - वह कर । प्राजळे -  
प्रज्वलित कर । लडियग - पवित्र समूह । सघार - संहार कर । किळळत -  
धमचमाता हुआ । ओवण - पैर । पयाळ - पाताल । वामण - वामन ।  
ब्र बाळ - नगारे । जांगो - युद्ध का एक वाद्य । ओरै - डाले, प्रविष्ट किए ।  
राडि - युद्ध । मयद - मिह । भाटा - शस्त्र प्रहार से ।

रिणताळ रूक वाजंत रीठ, दांणव बरंगळ पडत दीठ ॥

घड़ धड़छ किलंब धारां घिरौळ<sup>१</sup>, हुई जैत जैत पहिलूं हिंगौळ ॥ १२०

कवित्त चौप

साठि सैहस संघरे, दूठ दांणमां विडारे ।

भख लाधो भूचरे, ध्राप ग्रीभां ध्रौकारे ॥

अमर जैत उवचरे, पोहप बरखे अंबारे ॥

गूढ रंग गिरवरे, अवनि लुध भार उतारे ॥

धूमर भसम कीधा गरे, डोहे रिण सात्रव डरे ।

संभ रांण अगै पोंहतो सरे, इक किकर इम उवचरे ॥ १२१

थह गयंद नह थट्ट, विडंग नह तिसा विकट्टह ।

सामंत धीर सुभट्ट, नकौ तिण त्रिया निकट्टह ॥

भुजा च्यार अवियट्ट, दुपी आरोह दबट्टह ।

खग हथी खळखट्ट<sup>२</sup>, किया असुरांण गरट्टह ॥

हूंकार प्रथम धूंवर भपट, हेळ कीध दैतां उहट्ट ।

मांणणी राडि राखै मरट्ट, सांच संभ मांनौ सुभट्ट ॥ १२२

इति ध्रुमलोचन वध

छंद दूहा

पड़े सुणो सो चांपड़े, जूभे<sup>३</sup> जळा पड़ि जुद्ध ।

चडे जोम मेछां छतर, कड़े कड़े अति क्रुद्ध<sup>४</sup> ॥ १२३

१. घरोळ । २. खगहट्ट । ३. जुड़े । ४. क्रुध ।

रूक - तलवार । रीठ - शस्त्र-ध्वनि । बरंगळ - टुकड़े । दीठ - दिखाई ।

किलंब - दानव । घिरौळ - ध्वंश कर । जैत - जीत । हिंगौळ - हिंगलाज देवी ।

१२१. दांणमां - दानवो को । विडारे - नष्ट किए । ध्राप - घपाया । ध्रौकारे - आवाज करते हैं । उवचरे - बोलते हैं । अंबारे - आकाश से । डोहे - मथे । सात्रव - शत्रु । पोंहतो - पहुंचा ।

१२२. थट्ट - समूह । विडंग - घोडे । सुभट्ट - योद्धा । नकौ - नहीं । अवियट्ट - तलवारे । दुपी - हाथी । आरोह - चढाई की । खळखट्ट - सहार । गरट्टह - पैल कर । दैतां - दैत्य । उहट्ट - उखाड़ कर, छिन्नविच्छिन्न कर । मरट्ट - मरोड़ । सुभट्ट - योद्धा ।

१२३. चांपड़े - युद्ध क्षेत्र । मेछां छतर - दैत्यपति ।

## अथ वचनका

तिण वेळा सभ नै निसभ रें कानें, आ अमगळ री वात कानें  
 आई । वोहत सकोच सोच उर मे हुवौ । दिवाण किया । वडा वडा  
 उमरावा रा मोहला लिया । त्या उमरावा रा वखाण । लोह री  
 लाठ । चालता कोट । आवर चो घा । अनेक भारथ किया । भाति  
 भाति रा लोह चाखिया नै चखाया । ईसा दुवाह । आण विराजमान  
 हुवा । तिण विरिया री सोभा, किण सू कहणी आवै । तथापि, जाणें  
 करि सझ्या भूल फूल रही होई । तिण माहे वादळा, भाति भाति रा  
 निजर आवै । तिण भाति केइक तौ गाहटमल भौसा खाई रह्या छै ।  
 केइक वाका पाघडा रा लोली दे रह्या छै । केइक डाकी जमदूत ।  
 भूखिया नाहर ज्यू' हूकार करने रह्या छै । तिणा माहे सभा री'  
 सिणगार । भाग री डळो' । मेछाधिपति सभ बोलियो—गुमान रा  
 भार सू भाजें । जाणें सघण वादळा माहे, गैहरी मेह गाजें । तठै कह्यो—  
 हिमगिर ऊपरै चाळा री करणहार । कळा री लगावणहार, तिण रै  
 धूवर लौचन जिसा भीच रौ हेळा मात्र माहे प्रवाडो हाथ चढियो ।  
 कैहण सुणण' ज्यू वारता हुई । दाणवा री अजाद क्यू ना रही । इतरी  
 वात करता माहे दाठीग दूठ प्राक्रमी विरद अणभग । गहिली री बेहडो  
 अनुज भाई निसभ बोलै । मन री वात खोलै । एक वार घणा सूर

१ ज्यू । २ छभा री । ३ भाग मोडळो । ४ सूण ।

१२४ दिवाण किया — सभा बुलाई । मोहला — अभिवादन । आवर चो घा — आकाश  
 तत्र पहुचन वाले । दुवाह — योद्धा । वादळा — वादल । गाहटमल — वीर ।  
 भौसा — मस्ती मे भूमना । लोली छै — सिर हिला रह है । भाग — भाग्य ।  
 डळो — पुज । भाजें — टूटता है । सघण — सघन । गाजें — गजन करता है ।  
 चाळा — भगडा । कळा — युद्ध । लगावणहार — प्रारम्भ करने वाली । हेळा  
 मात्र — सहज ही मे । प्रवाडो चढियो — विजय प्राप्त की । अजाद — मर्यादा ।  
 दाठीग दूठ — महा पराक्रमी । विरद — विरुद्ध । गेहली री बेहडो — प्राणो की  
 किञ्चित परवाह न करने वाला ।

रा चाचरां री खाज मेटां । कण कण करां । धकचाळा<sup>१</sup> करि कांमणी भेटां । क्रीति उबारां । आगलां जाळंधर महाजोधार सारिखां रा वैर कळियां काढां । भसमासुर रा विरोध मांहे इंद्रादिक देवता वाढां । इतरा मांहे तोरण रा आखा । गुमान रौ गाडौ । चवदै भवण मालिम । अगंजियां गंजण । देवां निरदळण रगत बीज बोलियौ—मूंछां ऊपर हाथ दे फेर कह्यौ, खार खंधार होय । सुरपति नै उथाप राळां । अरापति सारीखा कुंजरां री घडां मोडां । सत्रां री जड़ उखेळां । दौखियां रै मोरां उपरि किरमाळां री भाट-भड़ उडावां । देवां दांणवां देखतां हियै<sup>२</sup> चढाई पैलै पार ले जावां ।

काळी बुरछियां रा<sup>३</sup> घमोड़ा पाडां । चौरंगणी फौजां विरोळां । हील पाडां । जाडा लोहां री रीठ<sup>४</sup> भाडां । सुरपतियां रा ग्रब गाळां । रांमाइण रा भोळा भांजां । इतरा मांहे फौजां रौ मौहरी । दळां रौ सिणगार । अतुळ पौरस धर चंडमुंड बोलिया—हंसागमण री हांम<sup>५</sup> पूरां । वडौ प्रम उबारां । दोखियां रा कांध भिरडां । एक वार घणां रा तन विहंड करां । अणियां रै मुंहडै बूथां री वड़ी वड़ी करां नै करावां, नै आगै पिण इसौ कहै छै—भारथ मांहे भिड़तां सूरान् पूरां री आरबळि घटै नहीं । कायरां री वधै नहीं । तौ औ वडौ अवसांण लाधौ । सिर मौड़ वांधौ । नाळ, कवण वडौ दूहौ कह्यौ छै—

रिण रचियां मा रोइ, रोए रिण छांडे गया ।

इण घर तौ आगां लगै, मरणै मंगळ होइ<sup>६</sup> ॥

१. धकचाळ । २. हीयै । ३. 'रा' नहीं । ४. रीव । ५. हांस । ६. दोहे की अर्द्धाली इस प्रकार है—मरणै मंगळ होय, इण घर तौ आगा लगै ।

चाचरां — सिर । खाज मेटां — पीटें, दंडित करे । धकचाळा — युद्ध । कळियां— युद्ध में । आखा — अक्षत । अगजियां — अजेय । उथाप राळा — अपदस्थ करदे । दौखियां — दुश्मनों । मोरां — पीठ । किरमाळां — तलवारां । भाट-भड़ — प्रहार । हियै चढाई — सीने से ढकेल कर । बुरछियां — वरछिये । घमोड़ा पाडां — जोर से प्रहार करे । ग्रब — गर्व । गाळां — समाप्त करे । भोळा भांजां — भुला दे । मौहरी — अगुवा । पौरस — पौरुष । हांम पूरां — इच्छा-पूर्ति करे । प्रम — पर्व । कांध — कंधे । भिरडां — भिड़ा दे । बूथां — मांस पिंड । वड़ी-वड़ी — मांस के टुकड़े । आरबळि — आयु । अवसांण — अवसर । लाधौ — मिला । मौड़ — सेहरा । मा — मत ।



तो घणा जाडा पीठाण माहे हैवरा नै ताता करि खुरी करावा । रुद्र-  
माळ रचावा । पहाडा नै जळ चाढा । इतरी माभळी नै सभ नै निसभ  
वेळ दावाई<sup>१</sup> भाई बोलिया—उवाह उवाह । अणी रा वीर<sup>२</sup> । रिण मे  
बावळा । बाकी मूछाळा । कळिया बैरा रा बाहरू । दळा री ढाल ।  
अमरपति रा साल । भुजा रा भामणा लीजै । अखियात<sup>३</sup> कीजै । ती  
चढ मड राजि<sup>४</sup> भारथ नै चढीजै । कळहागारी रा हाथ देखीजै,  
दिखाइजै । ती अगापूर<sup>५</sup> वसीजै । चढ लग नामी कीजै । १२४ ॥

छव ब्रह्म

करि मसिलत प्रणाम करि, किरवर तोल करग<sup>६</sup> ।  
करण कळह देवा कळण, बहसे मेछ वरग<sup>७</sup> ॥ १२५  
प्रव बीजी सोभा पली, किव साखी किरमाळ ।  
साम घरम साभण सरस, रचा सबळ रिणताळ ॥ १२६  
दैत दूवाहा लाख दस, किया विदा धुर कस्त<sup>८</sup> ।  
वापूकार पुतारत्या<sup>९</sup>, हळ हळ थई हमस्त<sup>१०</sup> ॥ १२७

१ 'दावाई' नहीं । २ अणीया वीरद । ३ अखियात । ४ 'राजि'  
नहीं । ५ अगापूर । ६ करग । ७ वरग । ८ कस्त । ९ पुतारता ।  
१० हमस्त ।

१२४ पीठाण — युद्ध । हैवरा — घोटे । ताता — चचल । खुरी करावा — युद्ध के  
लिए तत्पर । दावाई — बराबरी वाले । अणी रा वीर — सेना के दूल्हे ।  
रिण — युद्ध । बावळा — पागल । बैरा रा बाहरू — बैर लेने को सदैव तत्पर ।  
अमरपति — इन्द्र । साल — शल्य । भामणा — बलैया । अखियात — प्रसिद्धि ।  
चढ लग नामी — चन्द्रलोक तक यक्ष फैला दें ।

१२५ मसिलत — गुप्त मन्त्रणा । किरवर — तलवार । करग — हाथ । कळण —  
नाश करने के लिए । मेछ — दत्य ।

१२६ साभण — सिद्ध करने ।

१२७ दूवाहा — द्वि भुज, विवट वीर । पुतारता — ससवारते । थई — हुई ।

घुरै त्रंवाळां घोर सुर, निधङ्क धरे निसाण<sup>१</sup> ।  
मेवट-कोट महाबली, चंड मुंड करे प्रयाण ॥ १२८

छंद नाराच

चढे प्रचंड चंड मुंड खंड खंड खूंदता ।  
कसीस त्रीस टंक बाण क्रग भालि कूंदता ॥  
जळंत आप रोस जे कठोर काजि काहळा ।  
करंति देव मेछ कोटि डाकरे खळां डळां ॥  
बिहांमणां<sup>२</sup> अजांन बांह चूंच भूंच छाकिया<sup>३</sup> ।  
औघाट रूप हेक भांति आप जौम याकिया<sup>४</sup> ॥  
भखै सहूँ भुजाळ यूँ बणे जवांन बावळा ।  
करंति देव मेछ कोटि डाकरे खळां डळां ॥  
मंडे पिलांण कोडियं केकांण<sup>५</sup> मौल ऊंचरा<sup>६</sup> ।  
करे सनाह कंठळी घेंसार सैन घूमरां ॥  
चढै कडै अणी चढै विवांण ठूक वादळां ।  
करंति<sup>७</sup> देव मेछ कोटि डाकरे खळां डळां ॥  
बंगाळ छक्कडाळ<sup>८</sup> वीर आविया<sup>९</sup> करै अणी ।  
रचंत राडि रौद रूप धूधडै थकां धणी ॥  
ध्रमंक भौम मेर धूं समंद सात सळांसळां ।  
करति देव मेछ कोटि डाकरे खळां डळां ॥

१. नीसांण । २. बीहांमणा । ३. छाकीया । ४. याकीया । ५. केकांण ।  
६. उचरा । ७. करंति । ८. छक्कडाळ । ९. आवीया ।

१२८. घुरै — वजे । त्रंवाळां — नक्कारे । मेवट-कोट — मरोड़ तथा गर्व के समूह ।  
१२९. कसीस — खेवी । टंक — धनुष । काहळा — भयावने । डाकरे — वीर घोष ।  
चूंच-भूच — मदोन्मत्त । पिलांण — जीन, काठी । केकांण — घोड़े । सनाह —  
कवचादि । घेंसार — सैन्य समूह, मार्ग । छक्कडाळ — कवचधारी । धूधडै —  
दृढ़ निश्चय । धूं — मस्तक, ध्रुव । सळांसळां — चलायमान हुए ।

अनेक वीर हाक हाक धेग खाग श्रीरता ।  
 भूखै मयद सिंघली औग्राज जागि भीरता ॥  
 डोहे उदधि डाक डाक कपि सेन आकळा ।  
 करति देव मेछ कोटि डाकरे खळा डळा ॥  
 देखे सगति आवरति<sup>१</sup> अळब भत्ति<sup>२</sup> दोखिय ।  
 तुरत्त<sup>३</sup> हथ्य<sup>४</sup> साहती तिसूळ तोल तोखिय ॥  
 चौरग खेल चड मुड मडियो<sup>५</sup> महावळा ।  
 करति देव मेछ कोटि डाकरे खळा डळा ॥  
 घडा घडा कडा घमोड वोटिजै वडा वडा ।  
 गडा गडा गजत गौम हूकळै हडा हडा ॥  
 पडा पडा पडत पीठ रीठ बाज रुकळा ।  
 करति देव मेछ कोटि डाकरे खळा डळा ॥  
 भपट्ट खाग भाटके<sup>६</sup> प्रगट्ट खेत पाधरै ।  
 लोटै कटै घटै खळा<sup>७</sup> डीगाळ भूभ दाधरै ॥  
 करै निरत्त<sup>८</sup> लोथ लोथ लोथ लोथ काठळा ।  
 करति देव मेछ कोटि डाकरे खळा डळा ॥  
 विछूट बाण आसमाण भाण क्रात वध ए ।  
 हुवे<sup>९</sup> जत्राण थहै राण साधेणा सू सध ए ॥  
 केवाण पाण काळिका साधेण भाजि साकळा ।  
 करति देव मेछ कोटि डाकरे खळा डळा ॥

---

१ आविरता । २ भत्ति । ३. तुरत । ४ हथ । ५ मडिय । ६ जाट्टके ।  
 ७ लसा । ८ निरत । ९ हुवे ।

---

घग — प्रचण्ड वीर । श्रीरता — चलाते । मयद — सिंह । सिंघली — श्रेष्ठ ।  
 भीरता — प्रातः काल । डोहे — मथन करे । डाक डाक — कूद कूद कर । तोखिय —  
 सम्हाल कर । वोटिजै — काट कर । गौम — आकाश । रीठ — प्रहार ।  
 रुकळा — तलवारें । भाटके — प्रहार करे । खेत पाधरै — खुले मैदान में ।  
 डीगाळ — दीघवाय । काठळा — विनारे । साधेण — संधि स्थल ।

वळां वळां भड्डै बंगाळ श्रौण खाळ सीलता ।  
 गळां भरंत गुद्र<sup>१</sup> गांम राळि उड़ी मालिता ॥  
 डळा डळा कियां दबोड़ धरा धाड़ धूंघळा<sup>२</sup> ।  
 करंति देव मेछ कोटि डाकरे खळां डळां ॥  
 घड़ी घड़ी घमौड़ घोड़ वोकड़ा बड़ी बड़ी ।  
 भड़ी लगै छड़ाळ भीक फेफरा फड़ी फड़ी ॥  
 फुरोळि फाड़ि डाडरा नहाळ भखंती गळां ।  
 करंति देव मेछ कोटि डाकरे खळां डळां ॥  
 गणंक नाळि गोळियं<sup>३</sup> फणंग धूजि फंगटां ।  
 सणंक सार ऊछजे<sup>४</sup> भणंक खेल सोगटां ॥  
 चणंक चंड मंड चाढ़ि वाढ़ि काढ़ि बुंगळा ।  
 करंति देव मेछ कोटि डाकरें खळां डळां ॥  
 पछाड़ि कौड़ि पाखती धपाड़ धाड़ धांमळी ।  
 मजाड़ि संक मुंगला कहाड़ि<sup>५</sup> क्रीत कंमळी ॥  
 वजाड़ि जैत जैत अब दुंदुभी वळां बळां ।  
 करंति देव मेछ कोटि डाकरे खळां डळां ॥ १२६

छंद कवित्त जाति कुंडलियौ

अखै भ्रित संभ अगळी<sup>६</sup>, कूके सबद<sup>७</sup> कराळ ।  
 चौरंग जूटे चंड मंड, भळिया<sup>८</sup> जोति भुजाळ ॥

१. गुद्र । २. धूंघळा ३. गोळीयं । ४. उच्छले । ५. काहाड़ि ।  
 ६. अगळी । ७. सरबद । ८. भळीया ।

बंगाळ - दैत्य । सीलतां - नदी । गळां - मांस पिण्ड । वोकड़ा - वृक्क ।  
 छड़ाळ - तलवार । भीक - अनवरत चोट । नाळि - तोपे । फणग - शेष  
 नाग । सार - तलवार । ऊछजे - तेजी से उठती है । चणंक - रोमांचित होकर ।  
 धपाड़ - तृप्त कर । संक - शंका, भय । वळा बळां - चारों ओर ।

१३०. अगळी - आगे, सन्मुख । कूके - चिल्लाहट कर, पुकार के । कराळ - विकराल ।  
 भळिया - चमक वाले । भुजाळ - योद्धा ।

भल्लिया जोति भुजाळ, करे गजगाह<sup>१</sup> केवाणा ।  
 आवट कूट अयार, टहे असुराण ढाकाणा ॥  
 मलपै वैस विवाण, वरे अछरा वरमाळा ।  
 पसरे जस दधि पार, साम घामका सचाळा<sup>२</sup> ॥

राखसा मील भगी खन, सुदर रिण<sup>३</sup> जीती सखै ।  
 डिगोयळ भाजि आवे दुरस, डम भित्त मभ आगळि असै ॥ १३०

छंद कवित्त

फूलधार पीजरे, काढि कीजरा कमाळी ।  
 चड मड चापडे, लिया मारे रुद्राळी<sup>४</sup> ॥  
 वरखा पौहिप विवाण, करे सुर हरख उपज्जिय<sup>५</sup> ।  
 जैत जैत चामड, नाम लधत गरज्जिय ॥

सुरराज भीर चढती भई, नाटारभ नव नव करै ।  
 अणदीठ चकर नारी तणा, बूहा किकर उवचरै ॥ १३१

इति चड मड वष

सुणे सभ मन सौच, खूट राखस सळ राट्टा<sup>६</sup> ।  
 इचरज<sup>७</sup> ऐ अखियात<sup>८</sup> कीध कामण<sup>९</sup> विछट्टा<sup>१०</sup> ॥

१ गजगाहा । २ साम धाम काम स चाळा । ३ रीण । ४ रुद्राळी ।  
 ५ उपजीय । ६ सळ खटा । ७ ईचरज । ८ अखियात । ९ कामणी ।  
 १० विछटा ।

गजगाह — युध्द । आवट कूट — सहार । अयार — दुश्मन । ढाकाणा — रक्षा  
 करने वाले । साम — स्वामी । घामका — धर्म मे । सचाळा — सच्चे ।  
 भित्त — भत्य ।

१३१ फूल धार — तलवार की धार । चापडे — युध्द मे । भीर — मदद । नाटारभ —  
 युध्द मे लि । अणदीठ — अट्ट । चकर — चक्र । बूहा — चने । उवचरै —  
 बहते है ।

१३२ इचरज — आश्चय । अखियात — विख्यात । कामण — कामिनी । विछट्टा —  
 विछोह ।

जिकै<sup>१</sup> जोध जमदूत<sup>२</sup>, भूत कारणां भडांगां<sup>३</sup> ।  
 रासा भड़ रंढाळ, लड़े धड़ भड़े रे खगां ॥  
 सांफळा मिले साभे तुरत, फुरत करे दळ फंकिया<sup>४</sup> ।  
 मेछांण बंस तपस्या घटी, ढहसी जे वळि ढुकिया ॥ १३२

तांम भणै रगतेस, ऊसस लागौ<sup>५</sup> आधन्तर ।  
 दळ किमाड़ दळ फाड़, सुणौ नूप वैन सरोतर ॥  
 हीलोहळ नद हेक, टळत कीं कजी कहीजै ।  
 अंबर<sup>६</sup> मांभि<sup>७</sup> नाखित्र, भड़े कुंण ओछ भणीजै ॥

किलबांण छात्र कारण कवण, मौ ऊभां<sup>८</sup> चिंता करौ ।  
 भारथ अबळ हूंतां<sup>९</sup> भिड़ण, सनमुख सूर न संचरौ<sup>१०</sup> ॥ १३३

तांम संभ ऊफणै<sup>११</sup>, कहै इक बात करारी ।  
 आप इंद सांसहै, दीध गोतम हित नारी ॥  
 धूवर कर सिर<sup>१२</sup> धरे, भसम हुवौ उमिया भति ।  
 रांवण कुळ संधार, थयौ जानकी संगति ॥

मुरदैत महाबळ साभोया, रूप ईग्यारस परवरे ।  
 रगतेस तिका ऐहज त्रिया<sup>१३</sup>, असुरां गंजण अवतरे ॥ १३४

---

१. जीके । २. जोमदूत । ३. भड़ीगां । ४. फकीया । ५. लगी ।  
 ६. आंबर । ७. मांभि । ८. उभां । ९. हुंतां । १०. संचरै । ११. उफणै ।  
 १२. सीर । १३. त्रियोया ।

---

रंढाळ - हठीले, योद्धा । सांफळा - युद्ध में । वंस - वंश । ढहसी - समाप्त होगे ।

१३३ ऊसस - जोश में आकर । आधन्तर - आकाश के । हीलोहळ - समुद्र की लहर ।  
 अंबर - आकाश । नाखित्र - नक्षत्र । किलबांण - दैत्य । अबळहूंतां -  
 अवला से, नारी से ।

१३४. तांम - क्रोधातुर हो, तब । सांसहै - सहन कर । कर - हाथ । थयौ - हुआ ।  
 साभोया - मारा गया । परवरे - मस्त हुए, फँले ।

भणै रगत वड भीच, गरव धारे गढ गाहण ।  
 भडा लाज मौ भुजा, दळा पाखर<sup>१</sup> दळ ढाहण ॥  
 रिण दूल्हो रिम राह, इद थपू<sup>२</sup> उथपू<sup>३</sup> ।  
 अकह कहणी करे, अवस पदमिण तू<sup>४</sup> अपू<sup>५</sup> ॥  
 त्रिभाग सेल ग्रहीया तुरस, वाहर असुरा कारणा ।  
 असपति प्रणाम करि आफळे, घवळ विठण धू धारणा ॥ १३५

छव झुहा

दिया हुकम सोके फजर, तेडे पाडव तयार ।  
 वारण साझी महावळी, सावत है मिणगार ॥ १३६  
 दिया हुकम सिरपाव दे, किसणा<sup>६</sup> धणी सकज्ज<sup>७</sup> ।  
 दाखे तिम मुख ऐ वयण, मौ लज्जा<sup>८</sup> तो भुज्ज<sup>९</sup> ॥ १३७  
 कह कह गह गह किलकिले, थह थह वह वह थाट<sup>१०</sup> ।  
 चह चह करता चचळा, छेंडे गज धज घाट ॥ १३८

छव शोटक

मिणगार पटाभर फील सजे । गरजत श्रीरपति माण गजे ॥  
 दळथभ दळा गिल रुप दळा । सजि ऊच पहाड तना सवळा ॥

१ खाखर । २ थपू । ३ उथपू । ४ तुम्ह । ५ अप्पु । ६ किसना ।  
 ७ सकज । ८ जल्पा । ९ भुज । १० थाट ।

१३५ भीच - याव्दा । गाहण - नष्ट करने का । ढाहण - गिराने । थपू - स्थापित  
 कर । अपू - अपित कर, सुपुद कर । तुरस - डाल । वाहर - रक्षार्थ  
 पोछा करने । आफळे - वेचन हाकर । धू धारणा - दृढ निश्चय के साथ ।

१३६ सोके - बिदा । तेडे - बुलवा कर । पाडव - चरवादार, सईस । धारण - हाथी ।

१३७ किसणां घणी - देत्या के स्वामी । वयण - वचन ।

१३८ थाट - समूह । चचळा - चल । धज - घोड़े ।

१३९ पटाभर फील - मद बहते हाथी । श्रीरपति - ऐरावत पति, इन्द्र ।

फबि तेल सिंदूर तिलक्क<sup>१</sup> फटा । भद्रजात भंयकर स्यांम भटा ॥  
 निलवट्ट किरीट भिलंत निलै । चपळा घण मंभ चमंक<sup>२</sup> चलै ॥  
 मदवास<sup>३</sup> कपोळ भमै भंमरा । सद खीभ धैधीगर धै समरा ॥  
 तथ दांत ऊभै छिब ऐह तके । जळधार मधां बग पंत जिके ॥  
 जरबाफ जरक्कस भूल भिले । खित डूंगर ऊपर वाग खुले ॥  
 जुत नग्ग अंबाडिय हीर जडी । नभ नाखित्र माळ सौभंत नडी ॥  
 गह चामेर सेत कपोळ गजां । सुरमेर हुंता गंगनीर सजां ॥  
 ढळ पाखर भाखर द्रंग ढहा । किरमाळ सूंडां कस जूध कहा ॥  
 सुज पूठि नेजा फररंत सही । गिर सीस तरोवर उगि<sup>४</sup> गही ॥  
 मिळ द्वादस मास मैमंत मदा । नित जांणि पहाड़ खळक्क<sup>५</sup> नदां ॥  
 छुट पास चरखि<sup>६</sup> उपट्ट छिलै । परजंत्र धूंवारव देखि पिलै ॥  
 भिड़ ढाहि सरीख जुडै भिरडै । अणपल्ल अटल्ल गढा उरडै ॥  
 सकना मेकदंत घटा अमळा । किळळंत घूमंत रिणां विकळा ॥  
 गति धीर घंटाळ पटाळ गिणं । वप<sup>७</sup> वींद अणी क्रम ढाल वणं ॥  
 मदमत्त दुरत्त प्रभत्त मता । धधकार महावत धत्त धता ॥  
 त्रिणलोक कतोहळ देखि तिसा । अदभूत पराक्रम धोम इसा ॥  
 वडि कांठळि भाद्रव जांणि घटा । सभि आण हजूर किया सुघटा ॥

१. तिलक । २. चमक्क । ३. मदमास । ४. उगि । ५. खळक ।  
 ६. चरखि । ७. वय ।

किरीट — शिरोभूषण, मुकुट । निलै — ललाट पर । घण — मेघ । धैधीगर — हाथी । खित — पृथ्वी । डूंगर — पहाड़ । नग्ग — नगीनें । नडी — बंधी या जडी हुई । सुरमेर — सुमेरु गिरि । किरमाळ — तलवार । तरोवर — तरु, वृक्ष । मैमंत मंदां — मद में उन्मत्त । चरखि — हाथियों को काबू में करने का चर्खी नाम का यंत्र । उपट्ट — ऊपर, उछलती है । उरडै — साहस करे । सकना — मदमस्त । मेकदंत — एक दाँत वाले हाथी । रिणा — रण में । घंटाळ — घंटा वाले, समूहबद्ध । पटाळ — पट्टा वाले । वप — शरीर । अणी — सेना । कतोहळ — कौतुक । कांठळि — घन-घटा ।



## अथ घोडा रा बरान

सभि अग उत्तग ब्रहास समा । रवि वाहण रेवत सोह रमा ॥  
लोह वस कूदत मिरघ लजै । धर डाण ध्रमक पयाळ धुजै ॥  
भर माकड फाळ भिदाळ भिडै । तळधारि त्रिकुटित घात घडै ॥  
भ्रणकार निरत्ति अनत<sup>१</sup> भिल्लै । पुरताळ धराळ सयग सिल्लै ॥  
सिंहगोस जिंसा वेहु<sup>२</sup> कान सही । पग पीड पघा सुद्रिड पही ॥  
जुडि तामस जाडाई हाड जिया । उनटत कटोरा चरस<sup>३</sup> इया ॥  
कध कूकड<sup>४</sup> वक मुहा कवळा । उछळत कुळाछि जिके अवळा ॥  
अवलवख अराकी चसा अजणी । राग दावत नाचत मोररणी ॥  
डहि आठुआ ढाहत कोट डकै । लोह छविक लडै रिण भीच लसै ॥  
कट्ठी घाटी कर्मत करति कळा । चलि वीस घणी गमतै चचळा ॥  
राहदार केकाण विवाण रिधू । सुज पीयत अजळि नीर सुधू ॥  
सोनेरिय<sup>५</sup> पचकल्याण सुरी । तुरकी महु वाज सुरग तुरी ॥  
धुप<sup>६</sup> पास खेवत चोफेर घणी । लूण ताम उवारत चाल वणी ॥  
रहवाळ सडा है कीध रहे । टगटगी<sup>७</sup> लगी मुरलोक तहे ॥

१ अनित्त । २ वेड । ३ चस । ४ कूकड । ५ सोनेरीय । ६ धूप ।  
७ टगटगी ।

ब्रहास - घोडे । समा - समान, बराबरी के । रेवत - घोडे । लोह वस -  
लगाम के सकेत पर । मिरघ - मृग । डाण - चौकड़ी । पयाळ - पाताल ।  
माकड - बदर । फाळ - छलांग । निरत्ति - नृत्य । सयग - खिग, घोडा ।  
वेहु - दोनों । पही - पत्नी, पैंर । चरस - चक्षु, नत्र । कूकड - मुर्गे ।  
वक - टेढ़े । कवळा - सूखर, बोलमल । कुळाछि - बुपाच । अवळा - विप  
रीत गति से । अवलवख - रग विशेष के घोडे । अराकी - ईराण देश मे  
जन्मे हुए घोडे । राग - रान । मोररणी - मयूरी । डकै - बूद कर पार  
जाए । लोह छविक - सस्त्रा के प्रहारों से घायल हुए । पीस - चाल विशेष ।  
केकाण - घोडे । पचकल्याण - रग विशेष के घोडे । तुरी - घोडे । धुप - धूप ।  
खेवत - करत है । घणी - स्वामी । उवारत - योद्धावर करते है । रहवाळ -  
घोडों की चाल विशेष । टगटगी - टकटकी । मुरलोक - तीना लोका मे ।

अथ असुरां रा बलांण

असुरांण सभै मुख आखि अला । ढल ढांहण गाहण फौज ढला ॥  
छकड़ाळ कंधाळ मदां छिळता । भुजि वासिग कंदळ जे भिळता ॥  
त्रिण मूकत भाळ उठै तरसै । रिण मज्झि<sup>१</sup> पतंग पडै हरसै ॥  
गज भंज गहै तिन तीस गजा । ध्रमराज तणी भिड़ पाड़ि धजा ॥  
विकराळ अभख्ख भखी विकळा । सुग<sup>२</sup> जोति अनीत मंडै सबळा ॥  
वन लाल वेताळ सरूप वरै । अंग आगि व्रजाग धुखंत अरै ॥  
धड़ कुंभ निचांण कि भौण दुड़ै । उर पाट कपाट सुं प्रौळ अड़ै ॥  
जुंग जंघ तरोवर मूळ जिसा । अणभंग उत्तंगई सिला<sup>३</sup> इसा ॥  
उरजस्स<sup>४</sup> कबांण जंजीर अखै । मसळै कर सौवन प्रांण मुखै ॥  
भणि भीम अरज्जन सींग भड़ां । तरसींग नमाड़त मारि तड़ां ॥  
अणचूक सबद्ध - वेधि<sup>५</sup> असहा । वक-बांद वधारण सैं वसहा ॥  
धरि टोप किंगल्ल हाथाळ धड़े । जड़ि जौसण पाखर खैंग जड़ै ॥  
विड रूप भयंकर कुंभ बिया<sup>६</sup> । हुइ कायर देखि हैंकंप हिया<sup>७</sup> ॥  
घट भंगन बीहै घात घड़ै । चमराळ इसां<sup>८</sup> असवार चडै<sup>९</sup> ॥ १३६

छंद दूहा

चढ़ौ चढ़ौ वेगा चढ़ौ, खड़ौ खड़ौ खंधार ।

लड़ौ लड़ौ पड़ियाळगां<sup>१०</sup>, जुड़ौ जुड़ौ जोधार ॥ १४०

१. मांझि । २. सुग । ३. सीला । ४. उरजस । ५. सबदवेधी । ६. बीया ।  
७. हीया । ८. ईसा । ९. चढ़ै । १०. पड़ियाळगौ ।

आखि - कह कर । अला - अल्लाह । ढल - वीर । ढला - ढाले धारण किए,  
वीर । छकड़ाळ - कवच । वासिग - वासुकि । कंदळ - समूह, संहार ।  
भाळ - अग्नि । मज्झि - में । सुग - स्वर्ग । व्रजाग - वज्राग्नि । धुखत -  
जलती । कुंभ - घट । निचांण - जलाशय । भौण - सूर्य । दुड़ै - छिपे ।  
जुग - युगल । मूळ - जड़ । तरसींग - जवरदस्त । तड़ां - वांस के दण्डकों  
से, शाखाओं के । असहा - ऐसे । वधारण - बढ़ाने वाले । किंगल्ल - कवच ।  
जौसण - कवच विशेष । खैंग - घोड़े । विड रूप - विद्रूप, भयावने । कुंभ-  
बिया - दूसरे ही कुम्भकर्ण हों । हिया - हृदय । बीहै - डरते । चमराळ - घोड़ों ।

१४०. वेगा - जल्दी । खंधार - कंधारी घोड़े । पड़ियाळगां - तलवारों से ।

जूथ जूथ<sup>१</sup> आगळि जई, कही नकीव सुकथ्य ।  
 उनथ्य नथ्य<sup>२</sup> अचागळा, भिड जीपौ भारथ्य ॥ १४१  
 तुरही भेर नफेरि त्रहि, रुडि रिणतूर विहद ।  
 वाजि जुभाळ वीर रस, सीधू वाज<sup>३</sup> सवद ॥ १४२  
 चणणे उभ थीय चिहेर<sup>४</sup>, ठाहर<sup>५</sup> नीवू ठाण ।  
 जोसण फटै जोस मे, उत्तवग अडि असमाण ॥ १४३  
 रगतासुर आगै रवद, भेळा होय भुजाळ ।  
 सामद्र माहे मापरत, नदिया भिल्लै निराळ ॥ १४४  
 असुरा नासा पुट सवद, वाजै विनै निसाण ।  
 आधी किहा उनाळ रो, छूटी सबळै पाण ॥ १४५

छव ब्रूहा पडा

वे वे कडि वाणास, वधे मेळ वहादर ।  
 औराकी भिडजा अवल, आरोहै अनयास ॥ १४६  
 गाहड मल गुरजाह, कर साही सौहै कामरा ।  
 आफळता<sup>६</sup> भिलता असुर, भाजण गढ भुरजाह<sup>७</sup> ॥ १४७

१ जूथ जूथ । २ उनथ नथ । ३ ताम । ४ चिहर । ५ वाहर ।  
 ६ आफळाता । ७ भुरजा ।

१४१ जूथ जूथ - प्रत्यक्ष समूह के । उनथ्य नथ्य - वधन मे न आने वालों को वधन मे लेने वाले । अचागळा - वीर, अडिग । जीपौ - जीतो ।

१४२ त्रहि - वजी । रुडि - वजे । जुभाळ - युद्ध के । सीधू - सिधु राग ।

१४३ चिहेर - वेश । जोसण - जिरहयस्तर । उत्तवग - मस्तक ।

१४४ रवद - दैत्य । सापरत - प्रत्यक्ष ।

१४५ विनै - दोनों । उनाळ रो - ओष्मवाल की । पाण - बल से ।

१४६ वे वे - दो दो । कडि - बमर । वाणास - तलवार । मेळ - दैत्य ।  
 भिडजा - घोड़े । आरोहै - चढ़े, सवार हुए ।

१४७ गाहडमल - वीर । गुरजाह - गुर्ज शस्त्र । आफळता - अत्यधिक प्रयत्न करते हुए ।

सवामणी हथ सेल, तौलै तांम<sup>१</sup> कतौहली ।  
जमदढ़ जड़ि कड़ियां जरद, खहिया<sup>२</sup> करिवा खेल ॥ १४८  
तरगस भरिया तीर, दोय दोय<sup>३</sup> बांधे दांणवां ।  
मद वहता मतवाळ ज्युं<sup>४</sup>, मिळिया भूरा मीर ॥ १४९  
रुक अलीबंध राळ, बड़फर कोट बराबरी ।  
गिळ बिळ<sup>५</sup> करता चढ़ि गजां, इंद्रां दियण<sup>६</sup> उथाळ ॥ १५०  
असली टांक अढ़ार, चिलै कबांणां चौपटै ।  
आक रखै श्रमणां अमित, अणभंग थिय<sup>७</sup> असवार ॥ १५१

छंद भूलण

चढ़ि रगतासुर चंचळां, दधि पड़ै दहल्ला ।  
खळ भळ लग्गी<sup>८</sup> खेचरां, चळ चळे अचल्लां ॥  
आठ अचळ आकंपिया, दिस कुंजर डुल्ला ।  
धड़ धड़ सुरपति धूजिया, हरि आसण हल्ला ॥  
ब्रह्मा चूके वेद सूं, भणतां गुण भुल्लां ।  
दस ही द्रिगपाळां डरे, हठियाळ<sup>९</sup> हमल्ला ॥  
तेजंबर उर त्रापिया, असुरांण उथल्ला ।  
चित्त अहराव चमंकिया, किस ऊपर किल्ला ॥

१. कांम । २. खहीया । ३. दुय दुय । ४. ज्युं । ५. गिळबळि ।  
६. दीयण । ७. थिय । ८. लगी । ९. हठीयाळ ।

१४८. सवामणी — सवा मन वजन की । जमदढ़ — तलवार, कंटार । जरद — कवच ।  
१४९. दांणवां — दानव । भूरा मीर — बलवान उमराव ।  
१५०. रुक — तलवार । अलीबंध — ढाल बांधने का बंधन । राळ — डाल कर ।  
बड़फर — ढाल । गिळबिळ — अस्पष्ट वचन, कोलाहल ।  
१५१. टांक अढ़ार — अठारह टंक वजन का, धनुष । चिलै — धनुष की डोरी ।  
थिय — हुए ।  
१५२. चंचळां — घोड़ों पर । दधि — समुद्र । खेचरां — युद्ध-देवियां । अचल्लां —  
अचल, पहाड़ । दिस कुजर — दिशाओं के हाथी । डुल्ला — डोलने लगे ।  
हरि — विष्णु । हल्ला — हिल उठा । भुल्लां — भूल गया । हठियाळ —  
हठीले, दैत्य । त्रापिया — डर गए ।

घुर टामक स घोर घण, थिर चर थर सल्ला ।  
 खुरताळा घर खूदळे, दुळता गज ढल्ला ॥  
 प्रळी प्रगट्टे की प्रथी, चूर द्रग अचल्ला ।  
 रुठा किण कारण रवद, ले सेन अलल्ला ॥  
 हैकपे देवा हूवा, ग्रव छूटे गल्ला ।  
 सर तर गिर कीजै<sup>१</sup> समा, छिव छड छयल्ला ॥  
 उलट पुलट किरता ईळा, वहि देत वहिल्ला ।  
 पासरणा पारभिया, सामि काज सहिल्ला ॥  
 हुई हलकारा वीर हक, आखे<sup>२</sup> मुख यल्ला ॥ १५२

छव बोहा

छडीला<sup>३</sup> दीसै छकर, जोगिण रिण खीजाई ।  
 भड माभी रगतेस भड, वकती अव सभाई ॥ १५३

छव जाति रोमकव

करि कोप अटोप अलोक दिनकर<sup>४</sup>, वोम उडे रज छांय वळा ।  
 धसमस्स<sup>५</sup> हमस्स<sup>६</sup> त्रवागळ धीव, तडाकरिया मग भाग डळा ॥  
 रसलूध रोद्राइन घोर मचे गिण, कोर वणै चढि सेन कडै ।  
 खळ खड विहड प्रचड भडै खग, भारथि चामड दैत भिडै ॥

१ किजै । २ आखै । ३ छडीया । ४ दितकर । ५ धममम ।  
 ६ हमस ।

घुर टामक — नवकारे वज कर । द्रग — दुग । ग्रव — गर्व । सर — सरोवर ।  
 तर — वृक्ष । गिर — पहाड । छयल्ला — येष्ठ, छैल । ईळा — पृथ्वी ।  
 वहिल्ला — उतावले । पासरणा — फेलाव किया । आखे — कहते है ।

१५३ छडीला — जोशीले । छकर — मस्त हुए ।

१५४ अटोप — घिरा हुआ । दिनकर — सूर्य । वोम — आकाश । रज — धूलि समूह ।  
 वळा — चारो ओर । धसमस्स — घोडो की टापो की ध्वनि । धीव — ध्वनि ।  
 रसलूध — रसजुद्ध । रोद्राइन — दैत्य । कडै — निकट, पीछे । विहड — नष्ट  
 होकर । चामड — चामुण्डा, देवी । दैत — दैत्य ।

खग भाट निराट घटै खलि खोहिण, ऊकट काट है थाट उड़ै ।  
 दहवाट<sup>१</sup> दुघाट दबोट दुगंम्मइ, दाढ़ दढ़ाळ नहाळ दुड़ै ॥  
 अबियाट<sup>२</sup> पछांट उसांट असगांइ<sup>३</sup>, धोमाजागर धुइ धड़ै ।  
 खळ खंड विहंड प्रचंड भड़ै खग, भारथि चामंड दैत भिड़ै ॥  
 घाघरट्ट घरट्ट घिरोळ धाराळिय<sup>४</sup>, सेल घमौड़ निभौड़ सिरै ।  
 कड़ियाळ<sup>५</sup> कगल्ल उधेड़ किरम्मळ, धीब<sup>६</sup> सत्रां घड़ मौड़ धिरै ॥  
 वरसै किर भाद्रव धार वळावळ, पावस रुद्र प्रनाळ पड़ै ।  
 खळ खंड विहंड प्रचंड भड़ै खग, भारथि चामंड दैत भिड़ै ॥  
 मछराळ आफाळ<sup>७</sup> चढ़ै अणियां<sup>८</sup> मुख, वीफर मांडि भड़ाळ वटां ।  
 पड़ताळ धबुक्क<sup>९</sup> घड़ां बिच पाकड़ि, जीह बकै मारि मारि जुटां ॥  
 दियै रीठ अत्रीठ<sup>१०</sup> पडंत दड़ा-दड़, घेर गड़ूयळ दैत गुड़ै ।  
 खळ खंड विहंड प्रचंड भड़ै खग, भारथि चामंड दैत भिड़ै ॥  
 पड़ि लोथ घड़ां बहेड़ां भड पांडर, कोपर कंध किरक्क कितां ।  
 भुवडंड अखंड कड़ां-जुड़ि भारथि, फाड़ि उबाड़ि सनाढ़ि फतां ॥  
 संभ चाडि उपाड़ि खयंग ठेले<sup>११</sup> सक, जंग पतंग सा ऊडि पड़ै ।  
 खळ खंड विहंड प्रचंड भड़ै खग, भारथि चामंड दैत भिड़ै ॥

१. दहवाट । २. अबियाट । ३. अलगांई । ४. धाराळीय । ५. कड़ीयाळ ।  
 ६. धीय । ७. अफाळ । ८. अणीयां । ९. धबुक्क । १०. अत्रीछ । ११. छेले ।

खग भाट — तलवारो की बौछारें । खोहिण — सेना । ऊकट — आगे बढ़कर ।  
 है थाट — अश्व सेना । दुड़ै — छिपे । अबियाट — तलवार । पछांट — प्रहार  
 कर । असगांइ — बैरियों पर । धोमा जागर — विकट युद्ध । धुन्न — ज्वाला ।  
 घाघरट्ट — समूह, युद्ध । घिरोळ — चारो ओर से घेर कर । धाराळिय —  
 तलवारों से । कड़ियाळ — कवच । कगल्ल — कवच । किरम्मळ — तलवार ।  
 धीब — घुसा कर । वळावळ — चारो ओर, बल पूर्वक । मछराळ — मात्सर्य  
 वाले । आफाळ — व्यग्रता से । अणियां — सेनाओ । वीफर — क्रोधान्वित ।  
 रीठ — शस्त्रो की बौछार । अत्रीठ — तेजी से, भयकर । गड़ूयळ — कुलांच ।  
 पांडर — प्रचण्डकाय, हाथी । कोपर — कोहनी । कंध — कंधे । किरक्क — टुकड़े  
 होकर, हड्डी । कड़ां-जुड़ि — सुसज्जित होकर । उबाड़ि — उधेड़ कर । सनाढ़ि —  
 योद्धा । खयंग — घोड़े ।

करडक्क<sup>१</sup> बडक्क<sup>२</sup> हाडा सध कुपिल, गुद्र अयावळि काढि गळा ।  
 नवतेरही खेल मडे तन नीमज, जोड भुजा धस चाढि जळा ॥  
 भिरडे घड कध मरौड कदाभति, भूपट नाखित्र जाण भडै ।  
 खळ खड विहड प्रचड भडै खग, भारथि चामड दैत भिडै ॥  
 हलकार पुतार जुवाण वीरा हक, सारि अगार धुखै सरिसा ।  
 मच घोर अधार गिरा सिर माभळ<sup>३</sup>, आतस काल अकाल इसा ॥  
 रगतासुर सीस अरस्स<sup>४</sup> अडै, रति<sup>५</sup> वुद हजार उठत विडै ।  
 खळ खड विहड प्रचड भडै खग, भारथि चामड दैत भिडै ॥  
 पडि पोठ घडावड टूक पहाडाइ, खाग खडाखड वीज खीवै<sup>६</sup> ।  
 धुक ऊघडि<sup>७</sup> आहुड सेन लुटे धर, श्रीण दडाड तडाड श्रवै ॥  
 किलबाण कडाकडि भाजि किरम्मर<sup>८</sup>, धार मुडै नथि मुखिल मुडै<sup>९</sup> ।  
 खळ खड विहड प्रचड भडै खग, भारथि चामड दैत भिडै ॥  
 दळ तडळ तडळ कीध दमगळ, चोटडियाळ<sup>१०</sup> थई चहती ।  
 धड नाचि छुटे रत छोछ धरधर<sup>११</sup>, कुदि भुकट्टि उलट्टि<sup>१२</sup> कती ॥  
 हथमथ<sup>१३</sup> हुई त्रिपुराइ रिपाहण, पीजरिया नथि पार पडै ।  
 खळ खड विहड प्रचड भडै खग, भारथि चामड दैत भिडै ॥ १५४

१ करडक्क । २ बडक्क । ३ माडळ । ४ अरस । ५ रति ६ खीवै ।  
 ७ उघडी । ८ किरमर । ९ मुपै । १० चोटोयाळ । ११ घराधर ।  
 १२ उलटि । १३ हथमथ ।

करडक्क - बडह की ध्वनि । बडक्क - टूट कर । हाडा सध - हड्डियो के  
 जोड । गळा - मास । जळा - वाति । भिरड - मिला कर । भूपट -  
 भपट कर, टक्कर खाकर । पुतार - जोश दिला कर । सारि - तलवार ।  
 धुखै - घपक्ते हुए । आतसकाल - अग्नि-प्रलय । अरस्स - आकाश । विडै -  
 समूह । टूक - शिखर । आहुड - भिड कर । दडाड - दडादह धारा । किल  
 बाण - दैत्य । किरम्मर - तलवार । तडळ तडळ - दुक्के दुक्के । दमगळ -  
 युद्ध । चोटडियाळ - देवी । रत छोछ - रत की पिचकारी । हथमथ -  
 गुत्थम गुत्थ । पीजरिया - मारे नहीं जाते । नथि - नहीं ।

छंद कवित्त

भटकां<sup>१</sup> बोह भूंडिया<sup>२</sup>, अजुं नह केम खपै अरि ।  
 आळोचे ईसरी, भिड़त आरांण भंयकरि ॥  
 आप अंग आवरे, नवै दुरगा तिम नीसर ।  
 भुजां हुंती भुज वीस, वदन त्रिण वणै वीरवर ॥  
 आवध वीस ग्रहियां<sup>३</sup> अडग, मारण असुरां मारकां ।  
 सभि फौज सगति करतां<sup>४</sup> सफर, पिड़ भुइ जीपण पारकां ॥ १५५  
 प्रेत सीस चामंड, महिख चढी वाराही ।  
 इंद्राणी गज चढी, गरड़<sup>५</sup> विसन विसमोही ॥  
 ब्रह्मांणी हंस चढै, मोर कौमारी मंडे ।  
 नारसंधी<sup>६</sup> सिंघ सिरै, नर वाहनी नर चढे ॥  
 पदमावती कमळ ऊपर<sup>७</sup> वणै, नामि जिंसा सिंणगार करि ।  
 तिसूळ चकर वजर खडग, तुंड कमंडळ नख खपरि ॥ १५६  
 तांम रचै चौसठ, जोगणी आपणै<sup>८</sup> जोडै ।  
 दिव जोगी महाजोगी, सिद्ध<sup>९</sup> जोगी दळ मोडै ॥  
 प्रेतखी डाकणी, काळराती भणि काळो ।  
 फैंकारी निसचरी, उरध-कैसी वैताळी ॥

१. भटकां । २. भूंडीया । ३. ग्रहीयां । ४. करती । ५. गरड़ ।  
 ६. नारसंध । ७. उपर । ८. आपणी । ९. सिव ।

१५५. भटकां — जवरदस्त प्रहार । भूंडिया — काट डाले । अजुं — अभी तक ।  
 खपै — समाप्त हुए । आळोचे — विचार करें । आरांण — युद्ध । आवरे —  
 आवृत्ति कर । नीसर — निकल । आवध — हथियार । पिड़ — युद्ध । भुइ —  
 भूमि । जीपण — जीतो ।

१५६. महिख — महिष । गरड़ — गरुड पक्षी । तिसूळ — त्रिशूल शस्त्र । चकर —  
 चक्र । वजर — वज्र । तुंड — मस्तक । खपरि — खप्पर ।

१५७. तांम — तब । आपणै — अपने । प्रेतखी — देवी विरोध । डाकणी — देवी का  
 नाम । फैंकारी — देवी ।



विसरुपा भयकरी, मुड धारण वाराही ।  
वजरणी भैरवी, दीरघ लवी प्रेतवाही ॥

माळिणी भौहीणी माहेसरी, चकरी कुडळा<sup>१</sup> वालिका ।  
भखणी जमदूता<sup>२</sup> भजा, नाम सता प्रति पाळिका ॥ १५७

ताम वीर वावन, रच<sup>३</sup> ब्रह्माड सधारण ।  
रिण रोसण रिण जुडण, भार थव<sup>४</sup> वास उधारण ॥  
काळा गौरा कवर, रगतमल लागो<sup>५</sup> कळवी ।  
माण भद्र हनुमान, कौडलो नरसिंघ फळवी ॥  
चाचरिया भूचरचा, लोह तोडण सूळ भाजण ।  
मसाणियो आशियो, कवडियो दाणव गजण ॥

किलकिलियो<sup>६</sup> भूतियो, अबल गूजे कूदे गह गहे ।  
सिंदूर गरक तेल सरिस, डमरू हाया डह डहे ॥ १५८

कठे वणे रुडमाळ<sup>७</sup>, करग तिरसूळ<sup>८</sup> करारा ।  
वाक<sup>९</sup>म दऊ उछछे<sup>१०</sup>, घरे नीसाण घूतारा ॥  
हाका सोल समद, घाक मेछा घड पडिया ।  
कूदे कर किलकार, चिहर वीफर रण चडिया ॥

लगोटवघ वाला सहू, लाल चिडघी मुदराळ वणि ।  
ओम्भिके वीर सहू जागिया, भगवती नीपाइ भणि ॥ १५९

१ कुडळी । २ जमदूती । ३ श्रग । ४ लागो । ५ कळवे । ६ किल-  
कीयो । ७ रुडमाळ । ८ तिसूळ । ९ छाक । १० उछके ।

पाळिका - पालन करन वाली ।

१५८ लागो - लगटा, भैरव । कळवी - वाल भैरव । गरक - सरावोर ।

१५९ करग - हाथ । उछछे - जोश मे उछलें । चिहर - केस । वीफर - क्रोध मे  
भर वर । ओम्भिके - चौक कर । वीर - वावन वीर । सहू - सब, सभी ।

किलंबां कजि काळिका, पलंब इक हाथ पसारे ।  
 खप्पर मौटिम करे, बिया<sup>१</sup> अनं धरणी धारे ॥  
 धूमर फौजां धीस, किया एकठ तिण मज्जे ।  
 वाजि सरीखी विजड़, धूम घायल्ल<sup>२</sup> अळूभे<sup>३</sup> ॥  
 रौदां भरतो चाढ़ै रगत, भगति करी जै जानियां ।  
 केसरां सुरंग वागा वणै, धारां खग महमानियां ॥ १६०

छंद दोहा

बकै असुर फाटै वदन, काटै दाटै कौड़ि ।  
 पड़ै अड़ै कौड़ां मुहां, जुड़ै जुड़ै लख जौड़ि ॥ १६१  
 घावं मभ खळ घाइजै, काळी गैहण अकयथ्य ।  
 धोबिल जै तिरसूल घट, भारी मचै भारथ्य ॥ १६२

छंद कामंखी जाति

भड़िजै भारथं सथा सथं हाथां ठगं खग - हथां ।  
 बूथां भख बूथां जुथां जुथं नाथै असुरां उनथां ॥  
 केछिकि उछकं हाकौ हकं काटिक चपळा कर डकं<sup>४</sup> ।  
 अकरत उबकं अरि औभकं मोड़ै कंधां मरड़कं ॥

१. बीयां । २. घायलां । ३. अलुज्जे । ४. करकंम ।

१६०. किलंबां - असुरों । पलंब - लम्बा । पसारे - फैलाकर । मौटिम - मोटा, वड़ा । धीस - सेना नायक । विजड़ - तलवार । अळूभे - उलभे, फंसे । रौदां - दैत्यो, शत्रुओं ।
१६१. वदन - मुख । अड़ै - सामने डटें ।
१६२. धोबिल - निशाने चढाकर । भारी - भयानक ।
१६३. खग - तलवार । बूथां - मांस के टुकड़े । उनथां - बंधन रहित । काटिक - क्रुद्ध होकर झपटी । डकं - वीरनाद । अकरत - भयकर । उबंक - जोश कर । अरि - शत्रु । मोड़ै - घुमाकर, तोड़े । मरड़कं - मरड़ की ध्वनि के साथ ।

भाटके भट बोटे बट उछलि कौड उलट ।  
 गिल थौणा गट जुटाजुट सूळा पोवै सूलट ॥  
 खपे खळ खट थिडिया यट ऊथळ नाखै उपट ।  
 नाचै जिम नट फिरै फगट घड घड लोथा घड घट ॥  
 डाकर उडडा पिड भुइ पडा खेलै डडाहुड सडा ।  
 भाडीजै भडा वहि तेतडा<sup>१</sup> पाखरिया<sup>२</sup> पडि परचडा ॥

छणहणिया छोळा गोमे गोळा दुरगा वीर हूवा दौळा ।  
 चौपट मुख चौळा भाजे भोळा खदा सबळा मचि रौळा ॥  
 जुडि<sup>३</sup> भारथ जाडा ऊवम आडा किलता दाणव सहि भडिया ।  
 लडि फौजा लाडा गाहड गाडा पवगा सुरगा भुइ पडिया ॥  
 अणभग आखडिया आहव अडिया धूजे रगतासुर घडहडिया ।  
 रुका रडवडिया इन<sup>४</sup> आहुडिया रिम गाहट जागी जुडिया<sup>५</sup> ॥ १६३

छद हूहा

जैत जैत जुग जोगणी, जीत जीत रणजीत ।

फतै फतै देवी फतै, वाण निहग ब्रवीत ॥ १६४

१ बँतडा । २ पाखरीया । ३ मुडि । ४ ईण । ५ रडोया ।

भाटके भट - प्रचंड प्रहार में । बोटे बट - काटकर टुकड़े कर दिए । गिल - मांस । थौणा - रक्षित । गट - पीते हैं । सूळा - शिगूलें । पोवै - पिरोते हैं । खप - नष्ट किए । खळखट - सहार । ऊथळ - उलट कर । नाखै - डालें, गिरावें । उपट - बटकर । फगट - तमक कर । डाकर - तेज आवाज देकर । उडडा - घोड़े । पिड भुइ - रणभूमि । डडाहुड - दण्डका से । खडा - तलवारें । भाडीजै - गिराकर । पाखरिया - पाखरधारी, योद्धा । परचडा - प्रचण्ड । छणहणिया - घुघरू की ध्वनि । छोळा - मस्ती में । गोमे - आकाश । दौळा - चारों ओर । चौपट मुख चौळा - लालिया युक्त, चपट मुह वाले । खदा - असुरों । रौळा - युद्ध । किलता - चमकते हुए । भडिया - वीरगति का प्राप्त हुए । फौजा लाडा - सेना के दूल्हे । गाहड गाडा - प्रचण्ड वीर । पवगा - घोड़े । आखडिया - मिट गए । आहव - रडपडिया - युद्ध में तीतर बितर हो गए । रिम गाहट - युद्ध के, सहार के । जागी - बाध ।

१६४ वाण निहग - आकाश वाणी । ब्रवीत - बोलती हुई ।

अथ देवा स्तुति

छंद इहा सोरठा

जोगणि रिण जीतौ, किसणां काढे सांकड़ै ।  
 पिसणां मलपीतौ, वाढे अरियां<sup>१</sup> वीसहथि ॥ १६५  
 तोलै कर तिसूळ, रगतासुर रिण रौळवे ।  
 असगां जड़ अनमूळ, आधग माई वीसहथि ॥ १६६  
 जुग जुग री जूनीह<sup>२</sup>, आदि सगति तूं ईसरी ।  
 धूतारण धूनीह<sup>३</sup>, वेढोगारण वीसहथि ॥ १६७  
 मुर दांणव रिण मांहि, खगकर सांगे<sup>४</sup> खेरव्या ।  
 तिण विरियां त्रिपुराइ, त्रिदां उबारै वीसहथि ॥ १६८  
 हिलीया करि करि हौड़ि, गिल्लिया गटगट गैरियां ।  
 कळिया तें रिम कौड़ि, वाद न पुहचें वीसहथि ॥ १६९  
 साहुळि सुणित सवार, संकट मेटे सेवगां ।  
 ताती होय तिवार, वाहरि दौडी<sup>५</sup> वीसहथि ॥ १७०

छंद छप्पय

अनंत जुगां<sup>६</sup> ईसरी, आदि तूं अकन कंवारी ।  
 अनंत वार ब्रह्मंड, किया त्रिण देव करारो ॥ १७१

१. अरियां । २. जूनी । ३. धूनी । ४. सींगे । ५. दौड़ि । ६. जुग ।

१६५. पिसणां - दुश्मनो । वाढे - मारे, काटे ।

१६६. तोलै - उठाकर । कर - हाथ । रौळवे - सहार करने । असगां - दुश्मनों ।  
 आधग माई - आदि माता ।

१६७. जूनीह - प्राचीन । धूतारण - ध्रुव को तारने की, देवी । वेढोगारण युद्ध करने वाली ।

१६८. सांगे - घाव लगाकर । खेरव्या - खर्वित किए । तिणविरियां - उस समय ।

१६९. हिलीया - मार डाले । गिल्लिया - निगल लिए । रिम - वैरी । वाद - युद्ध ।

१७०. साहुळी - भली प्रकार । सेवगां - सेवकों । ताती - क्रुद्ध, तेज । तिवार -  
 उस समय । वाहरि - रक्षा के लिए ।

१७१. अकन कंवारी - आजीवन कौमार्य व्रत धारण करने वाली ।

सात दीप दधि सात, चित्र-खाणी चौवाणी ।  
 आठ अचळ नव नाग, कौडि तैतीस कहाणी ॥  
 (कै) 'वार अनती ते किया, असुर उपाय खपाविया ।  
 सुर भीर अनतो वार किय', जै जै नाम अनतिया' ॥ १७१

छव बूहो

वरखे पोहप विमाण, सुर हरखे अस्तुति कर ।  
 पोहता आपणें थाण, उवाह वडाइ<sup>४</sup> वीसहथि ॥ १७२

छव कवित्त

अेक असुर ऊवरे<sup>५</sup>, ताम भागी<sup>६</sup> रत्त भरता ।  
 भाग मुख छिव छिव, नैणा तरवरं तरता ॥  
 पित दाणव ची प्रौळि, कूक तिम करळी कीधी ।  
 मिळिया सुणि तिण महु<sup>७</sup>र, सम निहसभ स वीधी ॥  
 कह कटक वत्त जीता कवण, भारथ किसडो किय भडे ।  
 रगतेस भीच ल्याया रमणि, देह वधाई दोवडे ॥ १७३

भ्रितो\* बाध

मुणें ताम हथि जोडि, रसण कटु किम अक्खु<sup>८</sup> ।  
 जुडता जग जुवाण, हुवा अथोक अलक्खु<sup>९</sup> ॥

१ 'कै' नहीं । २ की । ३ अनतीया । ४ वडाई । ५ उवरें । ६ भगी ।  
 ७ भूतो । ८ अक्खु । ९ अलक्खु ।

१७१ दधि - सागर । चित्रखाणी - चारो प्रकार के प्राणी । अचळ - पवत । नाग -  
 सप । कै वार - कितनी ही वार । उपाय - उत्पन्न कर । खपाविया - नष्ट  
 किए । सुर भीर - देवताओं की सहायता ।

१७२ पोहप - पुष्प । सुर - देवता । पोहता - पहुँचे, गए । थाण - स्थान ।

१७३ ऊवरे - बच गया । रत्त भरता - रत्त गिरते । भाग - फँस । तरवरं -  
 अधेरी । कूक - नटन, पुकार । करळी - किलकारी, लबी और ऊँची आवाज ।  
 कटक - सेना । वत्त - चार्ता । किसडो - कैसा । भीच - मोढ़ा । दोवडे -  
 दुगुनी ।

२७४ मुणें - बहता है । ताम - तब । कटु - बठोर । किम अक्खु - कैसे कहें ।  
 जुडता - मिटने पर । अथोक - यह घटना ।

नारद अवसर हूवा, हूवा अछरां वरमाळा ।  
 पळचर भोजन हूवा, हूवा रुद्र कंठहि माळा ॥  
 धवळ मंगळ सुरपति हूवा, रगत त्रिया बेहुंव हूवा ।  
 निसचर निबळ सारा हूवा, इक रगत भीच ढहतां सवा<sup>१</sup> ॥ १७४  
 एह अमंगळ वत्त<sup>२</sup>, सुणे मुरछागति पड़ियौ ।  
 उदियाचळ जिम संभ, निसंभ असताचळ निड़ियौ ॥  
 थये सचेतन महरत, बकै भकै विरहाकुंल ।  
 हा भवतव्य अतीठ, असुर सिर मौड़ भुडे तुळ ॥  
 त्री हाथ पवाड़ौ ताहरौ, लभै<sup>३</sup> किम देवां दमण ।  
 मुर-भवण सालि मेटियौ अवस<sup>४</sup>, रगतासुर पौढण धरण ॥ १७५

विरह सभ

छंद नीसांणी जाति गौख सिखराळी<sup>५</sup>

अणभंग असुरां पति अखै । रवदां तौ विण कुंण रखै ॥  
 अइयौ रगतासुर असा । जालिम कुंभाजळ जैसा ॥  
 आहव<sup>६</sup> असुरां दळ आडा<sup>७</sup> । गाहड़दा चलती गाडा<sup>८</sup> ॥  
 भिड़ भारथ सुरपति भागा<sup>९</sup> । लोहां बळ अंबर लागा<sup>१०</sup> ॥

१. एता । २. वत्त । ३. लव्यै । ४. असव । ५. सीखराळी । ६. आहद ।  
 ७. अड्डा । ८. गड्डा । ९. भग्ना । १०. लगा ।

१७४. अवसर — अमंगल कार्य । पळचर — मांस-भक्षी । धवळ-मंगळ — मंगल-गान करते हुए, गाते हुए । बेहुंव — दोनो । सारा — समस्त । ढहतां सवा — गिर पड़ते ही ।

१७५. अमंगळ — अकल्याणकारी, अशुभ । निड़ियौ — जा लगा । थये — हुआ । अतीठ — भयंकर । भुडे — गिर गया, मारा गया । तुळ — तुल्य । पवाड़ौ — कीर्ति । लभै — प्राप्त करें । देवां-दमण — देवताओं का दमन करने वाला । मुर-भवण — तीनो लोक का । सालि — शल्य ।

१७६. अखै — कहता है । कुंभाजळ — कुंभकर्ण । आहव — युद्ध में । गाहड़दा — दृढ़ता का । भारथ — युद्ध । लोहां बळ — शस्त्र बल से । अंबर लागा — आकाश के जा लगा ।

टेरा की चोभा तुट्टी<sup>१</sup> । छोगाळा आसा छुट्टी<sup>२</sup> ॥  
 मुर मुरपति मडो सुखा । वीसमिया भाजण मुखा ॥  
 ग्रह<sup>३</sup> करो पराभव गढा<sup>४</sup> । दळनायक सग अहि दढा<sup>५</sup> ॥  
 रिख ज्याग करो ध्रम रत्ता । प्राभै सुर हुवो निपत्ता ॥  
 पिमणा की आमा पूरी । भडिया रगतासुर भूरी ॥ १७६

### अथ यज्ञनिष्ठा

इण भात देता रै घणो सभ रगतासुर खेत रह्या री सोचा कीधी  
 घणो । तिण विरिया ढही बीजळी भाद्रवा री पूर नदी उत्तराध री  
 मेह हकारियो बाघ अनुज भाई निमभ बोलियो—भावी पदारथ मिटै  
 नही । विधाता लेख घातियो तठै इमो हीज लिखियो थो । रगतबीज  
 सामत सारिखा री परब मिहरी रै हाथ हुसी । तिका तो आका-  
 बधी<sup>६</sup> । होणहार सू जोर लागै नही । पण ओक वार घणा देवता रा  
 पापडा ऊपर<sup>७</sup> तरवारिया घपाडा । बावन बीर जोगणिघा री ढाल  
 पाडा । आप रा उमरावा रा बैर घेरा । क्रम क्रम असमेद ज्याग री  
 फळ ल्या । दाणवा री कुळ उजवाळा<sup>८</sup> । पहाडा<sup>९</sup> नै जळ चाढा ।  
 कतल कर बैरिया नै बाढा । क्यु सुक्राचारिज जी । हा<sup>१०</sup>, आ कबत  
 खैर ईमान उमर बरदराज, साहिवान साहिव री मनोरथ पूरण कीजै ।

१ तूटी । २ छूटी । ३. ग्रहा । ४ गढा । ५ दड्डा । ६ साका  
 उधी । ७ उपर । ८ उजाळा । ९ पहाडी । १० हा हा ।

टेरा - नेमा की । चोभा - क्षामियाना लडा करने के डंडे । छोगाळा -  
 योद्धाओं की । वीसमिया - मारे गए । प्राभै सुर - देवों का मुखिया, इन्द्र ।  
 भूरी - बट कर चूण होकर ।

१७७ घणो - स्वामी । खेत रह्या री - रणभूमि में मारे जाने की । घणो - बहुत  
 अधिक । हकारियो बाघ - ललकारा हुआ व्याघ्र । घातियो - डाला, लिखा ।  
 मिहरी - मेहरी, गोपिका, स्त्री । आकाबधी - विधि-बध्द । पापडा - शरीर  
 के पीछे भाग पर । घपाडा - तृप्त करें । पाडा - गिरा दें । घेरा - बदला  
 लें । ज्याग - यज्ञ । बाढा - बाँटें, नष्ट करें । कबत - कदावत ।

श्री खुदाबन्ध<sup>१</sup> ताळा हमारी वाचा सत्य फुरै । गूढ़ मंत्र कीजै । इंद्रा-  
सण लीजै । आगै ही महाभारथ कतेबां पुराणां गाईजै छै तौ औ वडी  
अवसांण । सेनां घमसांण सूं बिने आता साथे असवारी करि केसरियां  
बागां मौड़ि बांध सादी वणाई<sup>२</sup>, वनिता रौ मांण मौड़ि महिलां  
आंणीजै । प्रथी प्रमांण नांमौ कीजै । जीवतसांभ गीतां गवीजै ।  
ताता खोजां वाहर कीजै । तौ चढ़ण री ढील न कीजै ॥ १७७

छंद ब्रह्म

पति कारज सूरों परब, निमख तासिर निमंत ।  
खरहंड कौकीजै सदा, चौड़ै संभ चवंत ॥ १७८  
आतस सिर पै<sup>३</sup> ऊफणै, तिम बेऊ<sup>४</sup> तेखाळ ।  
ओवण इळ<sup>५</sup> लागै नहीं, छोह चढ़े छकडाळ ॥ १७९  
घुरै त्रंबागळ तीन लख, गूजे रसा निहंग ।  
चळ चळ हुई च्यार चक, द्रैहलिया<sup>६</sup> दिस द्रंग ॥ १८०  
कह कह केकांणां कळळ, छूट छूट थइ छूट<sup>७</sup> ।  
हूंकळि मचि दरगह मुखे, तोपां औपां जूट<sup>८</sup> ॥ १८१

१. खुदाबद । २. वाणाई । ३. पैठ । ४. बेउ । ५. ईळ । ६. अहलिया ।  
७. छट्ट । ८. जुट्ट ।

वाचा - वाणी । सत्य फुरै - सत्य करे । गूढ़ मंत्र - गुप्त मंत्रणा । कतेबां -  
किताबों में । अवसांण - अवसर । मौड़ि बांधि - मुकट धारण कर । सादी -  
विवाह का बाना या भेष । जीवतसांभ - युद्ध में धायल होकर जीवित रहने  
वाला योद्धा । गीतां - वीर गीतों में । ताता खोजां - ताजे पद-चिन्ह पर ।  
वाहर - पीछा । ढील - विलम्ब ।

१७८. परब - पर्व । तासिर - प्रभाव । खरहंड - सैनिक । कौकीजै - बुलवाइए ।  
चौड़ै - खुल्लम-खुल्ला ।

१७९. आतस - गर्मी, क्रोध । बेऊ - दोनों । तेखाळ - दिखने लगे । ओवण - पैर ।  
छोह - उत्साह, जोश । छकडाळ - कवचधारी योद्धा ।

१८०. घुरै - बजे । त्रंबागळ - ताम्बे के पेदे वाले नक्कारे । रसा - पृथ्वी । निहंग -  
आकाश । चळ चळ - चलायमान । च्यार चक - चारों दिशाएँ ।

१८१. केकांणां - घोड़ों की । कळळ - कोलाहल । हूंकळि - युद्ध का कोलाहल ।  
दरगह - दरवार, सभा-भवन । औपां - कान्ति ।



## छंद रसाजला

समिलै आस रा । वाहरू वस रा ॥  
 अग ऊचास रा<sup>१</sup> । खीजिया खास रा ॥  
 मुळकती मौसरा । आविया आस रा ॥  
 पूर तन खड<sup>२</sup> रा । प्राण परचड<sup>३</sup> रा ॥  
 खुरासा खाड रा । कळ कोमड रा ॥  
 डाण उडड रा । खाभिया खध रा ॥  
 साकळा साध रा । कोट वड काम रा ॥  
 नीकडे नाम रा । औदकै आप रा ॥  
 छाह देखै छरा । थरहरै थाहरा ॥  
 पारभै पाधरा । बिहद प्राकव रा ॥  
 वाह(रा)वहाद रा । उमगे ऊधरा ॥  
 आसवर आच्छ रा<sup>४</sup> । गात गिरव्व रा ॥  
 अडूरा ऊमरा । सभिया आवध सातरा ॥  
 मिल प्रौळ सकी घर मछरा । माभी सु क्रीय मुजरा ॥ १८२  
 विडग छोडै वळा कूकडा कधळा ॥  
 किलमा कानळा । उरा चीडा अळा ॥  
 विक्र चालै भळा । विवाणे वावळा ॥  
 ऊछळै आवळा । कुळाछा<sup>५</sup> सो कळा ॥

१ ओचास रा । २ खाड रा । ३ परचाड रा । ४ अच्छरा ।  
 ५ कुळछा ।

१८२ ऊचास रा - उन्नत के । खीजिया - रुध्द । मुळकती - मुक्कुराती । मौसरा -  
 दाढी मूछे । खुरासा - खुरासान देश के । कोमड - घनुष । डाण - मोद मे  
 चलते । उडड - घोडे । औदकै - चौकते है । छाह - छाया । प्राकव रा -  
 पराजम वाले । गात - गात्र । अडूरा - निर्भीक । सातरा - अच्छे अच्छे ।  
 मछरा - मात्स्यघाती ।

१८३ विडग - घोडे । कूकडा - मुर्गे जैसे । कधळा - कधे वाले । किलमा -  
 यवन, असुर । वावळा - पागल समस्त । आवळा - उलटे । कुळाछा - कुलाचे ।

चमकै चंचळा । करै सांची कळा ॥  
 धूजवै धूंधळा । अंब ल्यै अंजळा ॥  
 आरबी अक्कळा । नील रंगा नळा ॥  
 अबलखी<sup>१</sup> ऊजळा । सौनेरी सांमळा ॥  
 राहदारां रळा । मादुवां मांडळा ॥  
 पसंमो<sup>२</sup> प्रंमळा । कुमैतां काछळा ॥  
 हरिया हांसळा । ब्रहास छोडे वळा ॥

सिणगार सांहांणी सांकळा । आंणि हजूर अचागळा ॥ १८३

छंद कवित्त

सभि अरावा सबळ, नाळि तोपां वड नांही ।  
 गज-नाळां है-नाळ, सुतर-नाळां हथसाही ॥  
 गजलां किती बंदूख, कुहक-बांणां कब्बांणां<sup>३</sup> ।  
 तरगस भरिया रत्थ, पार कुंण जाणै प्रमांणां ॥  
 मुदगर गुरज साबळ खडग, फरस कटारां चक्र सहि ।  
 चौकमार कुहाड़ां गोफणां, इम आयुध ग्रहियां<sup>४</sup> सबहि ॥ १८४  
 हुवे तांम वीर हाक, वाजि टामंक विसंमां ।  
 रुडि जांगी रिण भिडण, त्रहे भेरी त्रंम-त्रमां ॥

१. अबलखां । २. प्रसंमी । ३. कबांणां । ४. ग्रहीया ।

अंब - जल । अजळां - अञ्जलि । आरबी - अरब में उत्पन्न घोड़े । अब-  
 लखी - अबलख रंग विशेष के । सौनेरी - पीले रंग के । सांमळा - श्याम रंग  
 के । पसंमी - पश्म । कुमैतां - कुमेत रंग के घोड़े । ब्रहास - घोड़े ।  
 सांहांणी - चावुक सवार । अचागळा - अचल, अडिग ।

१८४. अरावा - तोपखाना । नाळि - नालें, बन्दूके । गज-नाळां - हाथियों द्वारा खेची  
 जाने वाली बड़ी तोपे । है-नाळ - घोड़ों द्वारा लेजाई जाने वाली तोपें । सुतर-  
 नाळां - ऊंटों पर लेजाई जाने वाली तोपे । गजलां - बन्दूक विशेष । कुहक  
 बांणां - बन्दूक विशेष । तरगस - भाथे । गुरज - गदा, गुर्ज । साबळ -  
 भाले । फरस - परशु । चौकमार - शस्त्र विशेष । कुहाड़ा - कुल्हाड़ा ।

१८५. टामंक - नक्कारे । विसंमां - भयावने, अशुभकारी । रुडि - वज्र कर ।

सूरनाई रिणतूर, भाभ छिम-छिमा जमता ।  
 तुरही तीखै सद्, भयै नाटक सामता ॥  
 करनाळ त्रवागळ वजीय<sup>१</sup>, गौम भौम एके थय<sup>२</sup> ।  
 सद पास पास नथि साभळै, चढै सभ छत्रपतीय<sup>३</sup> ॥ १८५  
 असुभ सुकन अवरे, दाह दिग रातड दीसै ।  
 घरट स वजै गैण, प्रिथी घडहडे अनोसै ॥  
 उळकापात उडड, पवन छूटो रज वूठी ।  
 सादै फूहो विकट, दिवस-राजा सुर ऊठी ॥  
 वाईस<sup>४</sup> रैण तारा-पतेन<sup>५</sup>, मटळ घूम रवि केत जगि ।  
 भाडि मुकट सभ चढता चचळ, देखि विरत तन दाह लगि ॥ १८६

छंद मोतीबोम

चढै सभ राण पदमणि चाडि । आवुधा सावत दैत श्रीनाडि ॥  
 किता जाग जमुख<sup>१</sup> वैताळ गरूर । किता घौडमुख दयत करूर ॥  
 किता मुख वाराह जेहा किलव । पखी मुख केताहि दैत पलव ॥  
 किता वोह हथ्य किता वोह कन्न । किता वड<sup>२</sup> रूप किता मेघघन्न ॥  
 किता पग लूघ किता व्रघ पेठ । वीजूजळ केता जीह सवेठ ॥  
 भयकर केता ही रूप भुतड<sup>३</sup> । भूरा तन केस दीरघ्व वयड<sup>४</sup> ॥

१ वजीया । २ थया । ३ छत्रपतीया । ४ वारस । ५ तारा पतिन ।  
 ६ किता गजमुख । ७ वोह । ८ भूतड । ९ वयड ।

१८५ सूरनाई - सहनाई । भाभ - बाघ विशेष । तीख - तेज, ऊँचे । सद् - शब्द । गौम - आकाश ।

१८६ अवरे - आवाश मे । रातड - लाल । घरट - घरट्ट । गैण - आवाश मे । अनोस - भयजनित आशका से । रज वूठी - धूलि की वर्षा हुई । सादै - शब्द । फूही - फूही जानवर जो लोमड़ी की आकृति से मिलती-जुलती होती है । दिवस राजा - उल्लू । वाईस - बीबे । चचळ - धोटे पर ।

१८७ चाडि - रक्षा, पुकार वर । जमुख - सियार मुख । दयत - दत्त । वाराह - गुरुर । पखी - पक्षी । केताहि - कितने ही । पलव - बदर, लम्बे । किता - कतिपय । वोह - बहुत से । कन्न - कानो वाले । पग लूघ - लंगड़े । वीजूजळ - विजली, तलवार, वीजू जानवर जैसे । भुतड - भयकर दैत्य ।

किता वड दांत त्रिकोदर वीर । धुतारा भारथ सारथ धीर ॥  
 असंख गयंद ब्रहास असंख । आराबा असख किलंब असंख ॥  
 कठठे सैन चले विकराळ । धूजे मन सेस कंफे धर चाळ ॥  
 मूके धर सात समंद अजाद । वहै उलट पलटत<sup>१</sup> वाद ॥  
 असां खुरताळ उडी रज औप । अघट<sup>२</sup> प्रभाकर थीय अलौप ॥  
 दरसै रैण व्यापति दिगंत । निसाकित<sup>३</sup> दिह मधे निरखंत ॥  
 घुरे टामंक निसांणा घोर । चमंके इंदु दुडिद<sup>४</sup> सू जोर ॥  
 कड़ि चढ दांणव कीध<sup>५</sup> किलक्क<sup>६</sup> । हौकारे नारद वीर गहक्क<sup>७</sup> ॥  
 प्रगट्टे सिंधू राग प्रगट्ट । भूभाउ वाजै लैण भूपट्ट ॥  
 बैताळां बापूकार बौलाइ । पुंतार जुवांणां असंमर पाइ ॥  
 समथ्य थई त्रिपुराइ संग्राम । वहै तिम आयुध सांम्हा वांम ॥  
 पडै खग भट्ट<sup>८</sup> पछट्ट<sup>९</sup> प्रुंचाळ । उसांसै लाखां दैत उथाळ ॥  
 घमौड़ि अकहथी वहि धार । सगत्ती सात्रव मांडि संघार ॥  
 नाराजी तांम वहै निरलंग । खैसोजै राखस साथ खयंग ॥  
 ठहै तिम साव<sup>१०</sup> भूभ ढीचाळ । वजाड़ै घावं घाव विचाळ ॥  
 पोऐ तिरसूळ पछांटै प्राण । घुंमाड़ै रौदां दौमभ घांण ॥  
 दुवाहा जोध जुटै रिणवाट । घड़छै धाड़ मचे धर घाट ॥

१. उलट पलटत । २. अघट । ३. निसाकित । ४. दुडिड । ५. किध ।  
 ६. कीलक्क । ७. गहक । ८. भट । ९. पछट । १०. सात्रव ।

त्रिकोदर — वृकोदर । धुतारा — युद्धकारी धोखे का युद्ध । ब्रहास — घोड़े ।  
 आराबा — तोपे । मूके — त्यागने लगे । असां — घोड़े के । खुरताळ — पैरों की  
 टाप से । प्रभाकर — सूर्य । अलौप — लुप्त । निसाकित — चन्द्रमा, रात्रि के कृत्य ।  
 दिह मधे — दिन मे । दुडिद — सूर्य । किलक्क — किलकारी । गहक्क — मस्त  
 होकर, एकत्रित होकर । बापूकार — जोश दिला कर । पुतार — उत्साहित  
 कर । वाम — तिरछे, स्त्री के, देवी के । पछट्ट — पछाड़ खा कर । उसांसै —  
 जोश मे आकर । नाराजी — तलवार । खैसोजै — नष्ट होते है । खयंग —  
 घोड़े । ढीचाळ — हाथी । पोऐ — पिरोवे । रौदां — शत्रुओं, असुरों ।  
 दौमभ — युद्ध । घड़छ — खण्ड-खण्ड करते है ।

लडै मिल खेत पडै भडि लोथ । जडै उरमैल गुडै भट जोध ॥  
 बलाबल छूट वहै चद्रबाण । पडता राखस छूटै प्राण ॥  
 आकारा भीच अटै अणबीह । पतगा जेम पडै नर वोह ॥  
 वगत्तर टट्टर खप्पर वाडि । उवेडै<sup>१</sup> फाडिस चक्रि दूआडि ॥  
 करे खल खड विहड कोमट । तजै सनमध नीजीडत बड ॥  
 आरावा ऊछल आतस भाल । मडे किर भाद्रव मेह मभाल ॥  
 पडै उतवग चढे तन पीठ । गैदाळा भोक्<sup>२</sup> किरमल्ल रीठ ॥  
 वरै वरमाळ वारागना वेस । पूजै मन हाम रुद्रिहि किर<sup>३</sup> पेस ॥  
 चले श्रीण साळ रगे भुइ चग । प्रवाळी खेत नीपनी पग ॥  
 पडे घड कलस दीस प्रगट्ट । थहे किर खेत सिरा चा थट्ट ॥  
 नाचै तिम नट्ट थई जिम नाच । महीदधि मज्झ कूदै मुज माछ ॥  
 सपेखै सभ निसभ मधीर । ब्रमाणी ताम थई वर वीर ॥  
 जाडै लोह रेवत सीच सजौर । धानक टकार<sup>४</sup> वाणास मधीर ॥  
 साखा वेह<sup>५</sup> वाजि उछजे खाग । फवती खेल रमै मिल फाग ॥  
 कडक्का<sup>६</sup> काटि बडक्का<sup>७</sup> कथ । भडक्का<sup>८</sup> देह दवगा भूध ॥  
 पछटे कोपट भापट पूर । उसाटै दैत दबोट अडूर ॥  
 बडफर ताम खड खड बड्ड<sup>९</sup> । जडै उर द्रिढ मही जमदद<sup>१०</sup> ॥

१ उछेडै । २ भिक् । ३ कर् । ४ टोकार । ५ छेह । ६ कडका ।  
 ७ बडका । ८ भडका । ९ बड । १० दड ।

गुडै - लुटकते हैं । बलाबल - चारा ओर से, बार बार । चद्रबाण - चन्द्रक  
 विशेष । आकारा - तंजस्वी, क्रोधी । भीच - योद्धा । अणबीह - निडर ।  
 टट्टर - अस्थि पजर । कोमड - धनुष । सनमध - सधिस्यलो के वधन ।  
 आरावा - तोपी से । आतस भाल - अग्नि-ज्वाला । उतवग - मस्तक ।  
 रीदाळा - असुरों । किरमल्ल - तलवार । रीठ - शस्त्र प्रहार । वारागना -  
 यस्तराण । हाम - इच्छा । भुइ - पृथ्वी । प्रवाळी - लाल, मूंगे । पग -  
 कीर्ति । माछ - मछलिया । रेवत - घोड़े । वाणास - तलवारें । भूध -  
 रागस । बडफर - टाँगें, शरीर के पीठ के भाग विशेष । जमदद - कटार ।

आवटै - खूंट अरी अणताग । धीवै दळ डीगळ कुंत धोयाग ॥  
 श्रीरे धमजगर<sup>१</sup> मांहे अस्स<sup>२</sup> । धावै जगजेठ धमोड़ण तस्स<sup>३</sup> ॥  
 छेदै हीगौळ आवुध छत्रीस । अमूभै जोर न पूंहचै ईस ॥  
 पीयैत रगत खप्पर पूर । धरा चौ भार उतार स धूर ॥  
 सकज्जां<sup>४</sup> आसुर संभ निसंभ । रवद्दां<sup>५</sup> नाथ वरे त्रिय रंभ ॥  
 फूटे उर फेफर वीखर फूल । अंत्रावळि वाखर भाखर ऊल ॥  
 त्रिपत्तां ग्रिध भये तन तेख । पळचर साकणि धौंकरि पेख ॥  
 पड़े रिणखेत कंपे धर पिंड । आडोवळो जेम ढहंत अखंड ॥  
 अनंत संधारे राखस अंस । संग्राम जीतौ सुरराइ प्रसंस ॥ १८७

छंद कवित्त

पड़े कौड़ि भड़ सुहड़, पड़े राखस प्रौंचाळा ।  
 पड़े वाजि मति कौड़ि, पड़ै गजराज घंटाळा ॥  
 भरे श्रीण सामंद्र, चले सळता रगतंमै ।  
 मिळे भंडारै महंत, पड़े धड़ सौह परंमै ॥  
 सुर साल मिटे मिटे संकट, राखसियां पीटण पड़े ।  
 अणभंग संभ निसंभ अड़ि, पड़ती संझ्या खळ पड़े ॥ १८८

१. धमजगर । २. अस । ३. तस । ४. सकजां । ५. रवद्दां ।

आवटै-खूंट - संहार । अणताग - अथाह, इस तरह । धीवै - प्रहार करे ।  
 कुंत - भाले । श्रीरे - प्रवेश करके । धमजगर - युद्ध । अस्स - घोड़े ।  
 जगजेठ - योद्धा, राजा । हीगौळ - हिगलाज देवी । आवुध - हथियार ।  
 अमूभै - दम घुटने की क्रिया का भाव । पूर - पूर्ण, भरे हुए । चौ - का ।  
 रवद्दां नाथ - असुरपति । वीखर - फैल कर । अंत्रावळि - आतों का समूह ।  
 वाखर - कटि और पसलियों के मध्य का भाग । भाखर - पीठ । ऊल -  
 चमड़ी के ऊपर की झिल्ली । पळचर - गृद्ध आदि मांसाहारी पक्षी । आडो-  
 वळो - आडावला नाम का राजस्थान का प्रसिद्ध पहाड़, अरावली । ढहत - ढह  
 गया हो ।

१८८. प्रौंचाळा - अति बल वाले । वाजि - घोड़े । घंटाळा - घटधारी । सळता -  
 नदी । रगतंमै - लाल जल की, रक्त की । पीटण - युद्ध में, उत्साह हीन ।  
 पड़ती संझ्या - संध्या होते समय ।

मिळे इद दुडियद, मिळे नारद ब्रह्मा ।  
 मिळे कौडि तेतीस, मिळे ग्रधप गमगम्मा ॥  
 मिळे मुनी महारुद्र, मिळे चद्राणण अच्छर ।  
 मिळे पख आमख, मिळे रंणीपति अम्मर ॥  
 नवनाथ चीरासी सिध मिळे, वर सवदन तिम विळकुळे ।  
 करि जोडि पयपं वाणि इम, जं जं जं किधू<sup>१</sup> मिळे ॥ १८६  
 वरसे पोहप आकास, थया सुज मगळ लीला ।  
 वाजे दुदभि देव, भयें जंत जंत समेळा ॥  
 करे ताम असतूत, नमो सुर<sup>२</sup> सकळ सधारण ।  
 सता अपण सुखा<sup>३</sup>, गमण विमुखा ग्रव गाळिण ॥  
 श्री नाथ रुद्र गणपति सकळ, भासकर मिळ पचए ।  
 इण माहि भेद जाणें जिको, ब्रह्मघातिकी<sup>४</sup> मान ए ॥ १८७

छव सुख लीला

आदेस त्रिपुरा अमरी । आदेस पतिता उधरी ॥  
 आदेस उमिया ईसरी । आदेस रूप अगोचरी ॥  
 आदेस आपण अवतरी । आदेस सुर सीकीतरी ॥  
 आदेस दुती<sup>५</sup> डाइणी । आदेस साप्रति साइणी ॥  
 आदेस तुळजा तोतळा । आदेस कामख कौडला ॥

१ किधु । २ सुर । ३ सुख । ४ ब्रह्मघातिकी । ५ दु ति ।

१८६ दुडियद - सूय । गमगम्मा - अगम्य स्थान पर प्रवेश करने वाले । मिळे - मिने ।  
 चद्राणण - चन्द्रमुखी । अच्छर - अप्सराए । पख - पक्षी । आमख - दासि ।  
 रंणीपति - चंद्रमा । अम्मर - आकाश, देवगण । विळकुळ - व्याकुल होकर ।  
 पयपं - कहते हुए । इम - इस प्रकार ।

१८७ पोहप - पुष्प । थया - हुआ । ताम - तव । विमुखा - विमुक्त या विपक्ष  
 वाला ना । गाळिण - नष्ट करने । भासकर - सूय ।

१८८ आदेस - नमस्कार । उधरी - उद्धार करने वाली । उमिया - पावती ।  
 अगोचरी - इन्द्रियातीत, अप्रकट । आपण - अपने ही से । सीकीतरी - सिको  
 तरी, देवी विरोध । सांप्रति - प्रत्यक्ष । साइणी - सहायिका । तुळजा -  
 तुलजा देवी । तोतळा - तोतला देवी । कामख - कामाक्षा देवी । कौडला -  
 कोयला देवी ।

आदेस चामंड चापणी । आदेस कंटक कापणी ॥  
 आदेस भगवती भामणी । आदेस कमळा कांमणी ॥  
 आदेस बाळा बोह बुधी । हींगौळ अंबा हरसिधी ॥  
 आदेस जणणी जालिपा<sup>१</sup> । आदेस खळदह खालिपा ॥  
 तैं रची ब्रह्मंड तारिया<sup>२</sup> । अनंत बार उबारिया<sup>३</sup> ॥  
 सुख दीयण<sup>४</sup> सांता संकरी । करि मंगळ नित खेमंकरी ॥ १६१

छंद गाहा दुमेळ

पयंपै इम अस्तुति सुरांपति, विहसे सुणै भाखै इम भगवति ।  
 मांगि मांगि वर वच्छ महावर, समपुं तेह सांच हित सुखकर ॥ १६२  
 जांमळ पांण भणै इंद जौड़े, एवमेव तौ वचन अमौड़े ।  
 एह संधमर सुणैं जिकौं इळ, पुत्र संपति तीयं परघळ ॥ १६३  
 भणै ग्रंथ नर त्यां दुख भाजै, लिखै क्रत त्यां सात्रव लाजै ।  
 देव दया करि ए वर दीजै, सत्य सत्य करि वचन सुणीजै ॥ १६४  
 तथा अस्तुति कहै त्रिपुराई, वांटे तांम सेवगां वधाई ।  
 पै लागै पोहचै वर प्रांमैं, निज निज सुर जपतां प्रम नांमैं ॥ १६५

१. जालिखा । २. तारीया । ३. उबारीयां ।

चामंड — चामुण्डा देवी । कंटक कापणी — वैरियो के टुकड़े करने वाली । बोह बुधी — बहुत बुद्धि वाली । हरसिधी — हरसिद्धि देवी । खळदह खालिपा — दुष्ट-दलो को नष्ट करने वाली । दीयण — देने वाली । सांता — संतों का, सप्त प्रकार के । खेमंकरी — क्षेमकरी ।

१६२. पयंपै — कहता है । विहसे — हँस कर । भाखै — कहती है । वर — वरदान । वच्छ — वत्स । समपुं — देऊं ।

१६३. जांमळ — युगल । पांण — हाथ । अमौड़े — अविचल । तीयं — उनके, स्त्री । परघळ — अत्यधिक ।

१६४. त्यां — उनके । सात्रव — दुष्ट, शत्रु ।

१६५. सेवगां — सेवकों ने । प्रांमैं — प्राप्त किए हुए । प्रम नांमैं — परम नाम को ।



छंद ब्रूहा

दुख मेटे काटे दुमट<sup>१</sup>, दाटे असगा दूर ।  
 वाटे घाटे वीसहथि, होइजे वेग हजूर ॥ १६६  
 अस्ट नाम पढिजे असट, दाइम काइम दीह ।  
 भणू<sup>२</sup> तिकी ग्रहिजी<sup>३</sup> भला, जिम सफळी हुइ जीह ॥ १६७

छंद कवित

प्रथम नाम चड - घट, कूखमडा<sup>४</sup> भणि दूजी ।  
 मुर अवा सील पुत्री, महागौरी चौ पूजी ॥  
 पचम नाम प्रसिद्ध, सकद माता सुरराणी ।  
 ब्रह्माणी कालि रखि, कहा निम काइयथाणी ॥  
 ए अस्ट नाम रिघ आपणा<sup>५</sup>, कस्ट दुस्ट कळि टाळणी ।  
 साकणी प्रेत दूरे टळै, प्रभव<sup>६</sup> नाही डोकणी ॥ १६८  
 प्रहसम नित जै पढै, कटें त्या रोर अक्रमह ।  
 वाचै नित करि वाण, धनवत<sup>७</sup> ववै घरमह ॥  
 गगा गया प्रयाग, भमै<sup>८</sup> किण कारण भुल्ला ।  
 अडसठ तीरथ सुफल<sup>९</sup>, लहै गुण पठत<sup>९</sup> अचल्ला ॥

१ दूमट । २ भणु । ३ ग्रहीज्यौ । ४ कुखमडा । ५ अप्पणा ।  
 ६ धन वध । ७ सफल । ८ पढत ।

१६६ घाटे घाटे - माग और विवट घाटो मे । वेग - क्षीघ्रता से ।

१६७ असट - सत जन । दाइम - नित्य । भणू - कहता हूँ । तिकी - वह,  
 जा । ग्रहिजी - ग्रहण कीजिए । भला - भली प्रकार से । जीह - जीभ  
 वाली ।

१६८ चड घट - चन्द्रघटिका । कूखमडा - कुष्मांडा । मुर - तृतीय । सील पुत्री -  
 शल पुत्री, पावती । चौ - चतुर्थ । सकद - स्कद । आपणा - देने वाले ।  
 टाळणी - दूर भगाने वाली । प्रभव - प्रभाव ।

१६९ रोर - दरिद्रता । वाचै - पढते हैं । धर्म - वृद्धि प्राप्त हो । भम - भ्रमण  
 करे । भुल्ला - भ्रमित या भूल कर । सहै - सँ । अचल्ला - अटल ।

मारकंड रिख वाणी रवस, कही तेम जैचंद कहै ।  
भगवती भजन मोटी भगति; आखै संतां ऊमहै ॥ १९९

छंद दोहा

संबत सतर छिहंतरे, आसू सुदि तिथ तीय ।  
मुरधर देस कूचौर पुर, रचे ग्रंथ करि प्रीय<sup>१</sup> ॥ २००  
मांण दुजोयण भीम-बळ, इळ<sup>२</sup> किसना अवतार ।  
महाराजा अगजीत सिंघ, राज तेण इधकार ॥ २०१  
गण खरतर विद्या गुहिर, अमर आनंद निधान ।  
सिष चत्रभुज जैचंद सरिस, कीध वचनिका ग्यांन ॥ २०२  
बुध अनुसार विचार वर, सार धार संसार ।  
भुगति छेह लाभै मुगति, पढ़ि त्यां बोह परवार ॥ २०३

अथ वचनिका

इण<sup>३</sup> भांति श्रीमहामाया । अनेक दांणव खपाया । तिण री वच-  
निका कही । दुरगापाठ सूं लही । मनवंछित फळ लीजै । तौ श्री मह-  
माईजी की वचनिका कहीजै ॥ २०४

१. प्रिय । २. ईळ । ३. ईण ।

रवस — रहस्य । आखै — कहता है । ऊमहै — उमंगपूर्वक ।

२००. आसू — आश्विन । तीय — तृतीय । मुरधर — मारवाड़ । कूचौर पुर — कुचेरा  
नाम का ग्राम ।

२०१. मांण — मान में, हठ में । दुजोयण — दुर्योधन । भीम-बळ — बल में भीमसेन ।  
इळ — पृथ्वी । किसना — कृष्ण । अगजीतसिंघ — अजितसिंह । तेण — उनका ।

२०३. भुगति — भुक्ति । छेह — अन्त । लाभै — मिले ।

२०४. खपाया — संहार किया । लही — ली ।

छद ब्रूहा

जोडि भणै जैचंद जती, इक कवि सू अरदास ।

छद भग आखिर छिक्त', ईखै म करो हास ॥ २०५

इति श्री माताजी री वचनिका ॥ सम्पूर्णम् ॥ सवत १८३१  
 कात्तिक वद १० रविवारै लिखत कवळगछे श्री पूज्यजी श्री श्री सिद्ध-  
 सूरिजी तत्पट्टे भट्टारक श्री १०८ श्री कक्कसूरिजी तत् शिष्य मतसूदर  
 उतमसूदर रामसूदर तिलोक सूदर रूप सूदर देवोचद लिपी कृत ।  
 कूचैरा मध्ये चतुर्मास की ।

---

 १ छीकत ।

---

 २०५ भणै — कहता है । अरदास — निवेदन । आखिर — अक्षर । ईखै — देख कर ।  
 म करो — मत करो । हास — हँसी, उपहास ।

## परिशिष्ट—

क - देवी सम्बन्धी स्फुट काव्य

ख - शक्ति का स्वरूप और उसकी उपासना

ग - पुस्तक समीक्षा



## क-देवी सम्बन्धी स्फुट काव्य

छंद चाळकराय री रोमकंध

सुभ भाळक दोठ संभाळक सेवक भाळ बंवाळक रोस भडै ।  
विकराळक सिघ चढै बिरदाळक खेतळ पाळक अग्र खडै ॥  
चख नख सख रचै चिरताळक दांगव गाळक संभ दह्यो ।  
प्रतपाळक बाळक रोग प्रजाळक जोगणि चाळकनेच जयो ॥१॥

रिणताळक भाग सत्रां सिर राळक कै महराळक सेव करै ।  
चमराळक सिघ दूळाळक चंमर तेज उजाळक भांण तरै ॥  
अकराळक घाट घटाळक ओपत थाट थटाळक आंणि तयो ।  
प्रतपाळक बाळक रोग प्रजाळक जोगणि चाळकनेच जयो ॥२॥

खळ थोघण श्रोण अरोगण खप्पर छै रुति सोगण जोस छलै ।  
मद भोगण मांस अरोगण मैमत घावत मोगण दैत घलै ॥  
अंग रोगण मेटि ढकै पर ओगण क्रीति अमोघण रीति कियो ।  
प्रतपाळक बाळक रोग प्रजाळक जोगणि चाळकनेच जयो ॥३॥

चंड मंड घुमंड बिहंडक चामंड नौ खंड डंड अडंड नमै ।  
परचंड हूं डंड भुडंड प्रचंडज रुण्ड दुरण्ड अखंड रमै ॥  
भुड जोगणि थंड उडंड भटापट खंड नऊ छड खेह खयो ।  
प्रतपाळक बाळक रोग प्रजाळक जोगणि चाळकनेच जयो ॥४॥

चट पट्ट निपट्ट भटापट चौसटि नाच उघट्ट अपट्ट नचै ।  
अट पट्ट अभट्ट रमै भट ऊट्ट रुं भट थट्ट गरट्ट रचै ॥  
भणणट्ट अघट्ट बजै पग भांभर त्रेवट हेम सुघट्ट थयो ।  
प्रतपाळक बाळक रोग प्रजाळक जोगणि चाळकनेच जयो ॥५॥

बजि डाक डमंक त्रमंक बळोबळ हाक चंडी चमक डाक हुवै ।  
पडिं घाक नराक घणांक पजोवण नाक सुरां असुराक नवै ॥  
हद छाक अराक पियाक हमेसज ले बकराक चहाक लयो ।  
प्रतपाळक बाळक रोग प्रजाळक जोगणि चाळकनेच जयो ॥६॥

भळळळक त्रसूळ बजै अंग भूखण कौर जरी पळळळक करै ।  
नचतां खळळळक बजै पग नेवर तेज रवी भळळळक तरै ॥

मुळळक पोहोण फूल भटै मुसहार लडो रळळक हुयो ।  
प्रतपाळक वाळक रोग प्रचाळक जोगणि चाळकनेच जयो ॥७॥

धम धम्म वजै धम धम्म नचै धर नेवर पै भम भम्म नदा ।  
नम नम्म भवानो चौसठि नाचति ह्वै उमरु डम टम्म हदा ॥  
ठम ठम्म अभूसण अग ठमकत भाण उदै रम रम्म भयो ।  
प्रतपाळक वाळक रोग प्रजाळक जोगणि चाळकनेच जयो ॥८॥

भणणाट वजै रमता पग भाभर वव टका वणणाट वजै ।  
खपरा खणणाट हुवै रत सोखण छोल तत्रा छणणाट छजै ॥  
नचता ठणणाट सजै अग नूपर छत्र टटा छणणाट छयो ।  
प्रतपाळक वाळक रोग प्रजाळक जोगणि चाळकनेच जयो ॥९॥

—प्रज्ञात

गीत सूघा माता री

स्वय पिंड ब्रह्मांड भुज डड ईकवी मस, दयता डड परचड दाता ।  
सकळ विहमड चड कुण कर सकै, मड ज्या मडी चामड माता ॥१॥  
आठ सिध थापणी थाल आसाळवा, आपणी माल नवनिध अनूधा ।  
रिधव रुक दे मूघा न ह्वै रायहर, सकत सूघा तणी राय सूघा ॥२॥  
किन्नरा नगा गंधप गणा राक्सा, सदा पनगा नरा सुरा सेवी ।  
कव पहा वाद ऊयापिया जाय किण, दिढ जिंका थापिया आददेवी ॥३॥  
असी चालीसरी जात री ओठमण, कळू अखियातरी बीस काथा ।  
दहु तारा तरी रीस दखळ न दळा, हिमायत मातरी बीस हाया ॥४॥

—दळपत वारेंठ री कळ्यो

गीत तुलजादेवी री

वेदा वरन्नी अलोका भेदा तुलज्जा तरन्नी वाला ,  
रगी सुल तोका ओक भरन्नी रगत ।  
अधोका राक्सेस मीम घरन्नी घरन्नी ईस ,  
सरन्नी त्रलोका नमी करन्नी सगत ॥१॥

आभा निले नूर छाजै नवीना मयक वाळी ,  
छीना लकवाळी छाजै घटका खुदाळ ।

जुगां वाळी देहारी वेहारी अनुज्जा जयो ,  
मेहा री तन्नुजा जयो घंटाळी मुद्राळ ॥२॥

मती क्रोध दावै दूठ दाहणी असंत माडां ,  
सत चाडां आवै सिघ्र चाहणी सादेस ।  
बूडतो जिहाजां सिघ्र थाहणी अथाहां बाहां ,  
उग्राहणी साहां सिंह बाहणी आदेस ॥३॥

कोड छैतीस देव सुरां चा सारणा काज ,  
महाराज तेज धू धरणां आसमांण ।  
नरां लोक तारणा पै आसारणां जहान्नेवी ,  
देवी जे कारणां नमौ चारणां दीवांण ॥४॥

—हुकमीचंद खिडिया री कह्यौ

गीत माल्हण देवी री

गिरवर ऊधरां तर मोर गहवकै, व्है हरियाळ हवाई ।  
ज्यां बिच थांन जळाहळ जोपै, देवकळा दुल्हवाई ॥१॥  
बिरछ अनूप वणै थळ वंका, सेंजळ कूप सवाई ।  
आलणवंस दिपै उजियागर, माल्हणदे महंमाई ॥२॥  
अदपत छाजै तखत 'बिराई', वसुधा प्रखत बडाळी ।  
आत प्रवीत प्रवाड़ा ऊगम, बीसहथी बिगताळी ॥३॥  
इअत खाळ बहे मढ़ आगळ, खांण पळांकण खंडी ।  
ये नर अमर जातरी आयै, चंवर दुळाडै चंडी ॥४॥

—अज्ञात

गीत करणोजी री

वाट वाटे घाट औघटे रण बन, जळ थळ महियळ अजर जरे ।  
चेलक चाउ आप रायां रण, करणी सदा सहाय करे ॥१॥  
विमरां गिरां भंगरां विखमां, सरितां सरां सूभरां साय ।  
भगतां भाय सदाय भवानी, मेहाई रिच्छक महमाय ॥२॥



देम अने परदेस दसं दिम, तिजहा वहण रिमा रिणताळ ।  
 आसाळुवा अखी करि आई, देवी सरणे राग दयाळ ॥३॥

दरवारे दीवाण निसा - दिन, पाय पाय पूगर रसपात ।  
 घात अघात टाळणी घट घट, मेह सधू सेवगा मात ॥४॥

छेदण दंत भूत छळ छेहा, पोडा कसट रोग दळ पाण ।  
 विघना हरै साद सुण वहली, देसणोक हूदी दीवाण ॥५॥

नाहर चोर डाकणी निसचर, यळराणी भाजण अरि - थाट ।  
 भूला सकत असूळा भाले, उर चिंता कीज दहवाट ॥६॥

गढवाटा राखण सरणागत, पूजारा बाधण घम - पाळ ।  
 विरधा तरुण चेलका वासे, घर बाहर ओठभ घाटाळ ॥७॥

अमर स कीड तेतीस ऊपरै, राजा राण वदै दोय राह ।  
 दुहु कर जोड सुमरते 'दीला', पाळग वरण जगळ पतिसाह ॥८॥

—दीलतसिध बारहठ री कही

### गीत धोळगिर-राग री

इहो

रूपाळी रळियामणी, धोळगिर री धान ।  
 तर नोभरण भकर तठै, सिखर मेर समान ॥१॥

गीत

रिधू आरोही नाहरा हकी प्रभत्ती वधारी रेण ,  
 जेभ रत्ती म धारी असूळा तत्ती भेल ।  
 गिरापती धूँघळी अधारी लजा सेवगरा ,  
 बीसहत्थी सकत्ती पधारी वेग बेल ॥२॥

पीधा फूल प्याळा रुखाळी करै सदा पाता ,  
 दीधा साद तीजो आवता सदाई ।  
 आचा खगा सभाया वाढाळी सात दीप आळी ,  
 महाकाळी आवजै डाढाळी जोगमाई ॥३॥

साय सुरांधीस री कै वारां कीधी खगां साय ,  
 सारौ जोड़ कहै जगदीस री संसार ।  
 सूजै नकौ तीसरी तो जसी मोनै अण समै ,  
 आवजै ईसरी हमै गरीबां आधार ॥४॥

लीधी ओर तिकां कोट दीधी मत्ता लखांरी ,  
 सदा आप कीधी निजु चाकरां री साय ।  
 अंगां राखै सबोळा देवाळ आचा आखरां री ,  
 रहै सदा साय धौळा भाखरां री राय ॥५॥

—दुर्गादत्त बारहट री कह्यो

### गीत माताजी री

करै कांकरां खळक्कै चूड़ कुंडळा भळक्कै कानै ,  
 महारूप दीपै कंठ मोताहळां माळ ।  
 हसंती खेलंती देवी भूलंती तिसूळ हाथ हाथै ,  
 भली भली भली भली लील मे भुवाळ ॥१॥

नेवरां वजाऐ पाऐं रमाऐं भूतैस नाथ ,  
 पाधरे त्रावंक वंक धुजाड़ै पाहाड़ा ।  
 हिलोळै हमालां दैत विरोळै समंदां हाक्रे ,  
 निमौ निमौ निमौ निमौ थांब ही औनाड़ ॥२॥

पाडवी पाछाड़ै भाड़ै भुलाड़ै कंवारी वेस ,  
 त्रहकै नीसाण तूर डहक्कै त्रंबाळ ।  
 गहक्कै अळापै राग ओइसां सुरंगै गौखै ,  
 खेल खेल खेलै खेलै राखसां खौगाळ ॥३॥

आखाड़ै आखाड़ै देवी पमाड़ै पमाड़ै आवै ,  
 आंच स सुरंगरंग चोळ में अनूप ।  
 विम्मरां भुरज्जां धज्जां भरोखां वजाड़ै वीण ,  
 रंमै रंमै रंमै रंमै रंमै सांचला सरूप ॥४॥

दिवाणें दिवाणें थाणें वाखाणें वाखाणें वेम ,  
 वरत्तें छत्तोस वस ऋगै जेती थाण ।  
 काचें काचें राचें नही कुळ रें तेंतोस कोड ,  
 नाच ,नाचें नाचें दुरगा वाजता नोसाण ॥५॥

—अज्ञात

### छव चाळकनेची री

अघ नारी सज सांग असाहें, आच खपर ले खाग उघाहें ।  
 बाजोइ डमट्ट डाक बजाहें, जोगणि सूतोइ नाग जगाहें ॥  
 साथ झूलर ल सकति सहेली, नृत घूमर दे रूप नहेली ।  
 अतर फुलेंल किया असवेली, तीन लोक ऊपर छवि तेली ॥१॥

काना हस विराजें कूडळ, अदइ रूप दिये चद ऊजळ ।  
 वणि पोसाक जरीकस बट्टळ, जा विच गात भळवकें बीजळ ॥  
 चगा चीर धारिया घूपर, अखन-कवारी बाळाइ सुन्दर ।  
 रमत मात मन रगथळ ऊपर, सूधा सिखर अळग अधधकर ॥२॥

खडगस खपर हाथ लिया मुख बीडी भक्कर मुख ऊपर चट्खिया ।

~

॥

खण बाहण ववर माथ ही सकर नक्कर नर सुर नाग नमै ।  
 वणि जवान घडी सिण बुद्धिय बाळक रामत चाळक नैच रमै ॥३॥

खटकी दे ताळी फिरत ऊतावळी रमत कमाळी सुर राया ।  
 कुडळ किरणाळी दीप दिवाळी मगळ जाळी महमाया ॥  
 चाळक चिरताळी मद मतवाळी धरणि पियाळी गाढ धमे ।  
 वणि जवान घडी खिण बुद्धिय बाळक रामत चाळक नैच रमै ॥४॥

तिलही लड लटकत तडता तटकत गटकत भोजन गुद् गिला ।  
 पीवत मद भटकत प्याला भटकत थटकत नित मन रग थळा ॥  
 नाचत नृत नटकत अलका छिटकत भैचरा अटकत वास भमै ।  
 वणि जवान घडी खिण बुद्धिय बाळक रामत चाळक नैच रमै ॥५॥

तन तेज भळक्कै बीज भळक्कै हार हळक्कै हीर हियै ।  
गळ हांस ठळक्कै नग पळक्कै मधुर मुळक्कै हास कियै ॥  
ठम चाल टळक्कै वैण लळक्कै सेस सळक्कै जेण समै ।  
बणि जवांन घडी खिण बुद्धिय बाळक रांमत चाळक नैच रमै ॥६॥

घुघर पांय धणणण गाजै गिर गणणण अंबर सणणण भणणण अदंग  
ताल भणक्कै ।

खंजर खणणण भीभा भणणण नेवर ठणणण डमर डक्क डकै ॥  
फिर फिरा फणणण घूमर घणणण जेवर जणणण खणणण कचन  
चूड़ खिमै ।

बणि जवांन घड़ी खिण बुद्धिय बाळक रांमत चाळक नैच रमै ॥७॥

गूथै यों अंग गजरा ओपैइ अजरा रंग सो सजरा हाथ रखै ।  
खिम लोयण खिजरा काटहि फजरा ईसर मुजरा जाय अखै ॥  
ले घूँघट लजरा ग्यान सो गुजरा जाणत तुजरा खेल तमै ।  
बणि जवांन घड़ी खिण बुद्धिय बाळक रांमत चाळक नैच रमै ॥८॥

तर गिर थंडी रच नव खंडी दांणव दंडी गयण रसा ।  
सिस भांण स मंडी पिंड प्रचंडी उमग उदंडी रूप इसा ॥  
चिरतां धन चंडी बप्प ब्रह्मंडी जगत अखंडी जाय रमै ।  
बणि जवान घड़ी खिण बुद्धिय बाळक रांमत चाळक नैच रमै ॥९॥

### छंद छप्पय

रांमत चाळक में जकी गति लखी न जावे ।  
इन्द्र करत आदेस परमगत लखी न पावे ॥  
सेस नवावत सीस धिनी नूत तूझ सकती ।  
आई आदि अनादि पुरस पुराण प्रकृती ॥

सुर असुर पार पावें नहीं आप बड़ा छो ईसुरी ।  
चाळक देवी चरत चवै जयो मात जोगेसुरी ॥१०॥

## गीत करणोळी रो

सदा प्रसन्न नव सदन सीतळ नजर सुपेरी, मन वळत करे हेकं लहर माय ।  
 न देखे भाय भगनी दिमा करनळा, मनातन धरम लेखे कर साय ॥१॥

निवारण विघन सु प्रमन्न घणी रहै नता, सोगणी मुवघ सव दिन सदा तो ।  
 ताकवा बघावें प्रभत म्हिमा तणी, निभावें घणीव्रत तणी नातो ॥२॥

जुडें गज गाम ओसाप सारें जगत, भुवन भुन्न सपत अणमाप भाळी ।  
 जगदवा सदन धारें नही जाप जप, एक चित रखें धनियाप आळी ॥३॥

वीसहय सहायक वणी करही वगत, मावही मदामद जोग माया ।  
 घटाळी रखें अठजाम चौसट घडी, छोरुवा लीवही तणी छाया ॥४॥

—अज्ञात

## गीत ओतिया राय रो

दीपं देहरे विम्भरे गिरे सिक्क्यरे वसतीदेवी, सरवरे तरे भरे नीजरे समर्थ ।  
 वर वरे नवे पूरे चाचरे रमती बाळा, विसतरे सुरे नरे नाग वीसहृत्य ॥१॥

अवळा प्रवळा वळा अकाळा सकळा ओपे, रोप इळा पाव खिळा वळवळा रेस ।  
 परघळा भेळा खेले वीर टोळा लिये पास, दूमगळा गर्भ रमै मगळा त्रिदेस ॥२॥

साजती लिंगार सोळें रम फोळें अग सक्ती, घूमती सकळ पाय घुघरा घमक ।  
 घूजती घमसा रागा जती गगन घूज, चूरती दर्ईता चक्क च्यार चमक ॥३॥

जणणणी त्रिदेवा जागी जागवें त्रिजाग जाया, कमाया त्रिजोग वाया करती कीलोळ  
 त्रिपुराया त्रिवंगुणा तारणी त्रिलोक ताया, उपाया पाया माया आपरे ईलोळ ॥४॥

वाचती अगम्म वेद नाचती वजाडे वीण, राचती सुरग अग नाचती रसाळ ।  
 साचती मिळ ती सता माचती सुरा समेळी, वाचती असुरा तोडे वदणा त्रिकाळ ॥५॥

विज्जडा असता वाटे पाचमुख पीठ वैठी, सामणी चौसट सता सामणी साहाय ।  
 छत्रपति रिद्ध देतो सुमति प्रकृति छार्जे, राजें सदा अभी नमो ओतिया रो राय ॥६॥

—अज्ञात

छंद माताजी री — अ ट

बुद्ध विमल करणी विबुध बरणी रूप रमणी निरखियै ।  
वर दियण माळा पदम प्रवाळा मंत्र माळा हरखियै ॥  
थिर थांन थांभां अतीय अचंभा रूप रंभा भळकती ।  
भजियै भवानी जगत जानी धी राजरांणी सरस्वती ॥१॥

सुर राज सेवत देख देवत पदम पेखत आसनं ।  
सुखदाय सूरत माय मूरत दोहग दुख निवारनं ॥  
त्रिहुं लोक तारण विघन वारण धरा धारक धर पती ।  
भजियै भवानी जगत जानी धी राजरांणी सरस्वती ॥२॥

कवियां के पति लाख औपति अवनी ओपति ईस्वरी ।  
संता सूधारण विघन वारण मदन तारण तू खरी ॥  
खळ दळां खंडण छिद्र छांडण दुष्ट डंडण नर पती ।  
भजियै भवानी जगत जानी धी राजरांणी सरस्वती ॥३॥

सिव सकत सांची रंग राची अन्य अजाची जोगणी ।  
मद भरत मत्ता तुरत तत्ता धत्त धत्ता जोगणी ॥  
जीहां जपंती मन रमंत धवळ दंती वर सती ।  
भजियै भवानी जगत जानी धी राजरांणी सरस्वती ॥४॥

भणणाट भल्लर धू धंमी धप मप रसंमी रवि रवि वज्जये ।  
थथुकी थक्कड़ दंथ थुंक्की थिरदंथ थुक्की थगडंद गंज्जये ॥  
द्रांद्रां की द्रांद्रां रसंमी द्रांद्रां तांतां की तांतां दमकती ।  
भजियै भवानी जगत जानी धी राज रांणी सरस्वती ॥५॥

रमि रमकी रिम रिम भू भूंमी भमभम ठमक ठम पग नच्चये ।  
धम धमकी धमधम ध्रुणूकी घ्रणघ्रण अती अगम नृत्य नच्चये ॥  
तत थेई यत्तत्ता मांन मत्ता अचळ आंनन ईस्वरी ।  
भजियै भवानी जगत जानी धी राजरांणी सरस्वती ॥६॥

जळथळां जणणी पवन पांणी वनां वखांणी वीजळी ।  
गिरवरां गाहण वाघ वाहण सरप साहण सीतळी ॥

हद हाथ धारी हथा हजारी घनुख धारी भगवती ।  
भजिये भवानी जगत जानी धी राज राणी सरस्वती ॥७॥

चक्र चालण भटक भालण ग्रभ गालण गाजणी ।  
विडदाव धारण महख मारण दुख दाळिद्र भाजणी ॥  
चरचीयै चडी खळा खडी मुदत मडी मुळवत्ती ।  
भजिये भवानी जगत जानी धी राज राणी भगवत्ती ॥८॥

कवि करै अस्तक काटि कस्तक पिसुण पीसण कीज्जियै ।  
मन मौलि माडत पढत हू पाडत आइ आखडत दक्खियै ॥  
दयादेव सूरि सुरा सेवी नित्य नवेली जय भगवत्ती ।  
भजिये भवानी जगत जानी धी राज राणी सरस्वती ॥९॥

—अज्ञात

### गीत छाळकराय रो

चरै मार देसा करै डसण विघ चौगुणी, खसण विघ नौगुणी घरै खूना ।  
सौगुणी चितारै छाक चढी असुर सू, जोगणी चितारै बैर जूना ॥१॥

आज भैं आविया माडि पग अवरकं, डबर के छाडि पग मती डागो ।  
दीस हथि जबर कै घणो जुग देससी, बीस हथि जबर के घकै वागो ॥२॥

कवल कुतळावियो जेम खाटक करै, जिको बतळावियो केम जावे ।  
मात बतळावियो बोलियो मात सू, मेछ पतळावियो कठै मावे ॥३॥

मात हिगळाज सू अकर चढि मकरियो, चकर चढि हकरियो रुधर चिगतो ।  
विकट असमाण जमदूत गत बकरियो, डकरियो गजब असमाण डिगतो ॥४॥

हाक तव लाख रोहेळ जिम हुडकियो, धिरत भव लाख रो रूप थायो ।  
आप सिव लाख रो रूप कर आहुडी, यतै नव लाख रो रूप आयो ॥५॥

मेछ दत कडड नासा ठडढहुडढ मुख, ब्रह्मड पुड घडड गाजिगडड वागो ।  
घूतपति तनक जिम जडड खचि सूळपर, भूतपति घनक जिम बडड भागो ॥६॥

पाटपति तणा ब्रिद किसू 'केहर' पुण, थाटपति तणा ब्रिद सयर थाया ।  
चाळका दंत नै भाजियो रवेची, रूप थारा नमो चाळराया ॥७॥

—कवि केहर रो कह्यो

देवीजी रा सोरठा

ऊभी कुंत उलाळ, भूखी तूं भैंसा भखण ।  
पग सातवें पताळ, ब्रमंहड माथो बीसहथ ॥१॥

सौ भैंसा हुड़ लाख, हेकण छाक अरोगिया ।  
पेट तणां तोई पाख, वाखां लागा बीसहथ ॥२॥

थरहर अंबर थाय, धरहरती धूजै धरा ।  
पहरंतां तव पांय, बागा नेवर बीसहथ ॥३॥

पग डूलै दिग्पाळ, हाळ फाळ भूलै हसत ।  
पीडै नाग पताळ, बाघ चढै जद बीसहथ ॥४॥

करनादे केई बार, मन मांही कीधो मतो ।  
हुकम बिना हिकबार, दिसाणो दीठौ नहीं ॥५॥

जिण दिन ओयण जाय, स्रवणे बाजा सांभळूं ।  
सो दिन धिन सुर राम, मह ऊगो मेहासदू ॥६॥

दिन पलटै पलटै दुनो, पलटै सोह परवार ।  
मेहाई पलटौ मती, बाई थे उण बार ॥७॥

करनी तूं केदार, करनी तूं बद्री कमळ ।  
है देवी हरिद्वार, मथुरा तूं मेहासदू ॥८॥

माता तूं ही माय, पिता तूं ही परमेसरी ।  
सखा तूं ही सुरराय, बंधव तूं ही बीसहथ ॥९॥

करनी तूं करतार, ओर न कोई आसरो ।  
सरणाई साधार, मोटो बळ मेहासदू ॥१०॥

थळवट अळग थईह, कुळवट ब्रद भूली किनां ।  
करनी कठै गईह, मो बिरियां मेहासदू ॥११॥

देवी दामड़ियो कहै, राज बड़ा या रीत ।  
कोड़ गुनां छोरू करै, महर करै माईत ॥१२॥



गग जमन उलटी वहे, व्है गिरमेर गरवर ।  
 करनी ऊपर नह करै, ऊगै नाहि अरवर ॥१३॥  
 करनी कर काबोह, मढ माही मेहामदू ।  
 अळगा मू आवोह, वर्ण किणी विच वीसहय ॥१४॥  
 आई कीजै ऊदरा, मेहाजी मढ माय ।  
 किणक चुगा कोठार री, पढ्या रहा पढछाय ॥१५॥  
 देवी धारी दाय, राजी वहे ज्यूँ राखजै ।  
 मोटो सरणो माय, मै लीघो मेहासदू ॥१६॥

—हिगळाजवान कविया रा कहा

### गीत चण्डिकादेवी री

ओ३म नमस्ते चढका चद्रभाळ री नवीन आभा ,  
 छटा मणि भाळ री भुजाटा रही छाय ।  
 आरोहा लकाळ-री क सत्रां धू भाळ री आग ,  
 रमा रूप जयी काछ पचाळ री राय ॥१॥

नाहरा नै करै जेर जाहरा वनोज नैणी ,  
 प्रचा दोय राहरा नै देर लेणी पेस ।  
 दिली ईस जिसा फेर नरा नै उथाप देणी ,  
 दीनामाय सैणी बीस करा नै आदेस ॥२॥

उमै रूप धारायणी साचेली जिहान आखै ,  
 तारायणी सिळा धू नाजेली निरतोद ।  
 पारायणी प्रवाडा आछेली दसा दैणपाता ,  
 नारायणी रूप निमो काछेली आनाद ॥३॥

कळू माळ हेम पथ डोहिता सुभद्रा काळी ,  
 निहाळी सोहिता नेत्र जाळी खळा नाम ।  
 आसुराण रोहिता दोहिता देवी 'वेद' वाळी ,  
 नोहिता अभेद वाळी डाढाळी नमाम ॥४॥

—नवलजी लाळस री कह्यो

गीत गवर माता री

वरस आद दिन चैतरै मास नर चत्रवरण, ध्यान जगमात निज रूप ध्यावै ।  
 देव वीसर अवर तूभ जगदंबका, गवर ईसर तणा गीत गावै ॥१॥

त्रहूं पुर सहर गांवां पुरां चहूं तरफ, नाग देवां नरां भाव भजनेव ।  
 नवरता सगत नवधा भगत हुवै नित, दुलहणी दुलह देवी महादेव ॥२॥

पूज नवरात जगमात सेवा परम, प्रगट त्रहूं लोक जन मन वचन प्रीत ।  
 ईसां नह देव किण ही वळे अवर रा, गवर रा त्रिपुर उछरंग उमंग गीत ॥३॥

—चैनकरण सांदू री कह्यो

गीत सैणलदेवी री

आई सैणळ जुड़ियै थह ऊभी, खाग भुजां वळ खंडी ।  
 प्रगळ हवै नव नेवज पूजा, चाचर भूचर चंडी ॥१॥

खप्पर भरै सत्रुवां पळ खाचण, हाथ त्रसूळ हलावै ।  
 सेवग साद सुणतांणी, ऊपर करवा आवै ॥२॥

विखमा डमरु डाक वजंती, वाघ चढी वेदाई ।  
 दोखी दुख पावै जिण दीठां, सुख पावै सरणाई ॥३॥

पार न लाधै सेस प्रवाड़ां, परचां काछ पचाळी ।  
 कोड़ां नै रुठी महाकोड़ां, तूठी हाथां - ताळी ॥४॥

भेटंतां दुख दाळद भाजै, बांय ग्रहां ज्यां वेली ।  
 नत्थी सांची प्रीत निवाजै, क्रीत सुणै काछेली ॥५॥

—नाथूराम लाळस री कह्यो

गीत सैणलदेवी री

भूजां साहियां त्रसूळ भूल सगत्यां स तेज भांण ,  
 केवियां केवांण पांण हटावै कंकाळ ।  
 आरोधिया आवै ताळ तीसरी ईसरी आप ,  
 कीजै माहेस्वरी रिच्छा आरोटा लंकाळ ॥१॥

अलकार वाजणा कदमा कटि सघ आभा ,  
जटी मौळी वाम अगा पोसाका जरीस ।  
खभी हेम अगोटा खूगटी जडी वजू खासा ,  
गाढो रोम लट्टी सीम चुट्टी नागरीस ॥२॥

अगा अक वाळा भाळ विसाला सुढाळा मध्य ,  
चचरीक ब्रूह साला पकती स चूप ।  
वक्र मानू नाळा नासका कीर कोकवाणी ,  
रूप सुराराणी हस चाळा कूभी रूप ॥३॥

रभ जगा तारकेस सीला धू रमता रास ,  
कळा साठ वेद साथ जोगणी कुवार ।  
प्रकतीस हूण पक्ष वीर स्याम स्वेत पास ,  
साजै तान गान ग्राम रागनी सवार ॥४॥

पधारचा वेदाई पथ हेमाळ गळेवा पड ,  
गोरी पातसाह राज गभायी गहीर ।  
पच तुण्ड पीठ धू पीरोज वीराजै पान ,  
मही दूनो भरै साख चद्रमा महीर ॥५॥

सैणला कवेसा पाय सासणा वधार सीगी ,  
हेळा हाथी ऊठ वाप दीरावी हमेस ।  
ऊकती स मायी आछी जोड बीस आच वाळी ,  
कहै 'पनी' काटो काळी कुबद्दा कळेस ॥६॥

—पक्षाराम मोतीतर री कह्यो

गीत श्री करणीजी री स्तुति री

ऊडा पाणिया नदिया उतरता, भड मडिया खग भाटा ।  
सगती कीजै साय सेवगा, वहता घाटा - वाटा ॥१॥

मेवासा मामळ ठग मिळिया, नाहर आया नेडा ।  
कुसळ आपरा राखै करणी, वैठा सायर वैडा ॥२॥

वैरी विखधर सरब निवारै, बळती लाय बुभावै ।  
लोवड़ियाळ तरां भुज लांबा, आंच न दासां आवै ॥३॥

डाकरा भूत कुवै पग डिगतां, कड़की बीज आकासां ।  
करतां याद मेहा सुत करणी, देव उबेळी दासां ॥४॥

वड़ावड़ी किनियाणी बांका, पोख पूजगां पाळै ।  
देस वदेस मांय डाढ़ाळी, राज - दरवार रुखाळै ॥५॥

—कविराजा बांकीदास आसिया री कह्यो

गीत माताजी री

अखंडी ब्रह्मंडी चंडी आनंदी अनूप आई ,  
महामाई सुरां राई नमौ तोनै माय ।  
चिरत्ताळी महाकाळी मत्तवाळी चित्तचीखी ,  
अनोखी सुरंगी चंगी अनंगी सदाय । १॥

हसंती खेलंती खूब भेलंती अकास हाथै ,  
रमंती भमंती माय करै सुरां राज ।  
सपतां पाताळां सातां समंदां सुरंगी सांची ,  
परबतां अनड़ां पाड़ै सेत बंधै पाज ॥२॥

सगती भगती थांरी संता रै सदाई सोहे ,  
कड़ाकड़ कूटै दाणव कंटकां री काळ ।  
भमाया किताई भीम रमाया अनेक रंभा ,  
जुगे जुग जंग जीत काटिया जंजाळ ॥३॥

दूख री दाटणी देवी सूख री समाप सदा ,  
ज्योत री उद्योत अंबा रंभा रूप जाण ।  
कूटीया किताई काळ विकराळ रूप कियै ,  
भमायै भांजिया भैसा भला भुजां पांण ॥४॥

जोर री सजोर जोर सुबध री दाता जाणूं ,  
लसकरां जाडी जोड़ लियां वीर लार ।

अरज सुणीजो आई दोनता आधीन आगे ,  
'पनीयो' भोजन भण उत्तारं देहो पार ॥५॥

—पन्नाराम भोजन री कह्यो

अथ चामुडा जी री गीत

आई आगड गिडदा आद जागिड गडदा जोगमाया ,  
खागड गिडदा लिया खेला जोगनिया रे मूड ।  
भागड गिडदा दंत भाति चागड गिडदा सभु थान ,  
गागड गिडदा गाजे देवी चामुडा गड्ड ॥१॥

घाजं जागिड गिडदा वाजा नाचं नागड गिडदा वीर ,  
सिंघ चढी वागिड गिडदा सोहे सुरा राय ।  
फागड गिडदा नट्ट फाल नागड गिडदा वीर ,  
भागड गिडदा संलिया सू खेल महमाय ॥२॥

सागड गिडदा सोस छत्र डागड गिडदा डेरु डहे ,  
लागड गिडदा सिंघ सोहे सोरम लगाय ।  
रागड गिडदा रमभोल घागड गिडदा धमरोळ ,  
धागड गिडदा धमरोळ रम सुराराय ॥३॥

सागड गिडदा सेव सत हागड गिडदा हूक हूत ,  
पागड गिडदा पूजै पाटे चागड गिडदा चंव ।  
कागड गिडदा कवी हदा हागड गिडदा पूरं हाम ,  
कागड गिडदा कुंम चौर काटं भला देव ॥४॥

—अज्ञात

गीत माताजी री

श्री आदेव अरी साज गिरवरा वंठी गाज भेंटिया भावट भाज ,  
जोगणी जुगा लिहाज राखरा अचेह राज ।  
लोपी सूर नरा लाज अमरे करी आवाज ,  
(तो) हीगळाज हीगळाज हीगळाज हीगळाज ॥१॥

मोड़वां दयत्ता मत्थ तोले खाग ऊभी तत्थ दोयणां दियण दत्थ ,  
कळकळै वीर कत्थ चौसठ जोगणी सत्थ ।  
राखसां पीयण रत्त खडै सिंघ आव खेत्र ,  
( तो ) वीसहत्थ वीसहत्थ वीसहत्थ वीसहत्थ ॥२॥

बीस भुजां वार दार आवध साहे अपार ताकुवां उतारी तार ,  
म्लेच्छां सिरै पडै मार सात्रवां करै सिंघार ।  
भूअ चा उतारै भार करै देव जै जै कार ,  
( तो ) ऊंकार ऊंकार ऊंकार ऊंकार ॥३॥

लागुआं पगे लगाय घुरावै नीसांण धाय जैत रा डंका वजाय ,  
थर ज्यां संपत थाय मंडपे पधारी माय सेवगां सदा सहाय ।  
कमी नांह रखै काय 'पदम्भो' प्रणमे पाय ,  
( तो ) सुरांराय सुरांराय सुरांराय सुरांराय ॥४॥

—पदम की कह्यौ

### खेजड़लेराय की नीसाणी

खेजड़ले थांन भवानी हंदा है नगर कोट दीपंदा है ।  
सब देवां वंदन गवरी वंदन सूंडाळा वणंदा है ॥  
अर गौरा काळा खेत्रपाळा मतवाळा सोहंदा है ।  
पाहाड़ वडाळा टोळा काळा अंबर सूं लागंदा है ॥  
तस पर देवाला पथरू लाला सींगी काम जड़ंदा है ।  
अर रंग सुरंगी फरहर संगी घजां सीस लहकंदा है ॥  
वंका पाहाड़ां अरड सूं भाड़ां का गोड़ा कहंदा है ।  
पथर की चौकी जड़ी अनीखी देवळ गैव दीसंदा है ॥  
वड़े माथाळा लंक लंकाळा नाहर सीस गूजंदा है ।  
गवरी अरधंगा माथै गंगा संकरजी सोहंदा है ॥  
जिहां हनमंता महाबळवंता लंका पार भूलंदा है ।  
लखमीनारायण जगत तारायण दरसन सो दीसंदा है ॥

चौसठी हृदा जोगण सहा अखाडा नाच नचदा है ।  
देख जिहाना होय हैगना अघर गिडा गिरदा है ॥

सबे चौसठी हेकण भटा टोळा गोळ गंडादा है ।  
चौसठी ऊपर तूड गहवर गगा नीर भरदा है ॥

खोभाई गोफा गिरवर गुफा साधक सिद्ध रहदा है ।  
दस नाम सन्यासी बनवासी तपसी तहा तापदा है ॥

अलूणा आहारी दूधाधारी ग्यानों ध्यान घरदा है ।  
नवनाथा धूणो धूखँ धूणी सींगी नाद पूरदा है ॥

पहिरें चौतारा सोळ अगारा मोती हार भूलदा है ।  
रति सीदुरी मार्ग पूरी पीळी चूड करदा है ॥

सोने दी बेला हार हमेळा वाली बीच फूलदा है ।  
दुलडी खग वाळा मोहण माळा पमाळ पोवदा है ॥

बाजू बंद वाळा रेसम काळा हीरा लाल झडदा है ।  
सोहे सोसाळा चदन माळा काळा नाग भूलदा है ॥

खगवाळी चौकी हरडइ अनीसी हीरा जोति जडदा है ।  
सगती सेवा बडी देवा तेन्नीसू वसदा है ॥

निवाज भवानी घिन घणियाणी देवळ खूब दीसदा है ।  
नवरत्ती हृदा पूजण हृदा मेळा पूर भरदा है ॥

सीरा सुवाळी घेवर थाळी मलिदा भोग चढदा है ।  
वासूधी बडार सूधी अगार धूपेडा धूखदा है ॥

चोरी गिरीया जव की भरिया ज्वाळा होम जगदा है ।  
भवानी कथा पुस्तक हथा दुरगा पाठ वचदा है ॥

जरी हृदा भग्मा चीर सुचगा वागा खूब वणदा है ।  
सोना का छनर मोती मल्लर हीरा लाल जडदा है ॥

आनन ऊपर मेघाडवर सूरज हो झलकदा है ।  
केसर कस्तूरी चदन चूरी चडी तू चरचदा है ॥

सूरती हंदा ए आनन्दा नूर तिहां वरसंदा है ।  
छडावै छती नती खती मेंहखा महिख चडंदा है ॥

जिहां चाचर भूचर खगां खप्पर चूरमां चढंदा है ।  
जिहां हाथां खपर जीगिण जहर रतां भर पीवंदा है ॥

ब्रह्मकै करनाळी भंभर ताळी त्रंवाळू वाजंदा है ।  
वाजै सरणाई ताल सहाई घाई ढोल घूरंदा है ॥

नंदा सुर नंदा संख सबदा भालरी भणकंदा है ।  
नारदा संकर अम्मर अच्छर आरती करंदा है ॥

ऊं आनब अती वनसपती भार अढ़ार भरंदा है ।  
खैरी धूवाळी सेर सूभाळी कैरी बोर करंदा है ॥

वड़ तडोवर रुखां डंवर परण सु सोभंदा है ।  
सो भूवां भूलै फूलां फूलै फूलां सूंफूलंदा है ॥

भवानी हंदा वाग वनंदा मौरां ले मौरंदा है ।  
काळै पीळै रातै नीलैभमर तिहां गूंजंदा है ॥

पपीया मोरा अरी ससि लोरा कोकिला बोलंदा है ।  
पंखी पारेवा अखरतेवा दुहकें दुहक करंदा है ॥

चौरासी लक्खां जीवण जक्खां कांनन में वसंदा है ।  
सौ कोसां हंदा फूलां पंथ फूलंदा जाती जात मिलंदा है ॥

वंस खटतीस छप्पन छत्तीसी परदेसी वसंदा है ।  
विनंदा मेला राता धीळा आफू खेत फूलंदा है ॥

वडे भूपती जत्ती सत्ती मिहरी मरद मिलंदा है ।  
तिहां मेळ मिळंदा रूप वनंदा सकती सोहंदा है ॥

एही उगती सों वीनती खाना-जाद कहंदा है ।  
नीसांणी गूधर 'मान' कवीसर भवानी भणंदा है ॥१॥



## छर चावण्डाजी री

सिर मुगट राजत कनक माहे करणपट छिव दित है ।  
लीलाट उदत विसाल वाहे द्विग कपाळग सहेत है ॥  
वर नासका नथ अघर मुसकत हरख जीन रुखवाळणे ।  
चामुड मात प्रचड त्रिदधर आप दरसण कारणे ॥१॥

वळ भुजा कमळ अनाळ चपक डाळ उदभुन राज है ।  
कर चमतक्रनो अति ललित भूमण भमल विवध विराज है ॥  
गळहार नवसर उअर काचू कुसम माळ सु धारणे ।  
चामुड मात प्रचड त्रिदधर आय दरसण कारणे ॥२॥

नवरग लेहगी चरण नूपर वजत छिनछिन सुर वरे ।  
तब मन मूनीस खग पुज गुजत बननननननन गजरे ॥  
अनेक सूर मयक केअन माय केनक वारणे ।  
चामुड मात प्रचड त्रिदधर आप दरसण कारणे ॥३॥

नित ररत भैरव अगार नटवर ठिमक ठिमठिम पग घरे ।  
तब वजत गुधरु भनननननन गजरे ॥  
जग चद आनद कद मूरत विघन असुख विडारणे ।  
चामुड मात प्रचड त्रिदधर आप दरसण कारणे ॥४॥

घन धोर नोपत वजत मृदग न ढोल डमकत बोन ही ।  
डफ नाळ डमरु भीरु मोर चग ताल वोल अमोल ही ॥  
रिणसिध जत्रत पोनाळ वरधू सखनाद उचारणे ।  
चामुड मात प्रचड त्रिदधर आप दरसण कारणे ॥५॥

तुररी र भैरव और सहनाई करनाळ सींगी आरवी ।  
तदूर तादुर और थीमटळ ढोलकी एकतारवी ॥  
वीना र वसी ताल से तनन तनन ततकारणे ।  
चामुड मात प्रचड त्रिदधर आप दरसण कारणे ॥६॥

समायची रजाव पूगी जग अलगोजा लवं ।  
भूषणाट भल्लर घट ठननननननन वोलवं ॥

छत्तीस बाजा बजत निसदिन दनुंत देईत विडारणे ।  
चामुंड मात प्रचंड ब्रिदधर आप दरसण कारणे ॥७॥

तोय दरस कीधां मात चामुंड कोट कळिमस जात है ।  
सिध अष्ट नव निध होत प्रापत हिय अति हरखात है ॥  
चारों पदारथ देह अंबा कवि 'किसोर' उद्धारणे ।  
चामुंड मात प्रचंड ब्रिदधर आप दरसण कारणे ॥८॥

### कळस री दूही

ऐह अष्टक अंबा तणा, श्रवणे निस दिन सोय ।  
विघन कदै व्यापै नहीं, हित मन वंछित होय ॥९॥

—कवि किसोर सेवग री कह्यौ

### गरवत नीसांणी माताजी री

सिमहं देवी सारदा, गणपत गणेशर ।  
एक रदन गजवदन, ओप सिन्दूर विणेशिर ॥१॥

गवर मात सिव तात, सिध पूजंत सुरेशर ।  
मद सुगन्ध ऊपर भमै, मद मत्त मधूकर ॥२॥

दत्त उबकत्ती मदमत्ती, जत्ती जोगैसर ।  
गणपति छत्ती गुणां, ग्रभति जग ऊपर ॥३॥

माल मवत्ती सरस्वती, बजती बीणा कर ।  
गणपत सुरसत गहर, ग्यान दीजै उर अन्दर ॥४॥

करनी जस उज्जवल, करण आपो सुभ अख्खर ।  
हिंगळाज जग अवतरे, आवड़ अप्रंपर ॥५॥

सेलायन्त सिधारियो, दीनी सूमां धर ।  
हेक चळू भर हाकड़ी, सौखे सरोवर ॥६॥

मारै राकस तेमड़ी, परठै मंड ऊपर ।  
आवड़ आय अवतरे, करनल्ल कृपा कर ॥७॥

सेसै ने पायो मही, सत वीस समोरस ।  
राव लखै तद वीजळी, आई सर ऊपर ॥८॥

जा अम्वा लीघो जनम, सोयाप मुरद्वर ।  
परवाढो कीघो पहल, करनल भूना कर ॥९॥

समरय टाळो ईस्वरी, कर हूँत क्रया कर ।  
किलमा ग्रहियो राव नै, जडिया पग जभर ॥१०॥

करनी सेवो काडियो, ग्रह अच लाई घर ।  
ओ परवाढो ईस्वरी, उज्जवल यल ऊपर ॥११॥

रावळ पीरा लास दळ, लग पीठ लसकर ।  
हार गया भुज पीर ही, वलिया वाई कर ॥१२॥

पड सीपो प्रथमाद मे, तिण काळ सरोवर ।  
गाय चरावण वासते, घाये जगळवर ॥१३॥

वीड मिलन्तो देसकर, बोले कानो वर ।  
मुमड दोय तेडे सताव, करनाहर निड्डर ॥१४॥

अरजन वीजो आविया, धिक शोध मनेकर ।  
पाणी अरके खूह पर, कटवरत विरमर ॥१५॥

सीह हुआ मेहासदू, अडिया भुज अम्बर ।  
वीजो अरज्जन विहडिया, सादा भर सप्पर ॥१६॥

इतरै कानो आवियो, कर कोघ भयकर ।  
राव ज आसै चारणी, छोडो म्हारी घर ॥१७॥

करनी मुख कहियो करड, सखो गाढा पर ।  
करड कियो गिरमेर कह, ब्रह्मड समा भर ॥१८॥

महवा हाथी मोकल्या, जोपै जोरावर ।  
उठै न कोड उपाय से, निमरचा सको नर ॥१९॥

तद कानो बोल्हो तमक, मत करणा मक्कर ।  
वीरो टणुपण देखता, नेहे सोम चढे नर ॥२०॥

करनल परवाड़ो कियो, जाणै जग जाहर ।  
 मारे कानां मूढ़ नै, रिणमल राजा कर ॥२१॥  
 रीभ दियो रिणमल ने, नव कोटि नभ्र नर ।  
 राव मुखां इम रट्टियो, कमधज जोड़े कर ॥२२॥  
 आप विराजो ईस्वरी, थरपो मंढ़ सद्धर ।  
 दस गांवां सूं देसणोक, नीम कीधो निज्जर ॥२३॥  
 द्वादस कोस अजाद है, ओवण तण भंगर ।  
 सरणे आवै जगत सो, प्रतपाल करै पर ॥२४॥  
 सूके काठ संजोइयो, भुज मांट मही भर ।  
 नीलो तर ह्यो नेहड़ी, बणियो गहडम्बर ॥२५॥  
 जळ मीठो जाहर जगत, दीठो देपासर ।  
 धारा गंग तरंग की, आई जळ अन्दर ॥२६॥  
 खाखण सुत ले आविया, श्रुग हूंत मही सिर ।  
 देवायत देवात रै, धर लीध दगोकर ॥२७॥  
 आप दियो तद ईस्वरी, घट एक रयो घर ।  
 सींचारै पड़ते सबद, कीधो मभ कोहर ॥२८॥  
 आयल आप उबारस्यो, मिळियो ओ मीसर ।  
 वरत संधी तद नाग बण, सुभ गाढै सध्धर ॥२९॥  
 वेड़ी साह समंद विच, झूवत लागो डर ।  
 कहियो साहूकार यूँ, करनी ऊपर कर ॥३०॥  
 गाय दुहंतां आंगणै, सुभ साह तरै सर ।  
 हाथ बधारै बीसहथ, आसत थळ ऊपर ॥३१॥  
 बीक निवाजै बीसहथ, थळवट दी थाहर ।  
 जिण बीका रै वंस में, जैतौ जोरावर ॥३२॥  
 घर पतसाही धूपट्टै, बळ पाण बहादर ।  
 आयो कमरो पातसाह, सभ सेन्या आसुर ॥३३॥

जैत पुकारै जोगणी, करनी ऊपर कर ।  
पचीस भडा सू राव नै, वर दोध बिदा कर ॥३४॥

सगत राव सागं हुआ, कर झाल किरम्मर ।  
भागो कमरो पातसाह, उडिया रिण आसुर ॥३५॥

किरण्या खोसै किलम रौ, परठै खेजड पर ।  
किरणे रौ खेजड कियो, जाणे जग जाहर ॥३६॥

अगज नमाणो आप बल, थरपै गढ थाहर ।  
अममल दल नाहर जिही, अब राखै ऊपर ॥३७॥

अब ती सरण आवियो, वेगी बाहर कर ।  
अह्याणी पारवती, गगा गोदावर ॥३८॥

सात सती पुरिया सिरै, सतो पुरिया सिर ।  
तूँ त्रिहु लोक उपावणी, अहुवे जग ऊपर ॥३९॥

आप 'मनाणै' आविया, निरभै कर नगर ।  
'भूभै' नीसाणी कही, मुक्त सीस मया कर ॥४०॥

दस पोढी सू रावलो, रहियो यो ऊपर ।  
तो जस करनी मेह तरण, त्रहु लोका ऊपर ॥४१॥

किनियाणी कलजुग में, दिप रया दिनकर ॥

—मनाणे ठाकुर जूझारसिध री कही

# शक्ति का स्वरूप और उसकी उपासना

—श्री गोपालनारायण बहुरा

जो कुछ हम अपने चारों ओर देखते हैं, सुनते हैं, जिसका अनुमान करते हैं अथवा परिकल्पनाएं करते हैं, वह सब आखिर है क्या ? उसका मूल कारण क्या है, विकास और स्थिति का क्या रहस्य है और अन्त में इसका विलय कैसे, कहाँ हो जाता है ? यह एक अत्यन्त प्राचीन अथवा शाश्वत प्रश्न है—

किं कारण ब्रह्म कुतः स्म जाता

जीवाम केन क्व च सम्प्रतिष्ठाः ।

अधिष्ठिताः केन सुखेतरेषु

वर्तमाने ब्रह्मविदो व्यवस्थाम् ॥

(श्वेताश्वतरोपनिषत् १-३)

जगत् का कारण क्या है, हम लोगों के जन्म का कारण क्या है, हम कैसे जी रहे हैं, अन्ततोगत्वा हमारी स्थिति कहाँ है, विपरीत परिस्थितियों में भी हम किस कारण से टिके हुए हैं ? इत्यादि—

वेद से इसका उत्तर मिलता है—

‘पुरुष एवेदं सर्वं यद्भूतं यच्च भाव्यम्’ यह जो कुछ है, हो चुका है और होने जा रहा है वह सब पुरुष ही है । यह पुरुष कौन ? क्या वह अकेला यह सब कुछ कर रहा है ? पुरुष प्रजापति है, वही इस महती सृष्टि-प्रक्रिया में छन्द, स्पन्दन या फड़कन के रूप में अभिव्यक्त होता है ।

‘प्रजापतिरेव छन्दोऽभवत्’

(शतपथ ब्रा० ६-२-३-१०)

यह प्रजापति और छन्द क्या है ? कल्पना कीजिए, अतीत के अतीत काल में एक ऐसा युग था जब कुछ भी नहीं था—सर्वत्र अन्वकार था, तम ही तम छाया हुआ था, कोई लक्षण प्रत्यक्ष नहीं था, न कोई जानने वाला था; न कुछ ज्ञात था ।<sup>१</sup> उस प्रशांत अवस्था में, जो एक

<sup>१</sup> ताडि नकौ नकौ यदि तावडि, आभ न उडगणं अरस न अंनड ।

क्रम न धम्म नकौ यदि काळी, ब्रह्मंड रूप नमौ विगताळी ॥१६॥

तरंगहीन, क्षोभविहीन परमप्रज्ञात अथकार के सागर के समान थी, न जाने कैसे कब, कहां से और क्यों एक प्रकार का स्पन्दन या फडकन पैदा हुई, बुदबुदे से उठे और तरंगे उत्पन्न हुई। ये बुदबुदे या केन्द्रविन्दु व्यक्त हुए अथवा हिरण्यगर्भ से हिरण्यरूप में प्रकट हुए। हिरण्य का अर्थ व्यक्त, प्रकाशमान या तेजो-युक्त है और अव्यक्त, अप्रकाशित एवं अधकारपूर्ण स्थिति का नाम हिरण्यगर्भ है। वह परम प्रज्ञात, अस्पन्द, अज्ञात जो कुछ भी है वही परब्रह्म है। उसमें स्वगुणों से युक्त देवात्मशक्ति निगूढ़ रहती है। देव अर्थात् श्रुतिमान् स्वप्रकाश, आत्म अर्थात् चित् शक्ति और स्वगुण अर्थात् सत्त्व, रज और तम नामक गुणों का सम्मिलित रूप अचित्शक्ति है। जब तक वह परब्रह्म परम प्रज्ञात रहता है उसमें वह शक्ति समान रूप में व्याप्त रहती है परन्तु स्पन्द के कारण वैषम्यावस्था उत्पन्न होते ही उस शक्ति समुद्र में असंख्य विन्दु अथवा केन्द्र व्यक्त होगए। यही शक्ति का उदभव या प्रादुर्भाव कहा जाता है। यही महाशक्ति का उद्भेद है जिससे जगत् का उदय होता है और इसी के निमेष से प्रलय हो जाता है।<sup>१</sup> इसी महाशक्ति को आद्या शक्ति कहते हैं—इसी से ससार का आदि अथवा आरम्भ होता है।

इस प्रकार जब ब्रह्म में शक्ति अथवा बल उदबुद्ध हो जाता है तब सृष्टिक्रम चालू होता है। ब्रह्म की सज्ञा रस है और बल की सज्ञा माया। यह बल रस से कभी पृथक् नहीं होता किन्तु कभी सुप्त, कभी उदबुद्ध और कभी कुबद्धरूप (बाध करता हुआ) रहता है। जब बल सुप्त रहता है तो वह रस निर्विशेष ब्रह्म कहलाता है। इसका वाणी बरान नहीं कर सकती मन उस तक पहुँच नहीं पाता।

‘यतो वाचो निवर्तते अप्राप्य मनसा सह’

उदबुद्ध बलवाला ब्रह्म परात्पर कहलाता है, वह निःसीम होता है। उदबुद्ध बल जब

निमेषो मेपाभ्या प्रलयमुदय याति जगती  
तवेत्याहु सन्तो घरणिघरराजयतनये ।  
तदुन्मेषाज्जात जगदिदमशेषं प्रलयत  
परित्रातु शङ्के परिहृतनिमेषास्तव दश ॥

(शङ्कराचार्यवृत्त — आनन्दलहरी)

हे पवतराज हिमालय की पुत्री ! सन्तो का मत है कि आपके पलक मारते ही जगत् का प्रलय हो जाता है और पलक उघाड़ते ही उसका उदय हो जाता है। जब की बार दृगो का उद्भेद होने से जो यह ससार बन कर खड़ा हो गया है वह वही पुनः प्रलय के गर्भ में न समा जाय इसीलिए शायद आपने पलक मारना छोड़ दिया है।

—देवताओं की आँखें नहीं भपती है, ऐसी मायता है।

अद्वयी सगति अनत, प्रगट किया सारी प्रथी ।

मुदराळी ममत, रातखी तूही ज रिपू ॥२२॥

—वचनिका

निःसीम ब्रह्म को सीम बना देता है, उसे परिच्छिन्न कर देता है तो उसकी संज्ञा पुरुष होती है। इसी पुरुष से जगत् की उत्पत्ति होती है तब वह सत्य अथवा प्रकृति नाम से भी जाना जाता है।

अव्यय पुरुष दिव्य, अमूर्त, अज, अप्राण, अमान, शुभ्र, अक्षर और पर से भी परे होता है। उसमें क्रिया नहीं होती, वह लिप्त नहीं होता, न वह कार्य है, न कारण है, उसमें घटा-वढ़ी भी नहीं होती, परन्तु, रस् और बल के संघर्ष के परिणामभूत पुरुष में अनन्त शक्तियाँ उद्भूत होती हैं। ज्ञान, बल और क्रिया उसकी स्वाभाविक शक्तियाँ हैं—अन्य सभी शक्तियों का इन्हीं में अन्तर्भाव हो जाता है। यही शक्तियाँ संसृति-प्रपञ्च की सर्जिका हैं—

न तस्य कार्यं करणं च विद्यते

न तत् समश्चाभ्यधिकश्च दृश्यते ।

परास्य शक्तिविविधैव श्रूयते

स्वाभाविकी ज्ञानबलक्रिया च ॥

(श्वेताश्वतरोपनिषत् ६-८)

अक्षर पुरुष को ही अव्यक्त, पराप्रकृति और परब्रह्म आदि नामों से सम्बोधित करते हैं। इसी प्रकृति के साथ जब पुरुषसंज्ञक ब्रह्म का समन्वय होता है तब विश्व-रचना होती है। 'तत् तु समन्वयात्' अथवा, जैसा गीता में कहा गया है—

‘मयाध्यक्षेण प्रकृतिः सूयते च चराचरम् ।’ (६-१०)

मुझ अधिष्ठाता के समन्वय से यह प्रकृति चराचर जगत् को पैदा करती है।

सृष्टि में जो कुछ प्रकृष्ट है और जो कुछ सृष्ट हुआ है वह सब प्रकृति ही है—

प्रकृष्टवाचकः प्रश्न कृतिश्च सृष्टिवाचकः ।

सृष्टौ प्रकृष्टा या देवी प्रकृतिः सा प्रकीर्तिता ॥

इच्छा, ज्ञान और क्रिया इन तीनों महाशक्तियों के प्रतीकरूप में ही पराशक्ति के पाश, अंकुश और धनुष, बाण नामक आयुधों की कल्पना की गई है—

इच्छाशक्तिमयं पाशं अंकुशं ज्ञानरूपिणम् ।

क्रियाशक्तिमये बाणधनुषी दधदुज्ज्वलम् ॥

पाश इच्छाशक्ति का प्रतीक है। जैसे, मनुष्य पाश में उलझ कर फँसता ही चला जाता है वैसे ही इच्छाशक्ति के फन्दे में पड़ कर वह उलझता जाता है और उसका संसार बढ़ता है; ज्ञान का प्रतीक अंकुश है जो अविद्या अथवा भ्रम की ओर बढ़ते हुए मन-मतंग को मचेत करता है; धनुष और बाण क्रियाशक्ति के नमूने हैं।



इसी आदि प्रकृति से रुद्र, ब्रह्मा और विष्णु की उत्पत्ति है—वही सर्वत्र देदीप्यमान है<sup>१</sup> ।

सम्पूर्ण सृष्टि का अतर्भाव प्रतिष्ठा, ज्योति और यज्ञनामक शक्तियों के अतर्गत हो जाता है । सृष्टि का मूल कारण अक्षर-पुरुष सब से पहले इही तीन रूपों में विकसित होता है । प्रत्येक पदार्थ में स्थितितत्त्व अथवा शक्ति होती है जिससे उसमें ठहराव या अस्तित्व आता है । इस शक्ति का नाम ब्रह्मा है । 'ब्रह्मा वै सर्वस्य प्रतिष्ठा' वही सृष्टि की मूलधार शक्ति है । उत्पन्न होने वाली समस्त वस्तुओं में पहले प्रतिष्ठा का जन्म होता है । गतिसमुच्चय का नाम ही प्रतिष्ठा है । गति दो प्रकार की है, एक सब ओर जाने वाली गति, जो सर्वता दिगति कहलाती है और दूसरी दो विपरीत दिशाओं में जाने वाली गति । इन दोनों के समन्वय से स्थिति उत्पन्न होती है । यही प्रथम सृष्टि है । स्थिति के अनन्तर क्रिया उत्पन्न होती है । बीज जब पृथ्वी में ठहर जाता है तदनन्तर अघुलित होने की क्रिया होती है । प्रतिष्ठा के बाद नाम, रूप और कम के सम्बन्ध से वस्तु की स्वरूप प्राप्त होता है अर्थात् नाम, रूप और कम ही उस वस्तु का भान कराते हैं । यह भाति अथवा ज्योतिशक्ति ही रुद्र के नाम से अभिहित है । स्वरूप प्राप्त होने के अनन्तर वस्तु में अन्न का आदान और विसर्ग होने लगता है । अन्न से तत्पर्यं उस तत्त्व से है जिसके आदान और विसर्ग से प्रतिष्ठा की स्थिति बनी रहती है । जब और चेतन सभी अन्न का आदान और विसर्ग करते हैं । जो शक्ति तत्तत्पदार्थ की स्थिति कायम रखने के लिए अन्न को खींचती है उसी का नाम विष्णु है । अन्न की सज्ञा सोम है । अन्न को खींच कर जिसमें आहुति दी जाती है वह अग्नि है । सोम की आहुति से अग्नि की प्रतिष्ठा बनी रहती है वह घोर, उग्र अथवा रुद्र नहीं होता । इस प्रकार विष्णु, सोम और अग्नि नामक शक्तियों के द्वारा यज्ञसृष्टि होती रहती है । यह सृष्टि की तीसरी सीढ़ी है । यही यज्ञ है, विष्णु है— 'यज्ञो वै विष्णुः ।' इसमें विष्णु, सोम

देवी तौ दीवाण, त्रिह्र लोक मे ताहरी ।

विसन रुद्र ब्रह्माण, आद हि सिरज्या ईसुरी ॥२०॥

—वचनिका

शब्दाना जननी त्वमत्र भुवने वाग्वादिनीत्युच्यते

त्वत्त केशवनासवप्रभृतयोऽप्याविर्भवन्ति ध्रुवम् ।

सीयते खलु यत्र कल्पविरती ब्रह्मादयस्तेऽप्यमी

सा त्व काचिदचित्यरूपमहिमा शक्ति परा गीयसे ॥१५॥

—सधुस्तव

हे माता, आप ही शब्दों (शब्दब्रह्म) की जननी हैं, इसीलिए आप वाग्वादिनी नाम से समस्त भुवनों में विख्यात हैं, विष्णु, ब्रह्मा और इन्द्रादिक सभी शक्तिगण आप ही से आविर्भूत होती हैं और कल्पान्त में आप ही में लीन हो जाते हैं । आपके रूप और महिमा का ठीक-ठीक चिन्तन करना कठिन है, इसीलिए पराशक्ति के नाम से आपका स्तवन किया जाता है ।

और अग्नि-शक्तियों का अन्तर्भाव रहता है। ब्रह्मा, इन्द्र, विष्णु, अग्नि और सोम ये पाँचों ही अक्षरब्रह्म की शक्तियाँ हैं और इनसे पंचाक्षरसृष्टि संभव होती है।

सोम अन्न है और अग्नि अन्नाद अर्थात् अन्न को खाने वाला। जब तक अन्नाद को अन्न मिलता रहता है वह शान्त रहता है—उसकी शक्ति बनी रहती है। अग्नि ही रुद्र है। सोम-तत्त्व अथवा शक्ति के संयोग से वह शान्त होकर शिव बन जाता है। जब तक अन्न की आहुति नहीं दी जाती वह अग्नि रुदन करता है इसीलिए रुद्र कहलाता है। अन्नाहुति ही वह शक्ति है जो रुद्र को शिव अर्थात् कल्याणकारक बनाती है। सूर्य साक्षात् अग्नि है, रुद्र है। औषधि, वनस्पति आदि रस-गन्धित पदार्थों से वह अन्न का आहरण करता है तभी तक 'कल्याणो का निधान' बना रहता है। अन्नाहुति बन्द होने पर वह रुद्ररूप बन कर संहारक बन जाता है। तात्पर्य यह है कि शिव का शिवत्व शक्ति के समन्वय पर निर्भर है। अव्यय-पुरुष की चिद्घनशक्ति का ही नाम सोम है। वह विशाल अन्तरिक्ष में सर्वत्र व्याप्त रहती है, वही इन्द्र, रुद्र, विष्णु, ब्रह्मादि-शक्तियों को स्व-स्वरूप में कायम रखती है। इसी का नाम महामाया है; यही हिरण्मय सौर-रुद्र को शिव बनाने वाली हैमवती (हिमभाव-सम्पन्ना) उमा है, शक्ति है। इस महाशक्ति का आलम्बन प्राप्त किए बिना ब्रह्म का ज्ञान नहीं हो सकता।

ऊपर कह चुके हैं कि चिद्घन अव्ययपुरुष की चित्-शक्ति ही जगत् का कारण है। पञ्चाक्षर-सृष्टि में इन्द्र, अग्नि और सोम इन तीनों देवताओं की समष्टि को शिव-नाम से अभिहित किया जाता है। अग्नि और सोम के योग से ही जगत् बनता है—'अग्नीषामात्मकं जगत्'—इन्द्र उसको भा, ज्योति अथवा रूप प्रदान करता है। शिव से शक्ति का समन्वय होने पर वह परिणामी हो जाता है। शिव अधिष्ठान है और शक्ति उमकी अधिष्ठात्री; दोनों में अभिन्नता है। शक्ति और शक्तिमान् के मिले हुए विलास का ही परिणाम जगत् है। अकेला ब्रह्म अथवा शिव जगत् का कारण नहीं हो सकता क्योंकि वह निर्विकार है।

शक्तिजातं हि संसारं तस्मिन् सति जगत्त्रयम्।

तस्मिन् क्षीणे जगत् क्षीणं तच्चिकित्स्यं प्रयत्नतः ॥

यह संसार शक्ति का ही कार्य है शक्ति के आविर्भाव से तीनों ही जगत् उत्पन्न होते हैं और शक्ति का तिरोभाव होने पर उनका अभाव हो जाता है अतः उसी शक्ति का चिन्तन करना चाहिए।

शिव की यह शक्ति दृश्यमात्र जगत् में, प्रत्येक गरीर में और जड़-चेतन-पदार्थ में विद्यमान है। चेतन की चेतनता और जड़ की जड़ता यही है। यह अव्यक्तरूप से दृश्य-अदृश्य जगत् में व्याप्त है और विश्व में अनेक रूपों में अभिव्यक्त होती है, यथा—विष्णुमाया, चेतना, बुद्धि, निद्रा, धुवा, छाया, तूष्णी, जाति, लज्जा, शान्ति, श्रद्धा, कारुण्य, पशुपी,

वृत्ति दया, दीप्ति, तुष्टि, पुष्टि, भाति आदि ।<sup>१</sup> भवन भी अपनी अपनी भावनानुसार दुर्गा, महाकाली, महासरस्वती, अनपूर्णा, राधा, सीता, श्री नामो मे इसी महाशक्ति की आराधना करते हैं, अथवा—

दशकालपदार्थात्मा यद्वस्तु यथा यथा ।  
तत्तद्रूपेण या भाति तां श्रये सविद क्लाम् ॥  
(योगिनीहृदयतन्त्र)

जो देश, काल, पदार्थ और आत्मा भेद से वस्तुओं के पुण्य पुण्य रूपों में व्यक्त होना है — ब्रह्म की उसी मवितरता<sup>२</sup> का आश्रय ग्रहण करता हूँ ।

सवितृकला के सोपाधिय विविध रूप मायाशक्ति के परिणाम है । माया अपरिच्छिन्न ब्रह्म का परिच्छिन्न या मापने योग्य-सा बना देती है । जिससे मापा जा सके वह माया अथवा वह परमचैतन्य की नैमगिकपूर्णता को आवृत करके जीव को भूलभूलैया में डाल देती है और वह उस स्व स्वरूप की पूर्णता को न पहचानता हुआ भाया (यह वह नहीं है इस भाव) के चक्कर में पड़ जाता है ।

पहले यह पुत्र है कि यह सब कुछ 'पुरुष' है । पुरुष से सामान्यरूप में जीव या मनुष्य का ही अर्थ नहीं लेना है अपितु सृष्टि का प्रत्येक कण, सूक्ष्मातिसूक्ष्म अणु भी चैतन्यरूप पुरुष है जिसका प्रवृत्तिरूपा शक्ति से एकीभाव है । ब्रह्माण्ड का एक एक रजकण या अणु-परमाणु अपनी परिच्छिन्नता या आणवी चेतना को अभिव्यक्त करता है ।

अतः स्थिताप्यसिलजन्तुषु सत्पुरुषा  
विद्योतसे बहिरिहासिलविश्वरूपा ।  
का भूरि शब्दरचना वचनातिगासि  
दीन जन जननि । मामव निप्रपञ्चम ॥  
प्रथमा विष्णुमाया च द्वितीया चेतना तथा  
तुद्धिनिद्रा सुषा छाया शक्तितुष्ट्यावधायिनी ॥  
क्षातिर्जातिस्तथा सञ्जा क्षाति श्रद्धा च कांतिका ।  
लक्ष्मीवृत्ति स्मृतिश्चैव दया दीप्तिस्तथैव च ॥  
तुष्टि पुष्टिस्तथा माता भाति सर्वात्मिका तथा ॥  
(लघुसप्तशती — पृथ्वीधराचायकृत)

<sup>२</sup> सवेदन से पूर्व अवस्था में परमभान की सज्ञा 'परा सवित्र' होती है । सवेदन अथवा स्पन्द के अनन्तर प्रापञ्चिक ज्ञान के आधार पर बही सवित विविध कलाओं के रूप में व्यक्त होती है । सदाशिव ईश्वर, रुद्र, विष्णु ब्रह्मा, अग्नि, सोम अथवा चन्द्रमा की सत्र मिलाकर ६४ कलाएँ मानी गई हैं । इनका विवरण 'सोभाग्यरस्ताकर' आदि ग्रंथों में देखना चाहिए ।

लोक मे हम पदार्थों की शक्ति उनकी गति से मापते हैं । गति ही शक्ति है । किसी में चलने फिरने, कार्य करने, भार उठाने, सोचने समझने आदि की जो सामर्थ्य या गति होती है उसको शक्ति कहते हैं । इसी प्रकार जिनको हम जड़ अथवा अचेतन पदार्थ कहते हैं उनमें भी किसी स्थान पर टिके रहने, भार को रोकने, स्वयं भारशील होने की शक्ति का माप हम करते हैं । शक्ति तन्तु रूप से सभी पदार्थों में अनुस्यूत है । शक्तिरहित पदार्थ का कोई भौतिक अस्तित्व नहीं रहता । उसका अन्तर्भाव कहाँ, कैसे होता है, यह लम्बा विषय है । हम जिस पृथ्वी पर रहते हैं और जिसको अचला कहते हैं वह स्वयं गतिमयी है । उसमें गति भी एक तरह की नहीं कई प्रकार की है । पहले वह अपनी धुरी पर घूमती है और इधर-उधर मडलाती भी रहती है । धुरी पर घूमने के परिणामस्वरूप दिन-रात का लक्ष्य हम करते हैं परन्तु मण्डलानी की गति बहुत मंद होती है । पृथ्वी की तीसरी गति सूर्य की परिक्रमा करने की है जिससे हम वर्ष और मास का हिसाब लगाते हैं । अब सूर्य भी अपने इर्दगिर्द घूमने वाले ग्रहों और उपग्रहों के साथ कृत्तिकामण्डल का चक्कर लगाता है और अभिजित् नक्षत्र की ओर बढ़ता है । सूर्य के चक्कर लगाने वाले ग्रह के रूप में पृथ्वी की यह चौथी गति है । फिर, कृत्तिकामण्डल भी सौर-मण्डल के समान किसी बृहद्ब्रह्माण्ड की परिक्रमा कर रहा है । वह पृथ्वीमाता की पञ्चम गति मानी जा सकती है — परन्तु इससे आगे शक्ति का स्वरूप अज्ञात और अपरिमेय है । वह 'महतो महीयान्' है । इसी प्रकार बृहद्ब्रह्माण्ड से लेकर हमारे पशु, पक्षी, कृमि, कीट, पतंगदि सभी चर पदार्थों के शरीरों का संघटन करने वाले अणु परमाणुओं में भी गति रूप से वही शक्ति व्याप्त है । यही नहीं पेड़ों में, पत्तियों में, वनस्पति में भी उसी गति-शक्ति का रूप विद्यमान है । बीज से अंकुर का विस्फोट गति का ही स्पष्ट रूप है, पत्तियों निकलना, शाखाओं में रस संचार होना आदि ऊर्ध्वगति वनस्पति में स्पष्ट रूप से परिलक्षित है । मिट्टी, ढेला, पत्थर, लोहपिण्ड आदि को हम निर्जीव और जड़ पदार्थ कहते हैं परन्तु कण-संहति और अधोगामिनी गति-शक्ति उनमें भी होती है । अन्यथा एक से एक कण कैसे जुड़ा रहता है ? ऊपर उछालते ही वह पदार्थ नीचे आ पड़ता है—यदि पृथ्वी न रोक ले तो और भी नीचे चला जाय । यह उसमें गति-शक्ति नहीं है तो क्या है ?

हमारे शरीर सूक्ष्म-जीवकणों से बने हैं जिनको 'सैल' या कोष कहते हैं । प्रत्येक जीव कण में भी गति होती है । ये व्यवस्थित रूप से एक दूसरे के प्रति आकृष्ट और विकृष्ट होते रहते हैं—इन कणों के अवयव अणु भी सजीव परमाणुओं से बने हैं । इसी प्रकार जिनको हम जड़ पदार्थ कहते हैं उनका भी विशकलन करने पर कण अणु और परमाणु भी अनेक विद्युत्-कणों से बनता है । विद्युदणु दो प्रकार का होता है—'पॉजिटिव' और 'निगेटिव' इनको धन-अणु और ऋण-अणु कहेंगे । प्रत्येक धनाणु के चारों ओर ऋणाणु चक्कर लगाता है । वैज्ञानिकों ने इस ऋणाणु की प्रदक्षिणा करने की गति का हिसाब लगाकर बताया है कि वह एक सैकिण्ड में एक लाख अस्सी हजार मील की रफ्तार से गतिमान है । इसी प्रकार प्रत्येक ऋणाणु की प्रदक्षिणा परमाणु करता रहता है जो अणुओं से घिरा हुआ है । जैसे सौरमण्डल है वैसे ही प्रत्येक पिण्ड में वह परमाणु मण्डल क्रियाशील रहता है । इसीलिए कहा गया है कि 'अण्डे सो पिण्डे' अर्थात् जो कुछ ब्रह्माण्ड में हो रहा है वही सब प्रत्येक पिण्ड

को पहचान कर परमानन्द की अनुभूति करता है। अतः शक्तिस्वरूपा प्रवृत्तिमाता की वृत्ति-प्राप्ति के लिए ही अपनी अपनी प्रवृत्ति के अनुसार काम करते हुए समस्त भूत उसका अचन करते रहते हैं और उसी के द्वारा मानव को स्व-स्वरूपोपलब्धिरूप सिद्धि प्राप्त होती है।<sup>१</sup>

इस प्रकार ज्ञात हुआ कि स्व-स्वरूप का पहचानने को छूटपटाते हुए मागव के लिए शक्ति साधना की प्रवृत्ति स्वाभाविक और अनिवार्य है। बिना शक्ति (बल) के आत्मा की उपलब्धि नहीं हो सकती—

‘नायमात्मा बलहीनेन सम्य ।’

इस रहस्य को ऋषियो ने ध्यान और योग के द्वारा ज्ञात किया।<sup>२</sup> देश और काल भेद से उनके प्रकार और नामादिकों में अंतर अवश्य दिखाई देता है परन्तु मूल में समस्त समार एतन्मात्र शक्ति के अधीन है और उसी के साधनाराधन में लगा हुआ है। वेदोपनिषदादिक अत्यन्त प्राचीन साहित्य में तो भजा आद्याशक्ति आदि रूपों में शक्ति सद्भ मिलता ही है, बाद के बौद्ध साहित्य में भी प्रज्ञापारमिता, वज्रवाराही, तारा<sup>३</sup>, भणिमेखला<sup>४</sup>, कल्याण, शून्यता आदि शक्तिरूपिणी देवियों की आराधना व विस्तृत और विगुद विवरण प्राप्त हैं। जैन शासन में भी प्रत्येक तीर्थङ्कर की शासन-सत्ता सत्रशक्ति और सारस्वतकल्प को द्रष्टु माना गया है। बाइबिल और कुरान आदि में भी ईश्वर की स्वसनशक्ति को सृष्टि का कारण माना गया है तथा कहा गया है ‘आदि सृष्टि में शक्ति का स्थान प्रमुख है’।<sup>५</sup> इस प्रकार शक्ति की सध्वमापकता और सर्वमायता स्वयंसिद्ध है।

लौकिक अर्थों में शक्ति की परिभाषा और भाषा अन्तरंग में एक होते हुए भी बाह्यरूप में बदलती रही है। वैदिक कमकाण्ड युग में अधिकाधिक यज्ञों का अनुष्ठान करने वाला ही

१ यत प्रवृत्तिर्भूतानां येन सवमिदं ततम् ।  
स्वकमणा तमम्यम्य सिद्धिं विदन्ति मानवा ॥  
(भगवद्गीता)

२ ते ध्यानयोगानुश्रुता अपश्यन्  
देवात्मशक्तिं स्वगुणैर्निगूढाम् ।  
य कारणानि निखिलानि तानि  
कालात्मयुक्तायधितिष्ठत्येक ॥

(श्वेताश्वतरोपनिषद्)

३ बौद्ध ँकार अथवा प्रणव को ‘तार’ कहते हैं, उसकी पत्नी तारा कहलाती है।

४ समुद्र के तूफानों में रक्षा करने वाली देवी।

५ ‘खल्वनामिन् कुल्ले शयीन् जीर्जन् ।’

(कुरानशारीफ)

अल्लाह पाक ने फरमाया है कि मैंने सब चीजें जोड़ो के रूप में पदा की है।

शक्तिशाली समझा जाता था। 'शतक्रतु' 'सहस्रयज्वा' आदि शब्द इसके प्रमाण हैं। उप-निषदों में ब्रह्मनिष्ठ और आत्मदर्शी का ही बल सर्वश्रेष्ठ माना जाता था। बाद में 'यस्य बुद्धिर्वल तस्य' की उक्ति प्रयोग में आई और अन्ततो गत्वा 'लाठी जिसकी भैम' भी चरितार्थ होती रही और होती भी है। वर्तमान में वैज्ञानिक आविष्कारों की होड़ लगी हुई है। अणु-शक्ति की वेगवत्ता और प्रभ्रशिनी क्रिया का दर्शन करके कुछ लोग फूले नहीं समा रहे हैं और विश्व में सर्वश्रेष्ठता का दावा कर रहे हैं। वस्तुतः यह अनात्मभाव अथवा जड़भाव के ही आधिक्य के कारण है। परन्तु, प्रकृति, आद्याशक्ति, माया, जो भी हम कहें, जगत् का अथवा अपनी सृष्टि का समत्व नष्ट नहीं होने देती क्योंकि उसकी मूल स्थिति अमान, अस्पन्द, अनादि ब्रह्म में निहित है। यह दृश्य, कल्पनीय और कल्पनातीत भी है। विश्व, ब्रह्माण्ड आदि नाम से कहा जाने वाला प्रपञ्च केवल उस ब्रह्म में किञ्चित् स्पन्दमात्र से उद्बुद्ध चित्-शक्ति का विलास है—परन्तु, वह स्वयं और उसमें अन्तर्निहित एकीभूता अनुद्बुद्ध अक्षुब्ध शक्ति उस उद्बुद्ध अश से कितनी बड़ी है यह सहज ही में सोचा जा सकता है। संसार के सभी तथाकथित सृष्टिकर्ता, रक्षक और विनाशक तत्त्व अपना क्षणिक चमत्कार-सा दिखावेगे और भुनगो के समान अस्थायी चमक दिखाकर विलुप्त हो जावेगे,<sup>१</sup> शेष रह जावेगा वह अशेष जिसमें न निमेष है, न उन्मेष।

भगवती शक्ति विश्वजननी है। वह विश्व के हित में समय समय पर, जब भी अविद्या-जन्य क्लेश बढ़ जाते हैं तो, अपनी श्रेयस्करी एवं क्लेशहारिणी कलाओं को विकसित करती है और विश्व-व्यापार में अनिष्ट की बाधा को दूर करती है—

इत्थ यदा यदा बाधा दानवोत्था भविष्यति ।

तदा तदावतीर्याहं करिष्याम्यरिसंक्षयम् ।

(सप्तशती)

'जब जब दानवों द्वारा बाधा उपस्थित की जायगी तो मैं अवतीर्ण होकर दुष्टों का क्षय करूँगी।' जगज्जननी के इसी कारण में आस्था रखता हुआ मानव भगवती शक्ति की विविध प्रकार से उपासना करता है क्योंकि विश्व में स्थिति अथवा सहार के देव-तत्त्वों की हीनता

<sup>१</sup> श्रीमच्छङ्कराचार्य ने कहा है—

विरिञ्चिः पञ्चत्वं व्रजति हरिराप्नोति विरतिं

विनाश कीनाशो भजति धनदो याति निधनम् ।

वितन्द्रा माहेन्द्री विततिरपि सम्मीलितदिशां

महासहारेऽस्मिन् विहरति सति त्वत्पतिरसौ ॥

(सौन्दर्यलहरी)

सृष्टि को विरचने वाला ब्रह्मा पञ्चत्वं (मृत्यु) को प्राप्त हो जाता है, हरि (विष्णु) अपने कार्य से विरत हो जाते हैं (क्रियाहीन होकर समाप्त हो जाते हैं), यमराज का विनाश हो जाता है, कुवेर की मृत्यु हो जाती है, महेन्द्र का समस्त प्रसार और व्यापार आँखे मूंद लेता है (समाप्त हो जाता है), परन्तु हे सति (सत्-शक्ति ! ) इस महासंहार में भी तुम्हारा पति विहार करता रहता है।

यदि किसी में आ जाय तो उसे इतना हीन नहीं माना जाता जितना कि शक्तिहीन होन पर। कोई अपनी स्थिति बनाए रखने में अथवा शत्रुओं का सहार करने में आशानुबल सफल नहीं होता है तो कोई बात नहीं, परन्तु यदि वह हिम्मत अथवा शक्ति ही खो बैठे तो तिरस्करणीय हो जाता है। किसी को विष्णुहीन या रुद्रहीन कह कर तिरस्कृत नहीं किया जाता किन्तु यदि वह शक्तिहीन हो गया है तो निक्कमा ही माना जाता है। इसीलिए शक्ति की साधना सतत चलती रहती है।

ससार में, मुख्यतः प्राणियों में, अस्तित्व के लिए सघर्ष ही प्रधान है। परस्पर विरोधी तत्त्व एक दूसरे को हटा कर या नष्ट कर के अपनी स्थिति को दृढ़ एवं कायम रखने के लिए सघर्ष में शक्ति का प्रयोग करते हैं और इसी के लिए शक्ति सचय के प्रयत्न करते रहते हैं। देवासुर सभ्राम से लेकर आज तक के महायुद्धादिक इसी तथ्य पर आधारित है। मानवों के अंतर्बाह्य सघर्ष भी इसी के परिणाम हैं। इन सघर्षों में जहाँ बलप्रयोग के द्वारा अनिष्ट तत्त्वों का अपसारण अथवा विनाश आवश्यक है वहाँ समान एवं हितकर तत्त्वों की सहति अथवा उनका सङ्घटन भी परमावश्यक है। इसीलिए सघ को शक्ति कहा गया है। सङ्घ-शक्ति अस्तित्व के लिए एक महान् आवश्यक एवं अपरिहाय गुण है। राज्य, महाराज्य, साम्राज्य, भौष्य आदि की परिकल्पना, वण ध्यवस्थानुसार जातिसंघटना एवं सामाजिक निर्माण आदि भी इसी सङ्घशक्ति की साधना के परिणाम हैं। इसी प्रकार राष्ट्रशक्ति भी उसी चित्शक्ति का बाह्य रूप है जो जगत् के मूल में निवास करती है। देश विशेष में उत्पन्न हुए जन-समूह की सामाजिक इच्छा शक्ति के पिण्ड का ही नाम राष्ट्र है। गतिशील सावभौम शक्ति की त्रियाशीलता से ही इसकी उत्पत्ति होती है। इसी में रह कर मानव अपने समाज के माध्यम से अपनी आकांक्षाओं की पूर्ति करता है, आदर्शों की क्रियावित्ति के साधन ढूँढता है, श्रेयस् संप्राप्ति की ओर अग्रसर होता है। अपना हित राष्ट्र के हित में मानता है। राष्ट्र की कीर्ति बढ़ाने में अपना योग आवश्यक समझता है।<sup>१</sup>

जिस प्रकार अणु सहति से अणुमण्डल और फिर उसके सतत गुणन विस्तार से असंख्य सर्वाणुमण्डल, कर्पाणुमण्डल, प्रभाणु मण्डल, नक्षत्र मण्डल, सौर-मण्डल, कृत्तिकामण्डल और विश्व मण्डल आदि बनते हैं वैसे ही प्रत्येक जन के शक्ति कण से जाति, समाज, देश और राष्ट्र का निर्माण होता है। फलतः राष्ट्रों की सहति से विश्व-राष्ट्र मण्डल का निर्माण होता है। राष्ट्र के जन जन की विकसित इच्छाशक्ति ही समष्टि रूप में प्रबुद्ध राष्ट्र शक्ति के नाम से अभिहित होती है। व्यक्ति का विकास ही राष्ट्र का विकास है। जिस प्रकार व्यक्ति के

उपेतु मां देवसख कीर्तिश्च मणिना सह ।

प्रादुर्भूतोऽस्मि राष्ट्रेऽस्मिन् कीर्तिर्महिं ददातु मे ।

[श्रीसूक्त]

हे देवताओं के मित्र अग्नि ! मुझे कीर्ति और धन प्राप्त हो । मैं इस राष्ट्र में उत्पन्न हुआ हूँ अतः मुझे ये दोनों सुलभ हों ।

विकास का चरमलक्ष्य अपने सत्, चित् और आनन्दमय स्व-स्वरूप की उपलब्धि में है उसी प्रकार राष्ट्र के चरम विकास का लक्ष्य भी सत्य, शिव और सुन्दर की प्राप्ति में निहित है। जिस प्रकार जीव की परिच्छिन्न-शक्ति अव्यक्त, अव्यय, ब्रह्म की आदि-महाशक्ति का ही अंश है उसी प्रकार प्रत्येक जन और तदनु राष्ट्र विश्व-राष्ट्र का अंश है। राष्ट्र को ही शक्ति कहा जाता है। अधिकाधिक शक्ति-सम्पन्न राष्ट्रों को प्रतीक रूप में विश्व-शक्ति (World Power) कहने का उदाहरण सामने है। जैसे जैसे व्यक्ति का विकास होता है, वह पूर्व पूर्व संकीर्ण वृत्त से आगे बढ़ता हुआ उत्तरोत्तर बृहद्वृत्त में प्रसार करता है। माता की कोख, गोद, घर के प्राङ्गण, गाव नगर, प्रदेश, देश, राष्ट्र, राष्ट्रमण्डल और विश्व के दायरों को तोड़ कर वह विकसित होने की इच्छा करता है। पूर्ण-प्रबुद्ध व्यक्ति की मातृ-भावना अपनी माता, भौगोलिक-परिधि में आए हुए मातृ-भूमि या अमुक राष्ट्र नाम से अभिहित भूखण्ड तक ही सीमित नहीं रहती वह अखिल विश्व की जन्मदात्री अनन्त शक्ति से सम्बद्ध है। परन्तु, इन अन्तर्वृत्तों का कोई महत्त्व ही न हो, यह बात नहीं है। ये सब सीढियाँ हैं जिनके द्वारा उत्तरोत्तर उच्च स्थिति में पहुँचा जाता है। अतः हमारी शक्ति-उपासना का आध्यात्मिक स्वरूप जहाँ परम चित्-शक्ति के साक्षात्कार के प्रति प्रयत्नशील होने में है वहाँ लौकिक रूप में अपने व्यक्तित्व-विकास द्वारा क्रमशः विश्व राष्ट्र में अपनी स्थिति को समझते हुए उसे सुसमृद्ध और समुन्नत बनाने के प्रयत्नों में योगदान के रूप में निहित है।

जब हम किसी पदार्थ अथवा आदर्श को प्राप्त करने की इच्छा करते हैं तो वह हमारा इष्ट हो जाता है। उसकी प्राप्ति के लिए जिन उपायों, क्रियाओं अथवा साधनों को हम गम्भीरता पूर्वक अपनाते हैं वही हमारी उपासना के उपकरण बन जाते हैं। वे हमें हमारे इष्ट के पास ले जाकर बैठा देते हैं। अतः उपासना का अर्थ वह साधन है जो हमें हमारे इष्ट को प्राप्त कराता है। इष्ट-प्राप्ति के लिए शक्ति का उपयोग आवश्यक होता है, इसलिए जब हम अभीष्ट वस्तु की उपलब्धि के लिए अपने में अन्तर्निहित शक्ति को उद्बुद्ध करने के जो उपाय अथवा साधन अपनाते हैं वही हमारी शक्ति-साधना है, उपासना है। शारीरिक शक्ति के लिए विविध प्रकार की शारीरिक क्रियाओं और योगासनादि की नियमित साधना की जाती है। इसी प्रकार मानसिक एवं आध्यात्मिक शक्ति की सम्प्राप्ति के लिए मन्त्र-जाप और शब्द-साधन आदि आवश्यक होते हैं। वस्तुतः मन्त्र-साधन भी योग के ही अन्तर्गत माना जाता है। अतः योग-साधन को ही शक्ति-उपासना का मुख्य रूप कहा जाता है। योग के द्वारा हम माया-शक्ति को प्रसन्न करके उसे अपना आवरण हटाने के लिए कृपावती बनाते हैं और इस साधन के द्वारा जीव का ब्रह्म से योग होना सम्भव होता है अथवा लौकिक अर्थ में हमारे इष्ट से हमारा योग होता है, इसी कारण इसे योगमाया कहते हैं। यही हमारी समस्त उपलब्धियों के लिए आधार शक्ति है।

इष्ट-प्राप्ति के लिए अनिष्ट तत्त्वों का निवारण भी आवश्यक होता है और उस में भी-शक्ति का प्रयोग अनिवार्य है। परस्पर विरोधी शक्तियों के संघर्ष का ही नाम युद्ध है। सृष्टि का प्रत्येक कण और जीव अस्तित्व के लिए संघर्षरत रहता है। राग, द्वेष, मोह, अस्मिता और अभिनिवेश, ये अविद्या रूपी पञ्च-क्लेश कहलाते हैं, जो वैराग्य, ज्ञान, ऐश्वर्य



और घम-स्वरूप विद्या बुद्धि को धाटून करते रहते हैं। इन्हीं के मषय रूप में आदि से अब तक युद्धादिक होते रहे हैं। 'सप्तगती' का चण्डी-अमुर युद्ध वरुण इमी का प्रतीक है। महिषासुर पशुभाव और क्रोध का दातक है, इसी प्रकार घूमल्लोचा और मधु-वैटम मोह के, चण्ड-मुण्ड अहंकार के, रक्तरोज काम का और घुम्भ णिगुम्भ लोभ के मूर्तिमान नमूने हैं। य सब अविद्या विकार जब जब प्रजल होते हैं तभी देवता या दिव्यभाव आदिशक्ति की गरण में जा कर इनके उत्पात को शांत करने के लिए प्रार्थना करते हैं, अविद्या बल के आवरण को हटा कर विद्याबल को प्रबुद्ध करने को सचेष्ट होते हैं। अविद्याजय विकार आसुरी सम्पत्त कहलाता है, इनका हनन करके इनको पराविद्या की दैवी सम्पत्त में परिणत करना ही शक्ति की उपामना है। इन विकारों के हनन का नाम ही बलि है, यही यज्ञ है।

योग, यज्ञ और बलि आदि तान्त्रिक क्रियाओं के साथ ही शक्ति उपामना में मन्त्रों का भी बड़ा महत्व है। मन्त्र के द्वारा मूल साधन शक्ति अधिक शक्तिशालिनी होकर व्यक्त होती है। वस्तुतः परा चित् शक्ति मन्त्र में ही व्यक्त होता है और जाप के द्वारा साधक मन्त्र को जामृत करता है। वायु की लहरियों से जिस प्रकार अग्नि प्रज्वलित होती है उसी प्रकार मन्त्र जाप से जीव शक्ति उद्दीप्त होती है। मन्त्र अक्षरों से बनते हैं, अक्षर ब्रह्म का स्वरूप है। मन्त्र से विश्व विज्ञान की प्राप्ति और ससार-य घन से मुक्ति-लाभ होता है।<sup>१</sup>

भूत माय में शक्ति का निवास है।<sup>२</sup> नाम रूप गुणादि भेदों के कारण विविधता प्रकट होती है। इसी कारण उपामना के भेद उत्पन्न होते हैं। परन्तु सब का लक्ष्य एक ही है और वह है आत्मानुभव। दुर्गा, चण्डी, महाविद्या आदि भेद और विविध उपासना के प्रकार एक ही महाशक्ति की कृपाप्राप्ति के साधन हैं। यही क्यों हमारी प्रत्येक हरकत उन्हीं महामाया की उपासना का रूप है।

साधु परित्राण दुष्ट-विनाश और प्राकृत धर्म-संस्थापन के लिए शक्ति के विविध रूप अवतरित होते रहते हैं और लोक में प्रकृति विभेद से उपासना के विभिन्न प्रकारों का आविष्कार होता रहा है।<sup>३</sup> सृष्टि शक्ति ही ब्राह्मी-शक्ति के नाम से पूजित होती है, इसी प्रकार लक्ष्मी शक्ति को माहेश्वरी शक्ति कहते हैं, इसके एक ही इशारे में समस्त विश्व प्रपञ्च का लय हो जाता है, ब्रह्मा, विष्णु और शिव अपने अपने व्यापार बन्द कर बैठते हैं। आसुरी वृत्तियों के पुञ्ज का दमन करने वाली और दैवी शक्ति समूह का विकास करने वाली शक्ति 'कौमारी' कहलाती है। नव दुर्गाओं में यह ब्रह्मचारिणी नाम से प्रसिद्ध है। यह शक्ति अपने

<sup>१</sup> इस विषय पर विशेष सूचना के लिए लखक द्वारा सम्पादित 'भुवनेश्वरी महास्तोत्र' का प्रास्ताविक परिचय पढ़ना चाहिए।

<sup>२</sup> जलं यल्लोके चरन् जीव जगि, सारा मल्ल सगतिः ।

तो विष्णु ध्रुम क्रम न धियै, भगवति देह भगवति ॥ १७ ॥

—वचनिका, पृ० २१

<sup>३</sup> वचनिका में भी शक्ति के विविध रूपों के नाम गिनाए गए हैं, देखिए पृ० ३८ ३९

आविर्भाव के लिए लोक में कुमारिका शरीर को ही आलम्बन बनाती है। नवरात्र में कन्याओं का पूजन, समय समय पर दुष्टों और असुरों का विनाश करने हेतु इसी शक्ति के पूजन का प्रतीक है। राजस्थान और गुजरात में आवड़, आछी (इच्छा), चर्चिका, खोडियार, करणी आदि शक्तियों का अवतार कन्या रूप में ही हुआ और वे इसी रूप में पूजी जाती हैं। वैष्णवी-शक्ति संसार की रक्षिका है। जगत की सृष्टि, स्थिति और सहार में इसका श्रेयस्कर रूप रहता है।<sup>१</sup> सर्व प्रथम आत्मा को परिच्छिन्न एवं आवृत करने वाली काल शक्ति है। इसीलिए परमात्मा अथवा महान् आत्मा को आवृत करने वाली शक्ति महाकाली कहलाती है। सब कुछ इसी के गर्भ में विलीन हो जाता है। महाकाल से इसका ऐक्यभाव है। यही शक्ति अवान्तर भेद से वाराही भी कहलाती है। लोक में वाराही या वाराही माता का पूजन इसका प्रतीक है। मनुष्य जब तक अपने स्वरूप को नहीं जान लेता तब तक वह श्रेष्ठत्व की ओर उन्मुख नहीं होता। यह स्व-स्वरूप-परिचायिका शक्ति नारसिंही नाम से कही जाती है क्योंकि यह नर को नरों में सिंह अर्थात् श्रेष्ठ आत्मज्ञानवान् होने को उन्मुख करती है। चैतन्य-वर्ग में गति और प्रकाश-दायिनी शक्ति ऐन्द्री नाम से पूजित है। इसी प्रकार प्रवृत्तिरूपा चण्डा-प्रकृति और निवृत्तिरूपा मुण्डा-प्रकृति का हनन करके उनका महाप्रलय में लय करने वाली शक्ति का चामुण्डा नाम से पूजन होता है। शक्ति के इन्हीं प्रधान रूपों की अनन्त नामों से अनन्त प्रकार से उपासना की जाती है।

पुराणों में कथा आई है कि दक्ष का यज्ञ विध्वस्त करने के बाद शिवजी सती के शव को लेकर कन्धे पर धरे हुए इधर उधर उद्भट रूप से घूमने लगे। सभी देवता इससे चिन्तित हुए तब विष्णु ने अपने चक्र से उस सती के मृतदेह के टुकड़े टुकड़े कर दिए, वे टुकड़े इक्कावन स्थानों में बिखर गए और तुरन्त पाषाण-रूप में परिणत हो गए। ऐसे प्रत्येक स्थान पर एक शक्ति का रूप और एक भैरव पूजित होने लगा। यही सब स्थान शक्ति पीठों के नाम-से प्रसिद्ध हुए।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> गोस्वामी तुलसीदासजी ने सीताजी को शक्ति का यही रूप माना है—

‘सृष्टिस्थितिसंहारकारिणी क्लेशहारिणी ।

सर्वश्रेयस्करी सीतां नतोऽहं रामवल्लभा ॥

<sup>२</sup>

विष्णुचक्रेण सच्छिन्नास्तद्देहावयवः पृथक् ।

विप्रेतुः पृथ्वीपृष्ठे स्थाने स्थाने महामुने ॥

महातीर्थानि तान्येव मुक्तिक्षेत्राणि भूतले ।

सिद्धपीठा हि ते देशा देवानामपि दुर्लभाः ॥

भूमौ पतितास्तु ते छायाङ्गावयवः क्षणात् ।

जग्मुः पाषाणतां सर्वलोकानां हितहेतवः ॥

इन शक्तिपीठों का ‘तन्त्रचूडामणि’ ग्रंथ में विस्तार से वर्णन किया गया है। इनके आधार पर देश के कितने ही भौगोलिक स्थानों का भी ज्ञान होता है, साथ ही देवियों के

जिस प्रकार ससार में प्रवल होते हुए आसुरी भाव का सहार करने के लिए समय समय पर पुरष के रूप में यावदपेक्षित वैष्णवी शक्ति के अवतार हुए हैं और होते रहते हैं उसी प्रकार स्त्री देहों में भी लोक में शक्ति के अनेक रूप प्रकट हुए हैं।<sup>१</sup> धर्मदाता, अनिष्टनिवारण और दुष्टसंहार की विशिष्ट शक्तियों का जिन स्त्री शरीरों में उद्भव और प्राकट्य हुआ वे ही शक्ति का अवतार मानी गईं। राजस्थान और गुजरात के चारणों में तो "नीनख लोवहियाल"<sup>२</sup> प्रसिद्ध हैं। इन्होंने शक्ति के काली, दुर्गा, चण्डी और ब्रह्मचारिणी रूपों के रूप में उद्भूत हुए हैं। हिंगुलाज, आवट, हुसी, गुली, छाद्यो (चविका), बरणी, लाल बाई, फूलबाई आदि नामों में स्थान स्थान पर ये देवियाँ पूजी जाती हैं और इनकी महिमा का वर्णन करने के लिए अनेक काव्यों का निर्माण हुआ है, जो प्राचीन राजस्थानी साहित्य की समृद्धि के अभिन्न अंग हैं।

भारतीय जन जीवन का आधारस्तम्भ धर्म ही रहा है। भारतीय मान्य न धर्म की परिभाषा उस सतत प्रयत्न की मान्य है जिसके द्वारा प्रकृति परिच्छिन्न जीव स्वरूप अवयव समस्त आवरण को हटाकर सत् चित्त आनन्द धनरूप, अपरिच्छिन्न, ब्रह्मस्वरूप, अवयवी में ऐक्यभाव के लिए उन्मुख हो सके। इसके लिए वह निरन्तर प्रकृति या माया अवयव शक्ति को प्रसन्न करने के लिए कायरत रहता है। व्यक्तिगत, कीटुम्बिक, सामाजिक, प्रदेशीय, देशीय एवं राष्ट्रीय आदि समस्त व्यापारों में भारतीय जीवन शक्ति की उपासना से प्रोत् प्रोत् है। दैनिक जीवन का आचार, कीटुम्बिक विधान, सामाजिक-गठन देश व्यवस्था और राष्ट्रीय भावना आदि समस्त व्यापारों में शक्ति सम्प्राप्ति का विधान है। यम नियम, प्राणायामादि व्यक्ति के लिए दारिद्र्य और आध्यात्मिक शक्ति प्राप्त करने साधन है, प्रत्येक कुटुम्ब, कुल, ग्राम और राष्ट्र की देवियाँ आमाङ्कित हैं, पारिवारिक, सामाजिक और राष्ट्रीय शक्तिपर्व

नामों और शक्तियों के रहस्य भी विदित होते हैं, यथा—सिन्धुदेश में हिङ्गुला नामक स्थान पर शक्ति के गृहारध्र का पात हुआ था। वहाँ शक्ति का हिंगुला नाम से ही पूजन होता है। बाद में चारणों में अवतार लेने वाली एक देवी हिङ्गुलाज नाम से प्रसिद्ध हुई और वह आद्याशक्ति का रूप मानी गई। हिम अवयव सोम भाव का प्राप्त होने वाली शक्ति को हिंगुला कहते हैं।

‘हिम गच्छतीति हिगु’

इसी प्रकार अर्बुदारण्य क्षेत्र में आरासण स्थान पर शक्ति का वामकुच (हृदय) भाग गिरा था। वहाँ इसी भाग की पूजा होती है।

देवी भागवत में ऐसे एक सौ आठ शक्ति पीठों का वर्णन है। देवीगीता में ७२ पीठ गिनाए हैं। इसी प्रकार विभिन्न ग्रन्थों में विभिन्न वर्णन मिलते हैं।

सुर सानिधे कज्ज, ब्रह्माणी, रूप अनेक विध करिय।

—वचनिका, २६ पृ० २५

<sup>१</sup> एक विद्वेष प्रकार का ऊनी वस्त्र जिसे देवियाँ ओढ़ती हैं, लोवडी कहा जाता है।

नियत है तथा हमारा समस्त वाङ्मय, शब्दशक्तिमय तो है ही, वह शक्ति-महिमा से भरा पड़ा है। उदाहरणार्थ, वर्ष में दो बार नवरात्र पर्व पर विशेष रूप से शक्ति-समाराधन का विधान हमारे जन-जन में शक्ति-संप्राप्ति की भावना का सञ्चार करता है। यह पर्व राष्ट्र की सघ-शक्ति को उद्बुद्ध करता है। घर-घर में चण्डी-चरित्र (दुर्गा-सप्तशती) का पारायण होता है जिससे हमें अध्यात्म एवं संघशक्ति का संदेश मिलता है। नवरात्र पर्व में नाद और बिंदु से समुद्भूत ससार का रहस्य ज्ञात करने वाले ब्राह्मण और साधक शरीरस्थ षट्चक्र के स्नायुजाल में गुंजने वाले अविनश्वर अक्षरसंघात के द्वारा अनन्त शक्ति के स्रोत से सम्पर्क स्थापित करते हैं। सप्तशती के अनेक श्लोक बीजाक्षरगर्भित हैं और सम्पुट सहित पारायण करने से मुख्यश्लोक की १४०० आवृत्तियाँ सहज ही में हो जाती हैं। जब देव-राष्ट्र पर असुरों का आतङ्क छाया और अकेले देवराज की शक्ति पर्याप्त न हुई तो समस्त देवों ने संघटित होकर समवेत-शक्ति का आह्वान किया और उसी शक्ति ने असुरों का संहार कर उनका श्रेयस् सम्पादन किया। इस आख्यान से हमारे राष्ट्र में वर्ण-व्यवस्थानुसार जिस वर्ग को देश रक्षा का भार सौंपा गया है उसका उद्बोधन होता है। सघ-शक्ति का माहात्म्य इससे समझा जा सकता है। नवरात्र में क्षत्रियो द्वारा शस्त्रास्त्र-पूजन, अश्वपूजन और विविध वाहनों का पूजन तथा एकत्रित होकर बन्धु-बान्धवों सहित उत्सव मनाने की प्रथा शक्ति-सर्वेक्षण एवं सघ-सघटन की द्योतक है।

शक्ति के विविध रूपों की कल्पना करके शक्ति-ग्रन्थों में भगवती के विविध आयुधों, वाहनो और मुद्राओं के विवरण दिए गए हैं। इनके रहस्यों का अध्ययन जहाँ ज्ञान-पट खोलने में सक्षम है वहाँ लौकिक में समाज के दैनिक जीवन, व्यवहार, व्यापार, आकाक्षाओं और विविध मनोभावनाओं के अन्तर्गर्भित तात्पर्यों और सांस्कृतिक विकास को समझ लेने का भी मधुर माध्यम है। इसी प्रकार विविध स्थानों में निर्मित मन्दिरों की वास्तु-विशेषता और प्रतिमा-विधान के अध्ययन का विषय भी मानव-मन और मस्तिष्क के चरम विकसित स्वरूप का दर्शन तो कराता ही, है—साथ ही, हमारे अतीत के अतीव समुज्ज्वल समय का भी स्मरण कराता है और हमारी सुपुष्ट-सी शक्तियों का उद्बोधन करता है।

इस प्रकार सकल चराचरमयी, सर्वभूतमयी और समस्त विद्यामयी महाशक्ति के स्वरूप का चिन्तन, तत्सम्बन्धी साहित्यादि उपकरणों का अध्ययन एवं मनन तथा राष्ट्रशक्ति में उसका दर्शन करना, अनिष्टतत्त्वों का अपसारण कर इष्ट और सौभाग्यकारक तत्त्वों को विकसित करना आदि सभी सत्क्रियाये भगवती शक्ति की सदुपासना के अन्तर्गत हैं।



ज्ञातव्य — पृ० १२७ के अंतिम पैरे की ४थी पंक्ति में कृपया 'उनका भी विशकलन करने पर' के बाद 'ज्ञात होता है कि प्रत्येक' और पढ़ें।

पृ० १२८ की १२वीं पंक्ति में 'सर्व' के स्थान पर 'सर्ग' पढ़ें।



## राजस्थान स्वर-लहरी, भाग १

संपादक : राजेन्द्रसिंह बारहट और श्री महेन्द्र भनावत; स्वर-लिपिकार : श्री नारायणलाल गंधर्व; प्रकाशक : भारतीय लोक कला मंडल, उदयपुर; पृष्ठ संख्या : १११; मूल्य ३) रुपये

राजस्थान के लोक गीतो में राजस्थान की संस्कृति और उसका जन-मानस प्रतिबिंबित है। इस पुस्तक में ३२ पारिवारिक लोकगीत संगृहीत हैं। इससे पहले भी लोक-गीतो के कई संग्रह निकल चुके परन्तु इसकी अपनी विशेषता यह है कि इस संग्रह के सब गीतो के साथ इनकी प्रचलित धुनों की स्वर-लिपिया भी स्थायी अंतरो सहित दी गई है। ये स्वर-लिपियाँ शास्त्रीय संगीत की भात खण्डे प्रणाली पर हैं। जिस प्रकार जैन कवियों ने लोक-गीतो की ढालो को सुरक्षित रखने में योग दिया उसी प्रकार लोक कला मंडल ने स्वर-लिपि देकर इनकी गेयता को सुरक्षित करने का महत्त्वपूर्ण काम किया है। स्वर-लिपि के साथ ही साथ तालो का निर्देश भी है। मंडल के संचालक श्री देवीलाल सामर ने स्वीकार किया है कि इस संग्रह में उदयपुर के गायक तथा स्वर रचनाकारो की सहायता ली गई है अतः इन धुनों में उदयपुर की धुनों की विशेषता होना स्वाभाविक है। स्थान विशेष की दूरी के कारण धुने द्रुत या बिलंबित लय में गाई जाती हैं परन्तु मूल धुन में कोई अन्तर नहीं पड़ता। इसलिये संग्रह की उपादेयता निश्चित है। इसी विशेषता के कारण संग्रह का जीर्णक सार्थक है।

दूसरी विशेषता यह है कि सब गीतो के सरल हिन्दी में अर्थ कर दिये गये हैं। अर्थ के विषय में मुझे कही-कही शंकाएँ हैं जो व्यक्त कर देना आवश्यक समझ कर निवेदित की जाती हैं। पहले गीत पीपळी को ही ले। संपादकों ने लिखा है — 'पीपळी स्वयं नारी है जिसका पति उसे अकेली छोड़ कर परदेश नौकरी पर जाने की तैयारी में है।' पीपळी में नारी के आरोप की आवश्यकता नहीं है क्योंकि अगली कड़ी में 'परण चाल्या छा भंवरजी गोरड़ी जी' में नवयौवना स्त्री की अवस्था हमारे सामने स्पष्ट है। घेरघुमेर का अर्थ 'हरीभरी' किया है जिसका आशय परलंबित एवं वर्द्धित है। घेर-घुमेर की ध्वनि हरी-भरी में नहीं आती। घुड़ला कसना और जीन कसना का अर्थ किया है आपके जाने के लिए किसने इस घोड़े पर सामान (जीन पलाण) रखा है। जीन पलाण वाली बात जो ब्रैकेट में दी वह तो जँचती है पर सामान रखने की बात नहीं जँचती क्योंकि घोड़ा लट्ठू जानवर नहीं है। सामान तो डूम ढाड़ियों के घोड़ों पर लादा जाता है। फूट सुहाळ का अर्थ ककड़ी शायद हिन्दी के फूट गव्द को ध्यान में रख कर किया है। फिर जलेवी और ककड़ी का मेल क्या? सुहाळ राजस्थान में काफी प्रचलित शब्द है। फूट सुहाळ ऐसी नरम है कि ओठों से फूटे। सोड़ पथरणा का अर्थ गादी तकिया किया है जिनको 'नीद लगै जद मारुजी ओढल्यो जी' ओढ़ा कैसे जा सकता है। सोड़ तो जाड़े में ओढ़ी जाती है, न सोड़ का अर्थ गादी है न पथरणा का तकिया। 'असल वगीचो' का अर्थ सुन्दर सुव्यवस्थित वगीचा किया है। असल

का अर्थ तो सब विदित है। फिर फले फूले नील आम कहीं से आए। फला फूला विनोद पड़ के लिए आता है फल के लिए नहीं। गीत में 'बख जाऊ निम्बवा आम' में कोई विशेषण है ही नहीं। 'सुखी पड़े जद मारुजी चूसल्यो जी' का अर्थ किया है 'समय पड़ने पर आप उन्हें चूस कर अपनी तृप्णा शांत कर सकें। चोप्य या पेय पदार्थ में तपा तो शांत हो सकती है तृप्णा नहीं, यह तो मन की है। 'उठार्वं घण कागला जी' का अर्थ किया है 'आपके लिए कौवा के साथ संदेश पहुँचाते पहुँचाते भी हार खा गई' हार कहीं खा गई वह तो आबुल प्रतीक्षा में काग उड़ा रही है। 'के गाधी मणियार' में कमाई में स्त्रियाँ की भी साझीदार बनाने वालों की गणना की है। यहाँ गंधी (इत्र तेल करोश) माना है। शायद हिन्दी के गंधी शब्द से यह अर्थ लिया है। इत्र वाले की स्त्री अभी इत्र बेचन जाती है क्या? राजस्थान में गांधी की तो प्रत्येक बच्चा जानता है जो गलियों में गट्टे खोपरा, मूँगफली की आवाज लगा कर बच्चा को आकर्षित करता है। यह अर्थ चीजें भी जैसे चूड़ी, टीकी, हींगलू आदि रखते हैं। स्त्री 'गांधी' भी ये चीजें बेचती है। 'सीटों की रत' का अर्थ फन प्राप्ति का समय किया है। जिसने राजस्थान की उत्सासमयी सीटों की ऋतु के महत्त्व को समाप्त कर दिया है। इस गीत के अंत में सम्पादक लिखते हैं—पहले अधिकांश पत्र पद्य में ही लिखे जाते थे और आज भी राजस्थान में यह प्रथा कुछ अंश में प्रचलित है। क्या 'पीपली' गीत किसी नायिका का लिखा हुआ है। ऐसी कितनी राजस्थानी नायिका आगुबधिमित्री थी जो पद्य में पत्र लिखा करती थी। यह गीत तो स्त्री समाज की भावना व्यक्त करता है, किसी एक की रचना तो है नहीं। ऐसी विलम्ब कल्पना की क्या आवश्यकता है?

गीत न० ३ 'भँवर म्हाने परण पीयर भति भेलो सा' में 'सियाछे री रैन पाय सहेल्या रे साथे गोला माय आपने खेलावसा' का अर्थ किया है 'दोनों सर्दियों की ठंडी रातों में वहाँ झरोखे में बैठ चोपड़ खेलेंगे।' क्या सहेल्या रे साथे का अर्थ दोनों होता है?

गीत ५ 'उठ उठ रे' में 'खीर खाड रो जीमण जिमाऊ' का अर्थ किया है—खीर और शक्कर का बना भोजन (पक्वान) खिलाऊंगी। यह पक्वान बोनसा है?

गीत ६ में पीमचे का खुलासा ब्रैकेट में किया गया है साही विदोष। राजस्थान में सब जानते हैं कि पीले खीर पीमचे ओढ़ने होते हैं, साही नहीं। इसी गीत में चार पाँच मामिन्क कड़ियों का अर्थ नहीं दिया गया है।

सातवें गीत का अर्थ न लिख कर संक्षेप में केवल भावार्थ दिया गया है। गीत ८ में चार कड़ियों में से एक का अर्थ है बाकी शब्द जाल से भर्त्ता पूरी की गई है।

गीत १० में बदेक भोला चले सूरियो, घीमी घीमी पुरवाई रे' का अर्थ किया गया है—'उत्तर दिशा की ओर से घीमी मद मद बहने वाली हवा आ रही है' फिर ब्रैकेट में सूरिया एव परवाई हवा जब आती है तो ऐसा समझ लिया जाता है कि अब बरमात होने वाली है।' घीमी, मद मद बहने वाली हवा के लिए दो विशेषणों में क्या विशेषता है। सूरिया तथा परवाई हवा दोनों समान नहीं हैं, न सदा बरसात लाती है। भादों में सूरियो और आबण में परवाई वर्षा कारक नहीं होती। फिर भोला तो सूरियो चलने पर होता है जिससे

फसल पीली पड़ जाती है। सम्पादकों को भोले का ज्ञान नहीं है फिर उत्तर दिशा की हवा वर्षा लाने वाली नहीं होती। मंद मंद चल कर तो दक्षिण पवन सुखदायी होती है।

गीत १२ में 'छाती में हबको चाले म्हारी भाभी' का अर्थ किया है उसकी पसली में भी दर्द महसूस होने लगता है और जिसके कारण चीस चलने लग जाती है। हबको और चीस का अन्तर समझना चाहिए था। छाती की जगह पसली में दर्द कहाँ से हो गया ?

गीत १३ में पति द्वारा पीहर जाने की स्वीकृति न देने की झूठी कल्पना की गई है। बात यह है कि पीहर जाते हुए उसके प्राण पति में उलभे हुए हैं। यही सीधी सी बात गीत में कही गई है। 'मुजरो मान लेनी खीला, म्हे तो पीहर चाली रे। आगे तो पग धरूँ भवरजी पाछे पगल्या राखूँ रे' का अर्थ किया है 'वह अपने चरण तो आगे बढ़ाती जाती है परन्तु चरण-चिन्ह (पगल्या) पीछे छोड़ती जाती है।' भाव यह है कि पैर धरती तो आगे है परन्तु वे प्रेम के कारण पीछे पड़ते हैं क्योंकि अगली पंक्ति में स्पष्ट कर दिया है 'थामें उलझ्या प्राण पति म्हे फिर फिर भांकू रे।' यहाँ विरह-जन्य टीस है जो पति के जाने पर जैसे पैदा होती है वैसे ही पति से स्वयं विछुड़ने पर होती है।

गीत १५ में 'जारजट' का प्रयोग इसे आधुनिक सिद्ध करता है। इसमें प्राचीन गीतों जैसा माधुर्य नहीं है। केवल तुक्कवन्दी मात्र है। जारजट का अर्थ जरी का किया है। इसी तरह २५वें गीत का बालमवा सम्बोधन उत्तर प्रदेश की नकल पर बना हुआ लगता है। यह भी आधुनिक ही है।

गीत १६ में 'घमाईलूँ गोला तपाईलूँ' का अर्थ किया है सुनार की घमनी से। मैं लोहे के गोले तपवा कर'। यह काम सुनार का नहीं, लुहार का है। 'सूरत बम्बई री ओढणी बाहरिया लेगा वाळी रे' का अर्थ किया है सूरत और बम्बई की बनी हुई साड़ी तथा हरा लहंगा पहनने वाली। ओढणी का अर्थ साड़ी किया तथा लहंगा भी साथ है, फिर ओढ़ने का क्या हाल हुआ ? लहंगा और ओढणी तो यहाँ की स्त्रियों की पूरी पोशाक हो जाती है। 'अळिया हेरचो गळिया हेरचो तोड न पायो कागसियो' में स्पष्ट है कि कंधा नहीं मिला परन्तु संपादक अर्थ करते हैं 'उसे मैं अली गली में सब तरफ ढूँढ़ कर थक गई परन्तु वह मिली नहीं। यहां इनका मतलब सौत से है।

गीत १८ 'म्हारी वाडी रा करेला मति तोड़ो रसिया' में संपादक कल्पना करते हैं कि 'वाडी के करेले' से पारिवारिक सदस्यों की ओर भी हलका सा इङ्गित मिलता है।' जब गीत में वह पति को साथ लेकर स्वयं अलग होने की मांग करती है तब यह इंगित कौन से पारिवारिक सदस्य की ओर है, यह वे ही जानें। संपादक लिखते हैं—'कही-कही इस गीत को केवल मनोरंजनार्थ ही गाया जाता है। फिर इसमें रहस्यवाद कहाँ से सूझा !

गीत २० में दांतां विजली चूप जड़ा दो मदवा मारुजी' का अर्थ किया है सोनी को बुला कर वंगड़ी पर दाँतों की चूप जड़ना। वंगड़ी पर टीप जड़ी जाती है। चूप तो दाँतों का आभूषण है, जो हाथ के गहने वंगड़ी पर कैसे जड़ा जायेगा।



गीत २२ में गोरवद के लिए लिखा है 'जिमके दोना ओर लबी लटकनें होती हैं जो काठी पर लगाते समय ऊट की गदन के दोनो ओर लटकती चमकती रहती हैं।' इससे यही पता नहीं चलता कि गोरवद का स्थान काठी है या ऊट की गदन।

गीत २४ में चौसर के लिए कोष्ठक में 'माल' लिखा है। यह कौनसा माल है, स्पष्ट नहीं। इस गीत में पति पत्नी की चुहल है जिसमें तुनसीदासजी की व्यथ ही घसीटा गया है और तुलना में 'तुम बिनु रघुकुल कुमुद विधु, सुरपुर नमक समान' उद्धृत किया गया है।

गीत ३० में यह लिख कर कि 'उसके जीण धरीर (जोजरो हाँडो) में अरमानो के होले मिक रहे ये, कारण कि पति नाममरु मिला' तो गीत के सारे सौंदर्य को ही नष्ट कर दिया। पति छोटा था इसलिए नोला था और पत्नी पूरा यौवना। यौवना में ही जीण गरीर की सुक कैसे सुभी?

गीत ३२ में सावणिय की रितु आई, तीज त्यौहारा लाई का अर्थ नीमड़ी को संबोधन करते हुए किया गया है कि 'श्रावण के इस सुहावन मौसम में जो तीज आदि त्यौहार होंमते खेलते आते हैं उन्हें भी लगता है तू ही बुला कर लाती है।' प्रसिद्ध कहावत है तीज त्यौहारा वावडी ले दूबी गिरागौर तीज के आगमन के बाद त्यौहार ही त्यौहार आते हैं। यहाँ इसी से मतलब है न कि नीमड़ी त्यौहार लाई।

गीत १२ में वेगू और १७ में पाणेरव शब्द—इनका जनपदीय होना सिद्ध करते हैं। गीत २० 'महे पालो कोनी काटू सा' शुद्ध ग्रामीण गीत है। चंद्र बिंदु और अनुस्वार में वही भेद नहीं किया है, न गीतों में न अर्थ में।

ऊपर कुछेक अर्थों की ओर संपादकों का ध्यान केवल इस आशय से आकृष्ट किया गया है कि वे इसके दूसरे सम्करण को या इसके दूसरे भाग को प्रकाशित करते समय थोड़ी सतर्कता से काम लें। वैसे उन्होंने इसके संपादन में जा परिश्रम किया है वह राजस्थानी साहित्य की मेधा के नाने निश्चय ही सराहनीय है।

—श्रीलाल मिश्र

## जप-सहिता

लेखक श्री स्वामी हरिप्रसाद "वैदिक मुनि", प्रकाशक विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान, होशियारपुर, पंजाब भारत, तृतीय संस्करण, सन् १९६३ ई०, मूल्य ४ ७५ पैसे।

धर्म प्राण भारत देश में जप का बहुत माहात्म्य है। समय समय पर ऋषियों द्वारा दर्शन किए गए मन्त्र जप की सामग्री बनते रहे। मन्त्र मनन और त्राण के लिए प्रार्थना की वस्तु है। जप वही श्रेष्ठ सम्पत्ति जाता है जिसमें मन्त्र का हृदय से उच्चारण होता है। इसको

‘ह्रदुच्चार’ कहते हैं ‘जिह्वोष्ठादिव्यापाररहितं शब्दार्थयोर्यश्चिन्तनम् ह्रदुच्चारः ।’ वाणी द्वारा बारम्बार उच्चरित मन्त्र भी जप की संज्ञा में आता है । ‘जप उच्चारं वाचि च ।’

प्रस्तुत पुस्तक में श्री वैदिक मुनि ने श्री गुरुग्रंथ साहब में सकलित आरम्भ में वाणी, जो ‘जपजी’ कहलाती है, उसका वेद, उपनिषद् एवं अन्य प्राचीन भारतीय शास्त्रों से समन्वय करते हुए सस्कृत और हिन्दी में भाष्य किया है । पाणिनीय आदि व्याकरण नियमों के आधार पर सिक्ख-सम्प्रदाय के गुरु एव माला-मन्त्रों की पाण्डित्यपूर्ण व्याख्या भी की गई है । पुस्तक के आरम्भ में एक विस्तृत ऐतिहासिक और चमत्कारिक अर्थोद्घाटक तथ्यों से युक्त भूमिका भी लेखक ने लिखी है ।

मूलतः सिक्ख सम्प्रदाय हिन्दू धर्म के अन्तर्गत ही माना जाता है, और है भी । पिछले कुछ समय से कुछ विघटनकारी तत्वों ने ऐसा विपैला वातावरण फैलाया कि सिक्ख अपने आपको एक अलग जाति एवं राष्ट्र समझने लगे । ऐसी दुर्भावनाओं के दुष्परिणाम सहज सम्बोध्य हैं । सिक्खों में भी सनातनी और दूरदर्शी सिक्ख ऐसी निराधार बातों को थोथी और अनावश्यक समझते हैं । प्रस्तुत पुस्तक सिक्ख धर्म की मूल-भावनाओं का एक सहज, सुबोध और प्रकाशमान भाष्य है, जिससे प्रमाणित हो जाता है कि सिक्ख सम्प्रदाय कोई पृथक् इकाई नहीं है वरन् उन्होंने वैदिक मान्यताओं पर आधारित है जो समस्त भारतीय सम्प्रदायों के आदि-स्रोत हैं ।

श्री नित्यानन्द-विश्व-ग्रन्थमाला के तीसरे ग्रन्थ के रूप में प्रकाशित यह ग्रन्थ सर्वथा पठनीय और मननीय है, विशेषतः इस युग में जब कि भारत में राष्ट्रिय एकता के लिये भावात्मक ऐक्य की अपेक्षा अनुभव की जा रही है ।

पुस्तक की छपाई और सफाई सुधर है ।

—गोपालनारायण बहुरा

## भारत के लोक नृत्य

लेखक : लक्ष्मीनारायण शर्मा, प्रकाशक : संगीत कार्यालय, हाथरस, मूल्य : पांच रुपये मात्र

हिन्दी में लोक साहित्य पर अब अच्छी चर्चाएँ होने लगी हैं । भारतीय विश्वविद्यालयों के बी० ए० तथा एम० ए० के पाठ्यक्रमों में निर्धारित करने व इस पर शोध-कार्य होने के कारण यह विषय अधिकाधिक स्पष्ट और महत्त्वपूर्ण होने लगा है ।

नृत्य भारत की प्राचीनतम कला है । ऋग्वेद में कहा गया है कि खुले आकाश के नीचे नृत्य करते हुए लोगों के पदों की धूल से आकाश आच्छादित हो जाता था । ईसाई सन्तों ने

जहाँ नृत्य को फरिश्तो की गति माना, तो विज्ञान ने अणु-परमाणुओं से नृत्य को साकार देख कर सम्पूर्ण प्रकृति को ही नृत्यमय सिद्ध कर दिया है।

राष्ट्रीय नवजागरण के फलस्वरूप हमारे लोकनृत्य सांस्कृतिक जीवन के मूलाधार बन गए हैं। लेखक के शब्दों में लोक कलाकार निजी विचारों, आदर्शों और अनुभूतियों को अभिव्यक्त करने की अपेक्षा, पूरे समाज के आदर्श, विचार, चरित्र, रीति रिवाज, धर्म और मनोभावों का प्रस्तुत करते हैं वस्तुतः ये भारतीय सभ्यता के विविध सौंदर्य का सच्चा प्रतिनिधित्व करते हैं।

प्रस्तुत पुस्तक में इसी दृष्टिकोण को ध्यान में रख कर काश्मीर, हिमाचल प्रदेश, सिक्किम, मणिपुर नागा प्रदेश, पंजाब, राजस्थान गुजरात, महाराष्ट्र, उत्तर प्रदेश, बंगाल, उड़ीसा, बिहार, केरल, आंध्र आदि के प्रसिद्ध लोकनृत्यों का संक्षिप्त परिचय इस पुस्तक में दिया गया है। पुस्तक के अध्ययन से हमका विस्तृत जानकारी तो नहीं मिलती है, फिर भी प्रौढ नवसाक्षरों के लिये पुस्तक की उपादेयता असंदिग्ध है। भाषा सरल, सुनाय्य एवम् स्पष्ट है। चित्रों के प्रयोग से विषय अधिक स्पष्ट हो गया है, इसमें संदेह नहीं।

लेखक का प्रयास स्तुत्य है। छपाई सुंदर तथा आकर्षक है। गेटअप भी विषयानुसार ही है। फिर भी मोटे टाइप में छपी ११० पृष्ठों की पुस्तक का मूल्य पाँच रुपये कुछ अधिक ही है।



## प्रद्युम्न चरित्र

लेखक कवि सधास, सम्पादक पं० चंनसुखदास 'यायतीय', प्रकाशक वि० जन शं० क्षेत्र भी महावीरजी, जयपुर, मूल्य चार रुपये

हिन्दी साहित्य धारा की गतिशीलता में अपभ्रंश का योगदान प्रमुख है और इस अपभ्रंश साहित्य की जीवन देने, उसे अक्षुण्ण तथा समृद्ध बनाये रखने में जैन कवियों एवम् विद्वानों का योग स्तुत्य है, यही कारण है कि अपभ्रंश की अधिकांश सामग्री जैन भण्डारों से ही उपलब्ध हुई है।

प्राचीन विलुप्त सामग्री को प्रकाश में लाने का कार्य निश्चय ही सराहनीय है। इधर इस और साहित्यकारों का ध्यान भी आकृष्ट होने लगा है। इसी के अंतर्गत सन् १४११ में रचित हिन्दी साहित्य का परमोज्ज्वल रत्न सधास रचित प्रद्युम्न चरित्र है जिसके प्रकाशन से हिन्दी साहित्य की विलुप्त कड़ी प्रकाश में आई है।

हिन्दी का आदिकाल आज तक तिमिराच्छन्न है। हिन्दी विद्वानों ने इधर प्रकाश किरणें डालने का प्रयत्न किया है फिर भी अभी तक अधिकांश भाग अधकारमय ही है। स्पष्टतः इस रचना की सृज से आदिकाल युनाधिक प्रकाशावित हुआ है, इसमें संदेह नहीं।

आकार में यह रचना चौपाई छन्दों की एक सतसई है और काव्य दृष्टि से इसका महत्व अक्षुण्ण है। शुक्लजी के अनुसार प्रबन्ध-काव्य के जो लक्षण ( देखिये जायसी ग्रंथावली, पृष्ठ ६६ ) निर्धारित हैं, वे इस पर सटीक हैं। नाना भावों के रसात्मक अनुभवों से सिक्त शृंखलावद्ध घटना-क्रमों एवं छः सर्गों में विभक्त यह प्रबन्ध-काव्य भाषा, भाषा, छन्द, अलंकार तथा प्रभाव क्षमता में अपूर्व है। पुरुषोत्तम-वीर श्री कृष्ण के जीवन से अनुप्राणित यह काव्य-कथा सर्वत्र सवेग संचरित हुई है।

काव्य में सर्वत्र वीर रस का प्राधान्य है, जो सजीव होने के साथ साथ प्राणस्पंदित भी है। एक युद्ध द्रष्टव्य है—

हुय गय रहिवर पड़े अनन्त, ठाह ठाह मयगल मयमन्तु।

ठाठा सहिस वहति असराल, ठाई ठाह किलकइ वेताल ॥

गीधीणी स्याउ करइ पुकार, जनु जमराय जणावहि सार।

वेगि चलतु सापडी रसोइ, गूसइ आइ जिम तिपत होइ ॥

( पद ५०४-५०६ )

वीरादि भावों से ओतप्रोत ब्रज भाषा का यह आदि-काव्य जहाँ भाषा विज्ञान के लिए आधार भूमि प्रस्तुत करता है, वहाँ साहित्य को महत्वपूर्ण योग भी प्रदान करता है। हिन्दी के अन्वेषणप्रिय विद्वानों के लिए सुलभ पात्र है, साथ ही प्रकाशन संस्था को भी धन्यवाद है कि जिनके सतत् प्रयत्न से यह अमूल्य रत्न सर्व-सुलभ हो सका।

पुस्तक की छपाई, सफाई सुव्यवस्थित, सुन्दर एवं प्रशंसित है, इसमें सन्देह नहीं।

डॉ० चन्द्रशेखर भट्ट

## कथक नृत्य

लेखक : लक्ष्मीनारायण गर्ग; सचित्र; पृष्ठ संख्या : २६४; मूल्य ८)

प्रकाशक : संगीत कार्यालय, हाथरस

‘कथक नृत्य’ के बारे में जानने योग्य समुचित सामग्री लेखक ने ३० अध्यायों में विधिवत ढंग से प्रस्तुत की है। पहले दो अध्याय इस नृत्य पद्धति के ऐतिहासिक विकास पर प्रकाश डालते हैं। तीसरे अध्याय में नृत्य कला सम्बन्धी पारिभाषिक शब्दों का विवेचन किया गया है और फिर इक्कीसवें अध्याय तक इस ‘नृत्य’ शैली के सभी अंगों-प्रत्यंगों पर एक ‘प्रेक्टिकल गाइड’ के नज़रिये से विश्लेषणात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। कथक के घरानों एवं उनकी वन्दिशें देने के बाद अन्तिम अध्याय में इस नृत्य शैली के प्रवर्तकों एवं प्रसिद्ध कलाकारों की एक ‘who’s who’ दी गई है। जगह जगह पर उपयुक्त रेखाचित्र एवं कलाकारों के चित्रों द्वारा इस शैली की विशेष मुद्राओं को समझाया गया है। लेखक का परिश्रम सुस्पष्ट है और ग्रंथ की प्राभाणिकता के बारे में पदमश्री

श्री श्रीशम्भू महाराज की भूमिका के बाद कोई सदेह नहीं रह जाता। ग्रंथ अवश्य ही छात्रा, शिक्षको एवं 'कथक' में साधारण रुचि रखने वालों के लिए उपयुक्त है और रोचक भी।

'पाश्चात्य स्टे डड' की दृष्टि से इस ग्रंथ को उपयोगी बनाने के लिए इसके आकार, गेट ग्रप, मेक ग्रप, मुद्रण एवं चित्रों विशेषकर रेखाचित्रों में सशोधन आवश्यक प्रतीत होता है। लेखक के परिश्रम के अनुपात में ग्रंथ का मुद्रण असन्तोषजनक लगता है।

—ए० पी० श्याम

## साहित्य रामायन

लेखक दुर्गाशंकरप्रसादसिंह 'नाथ', प्रकाशक नव साहित्य मन्दिर, रैन बसेरा,  
दलीपपुर बिहार, मूल्य—ती रुपये

भगवान् श्री रामचन्द्र का आदर्श चरित्र भारतीय सस्कृति का कीर्ति स्तम्भ है। काल की दीर्घ परिधि और अनेक प्रकार की ज्ञात अज्ञात घटनाओं के क्रूर आघातों में भी उसकी स्थिति जल कमल के समान रही है, यह उस चरित्र की महानता तथा अमरता का ही प्रगट प्रभाव है। श्री राम के उदात्त चरित्र से प्रेरणा प्राप्त कर प्रत्येक युग के भारतीय श्रेष्ठ कवियों ने उनके चरणों में अपनी चाली के सुमन समर्पित कर श्रद्धा व्यक्त की है। आदि कवि महर्षि वाल्मीकि से लेकर बीसवीं शताब्दी के राष्ट्रीय कवि मैथिलीशरण गुप्त तक के काव्य में राम कथा का पावन स्रोत बहता आया है। हाल ही में भोजपुरी भाषा के प्रथम काव्य के रूप में हमारे सामने 'नाथ' कवि रचित 'साहित्य रामायन' आई है।

विवेच्य कृति में लेखक ने तुलसीदास के रामचरित मानस के किष्किषा काण्ड और सुन्दर काण्ड के प्रसंगों को आधार रूप में ग्रहण किया है तथा अपनी कृति को मौलिक कृति माना है। परन्तु रामचरित मानस को समक्ष रख कर पढ़ने पर लगता है कि 'साहित्य रामायन' पर रामचरित मानस की शैली, वर्णनक्रम और उक्तिव्या ही नहीं, वरन् अनेक स्थलों पर तो ज्यों का त्यों तथा कहीं कहीं अत्यल्प शब्द-परिवर्तन और विभक्तियों के भेद में ही मौलिकता रह गई है। उदाहरण के लिए अशोक वाटिका में सीता द्वारा अपमानित रावण का कथन दोनों रचनाओं में एक साथ पढ़ने पर हमारा कथन स्पष्ट हो जाता है, यथा—

नागिन, कहले ते अपमान । बबु सिर काटत कुटिल कृपान ॥

नाहित सयद मानु मो बात । टेढ़ि होत नव जीवन घात ॥

—साहित्य रामायन

सीता तै मम कृत अपमाना । कटि हउं तव सिर कठिन कृपाना ॥  
नांहित सपदि मानु मम बानी । सुमुखि होत नत जीवन हानी ॥

—रामचरित मानस

ऐसे स्थलों पर मौलिकता के आगे स्वतः प्रश्न-चिन्ह लग जाता है । यही नहीं जहाँ कवि ने तुलसी के अभाव से मुक्त रहने का प्रयत्न किया है, वहाँ उनके मस्तिष्क पर खड़ी बोली का प्रभाव चढ़ बैठा है । उदाहरण के लिये निम्न स्थल दर्शनीय है—

समय परिस्थिति युग व्याख्यान । बालक खाल निकासल ज्ञान ॥  
बेदत दरसन-ग्यान पुरान । बुधि बल जनहित करम विधान ॥

तब भी कवि ने मुहावरे आदि के प्रयोग कर अपनी कृति को सुन्दरता प्रदान करने का प्रयत्न किया है । कई स्थलों पर भोजपुरी भाषा की अभिव्यक्ति सबलता प्रगट हुई है । समूची कृति के अध्ययन के उपरान्त यह भली भाँति स्पष्ट हो जाता है कि भोजपुरी भाषा में साहित्यिक भाषा के गुण विद्यमान हैं । प्रान्तीय भाषाओं में उसका भी राजस्थानी भाषा की भाँति अपना एक स्थान है । यद्यपि आलोच्य कृति में कृतिकार सम्यक्तया भोजपुरी के शब्द भण्डार से शब्द-चयन नहीं कर पाया है, फिर भी भगवान के चरित्र को भोजपुरी भाषा में प्रथम बार उपस्थापित कर 'नाथ' कवि धन्य हुए हैं ।

—सौभाग्यसिंह शेखावत

## विद्वानों की दृष्टि में संस्थान

आज राजस्थानी शोध संस्थान में आया और श्री नारायणसिंह भाटी से मिला । यहां राजस्थानी भाषा एवं साहित्य सम्बन्धी प्रकाशित एवं अप्रकाशित ग्रन्थों को देख कर अत्यधिक प्रसन्नता हुई । इस संस्थान में इतनी अधिक सामग्री है कि हिन्दी के शोधकर्त्ताओं को इससे पूर्ण लाभ उठाना चाहिए । केन्द्रीय एवम् राज्य सरकार को इस संस्थान को पूरी सहायता करनी चाहिए । मैं इस संस्थान के उत्साही कार्यकर्त्ताओं का अभिनन्दन करता हूँ ।

डॉ० उदयनारायण तिवारी, डी लिट्  
प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयलपुर विश्वविद्यालय

• • •

राजस्थानी शोध संस्थान जोधपुर के प्रकाशनो, हस्त-लेखों तथा चित्रों का संग्रहालय देख कर अपार आनन्द हुआ । हमारा दृढ़ विश्वास है कि हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओं के शोधार्थियों के लिए, एक ज्ञान-तीर्थ के रूप में यह सतत् प्रेरणा प्रदान करता रहेगा ।

डॉ० भगवतीप्रसाद सिंह,  
डी लिट्  
रीडर, गोरखपुर विश्वविद्यालय

